PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE MUSICAL



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

Conservatorio de Música de Valladolid

Curso 2026-2027

ÍNDICE

1. Introducción 5

2. METODOLOGÍA 5

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 6

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 7

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES 8

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 9

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º) 9

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE 9

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 10

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 10

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 10

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO 11

12.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO 11

Objetivos 11

Contenidos 12

Secuenciación Trimestral 14

Criterios De Evaluación 16

Bibliografía 16

Mínimos Exigibles 16

12.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO 16

Objetivos 16

Contenidos 17

Secuenciación Trimestral....19
Criterios De Evaluación....20
Bibliografía....21
Mínimos Exigibles....21
12.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO....22
Objetivos....22
Contenidos....23
Secuenciación Trimestral....24
Criterios De Evaluación....26
Bibliografía....26
Mínimos Exigibles....27
12.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO....27
Objetivos....27
Contenidos....28
Secuenciación Trimestral....30
Criterios De Evaluación....31
Bibliografía....32
Mínimos Exigibles....32
13. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO....33

MARCO NORMATIVO

- ***Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.***

- ***Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.***

- ***Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.***

- ***Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,***

- ***Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.***

- ***Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León***

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE ((Ley Orgánica de Educación de2/2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.
La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
Es, para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las decisiones acerca del método que se emplea para conseguir los objetivos propuestos en esta programación, serán tomadas por los profesores de la asignatura adaptándose a las características del alumnado, respetando los principios básicos del aprendizaje adecuado a la edad y los principios comunes que a continuación se exponen.
El punto de partida para la adquisición y aprendizaje del lenguaje musical deben ser la práctica y la experiencia, siendo los aspectos relativos a la lecto–escritura y a la reflexión teórica, tratados siempre con posterioridad, al igual que ocurre en el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal: primero se habla, después se lee y se escribe y finalmente se aprenden las reglas gramaticales.
La equiparación tradicional del Lenguaje Musical y el Solfeo, significa confundir el sistema de representación gráfica utilizado para la transmisión de un lenguaje sonoro, con el lenguaje mismo. Las ventajas que reporta la aplicación de un concepto más amplio a la asignatura de Lenguaje Musical supondrán en el alumnado un mayor desarrollo auditivo, de la memoria y de la imaginación musicales, la posibilidad de utilización del lenguaje

musical como un lenguaje propio y la capacidad de interpretación de un texto a través de su lectura.
Se trabajarán progresivamente los elementos del lenguaje de forma independiente, separando los aspectos rítmicos de los melódicos y simultáneamente se operará de forma global utilizando canciones y repertorio musical que ofrezca ejemplos musicales adecuados.
Merece especial atención la elección del repertorio musical escogido para las clases, que deberá servir a su finalidad didáctica y a la formación artística del alumnado, poniéndolo en contacto con la mejor música posible, así como la calidad en la interpretación del acompañamiento pianístico del mismo.
Cada profesor podrá añadir a los libros de texto establecidos en la presente programación, el material que considere oportuno con el fin de atender las necesidades específicas de cada grupo.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.
El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

Dado el carácter práctico de esta asignatura el procedimiento de evaluación será la evaluación continua, de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumnado en relación con la superación de los objetivos propuestos, a través de:

- La valoración del aprovechamiento del tiempo, de la actitud del alumnado y de la calidad del trabajo desarrollado dentro de la clase presencial, así como el grado de compromiso con el trabajo individual propuesto por el profesorado.
- Pruebas calificables a lo largo del trimestre, que valoren la calidad de los aspectos, auditivos y los relacionados con la lecto–escritura.
- Observación directa a través de recogida constante de datos que recojan los aspectos rítmicos-melódicos, auditivos y de lecto–escritura que se reflejan en los criterios de evaluación.

En aquellos casos en los que la asistencia del alumnado no sea regular o se produzca el 30% de faltas de asistencia, el alumno será calificado con un “1”.
La nota final de curso será la obtenida por el alumno en el último trimestre. En caso de calificación negativa en el tercer trimestre, el alumno deberá hacer la prueba extraordinaria del mes de septiembre en las fechas propuestas por la Jefatura de Estudios.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO

Medios e instrumentos	Registros
A.-Trabajo de aula/casa	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
	Trabajo en casa
B.- Exámenes	Registro de la consecución de los objetivos en las materias de: RITMO 30% ENTONACIÓN 30% AUDICIÓN 20% TEORÍA 20%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno será la obtenida a través de la evaluación continua. A continuación, se detallan los criterios de calificación de cada aspecto a evaluar y la ponderación establecida para cada uno de ellos.

1. Aspectos rítmicos: 30%
2. Aspectos melódicos: 30%
3. Aspectos auditivos: 20%
4. Conocimiento escrito del Lenguaje Musical: 20%

La calificación de estos criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros:

CALIFICACIÓN	LOGROS RITMO 30%	LOGROS ENTONACIÓN 30%	LOGROS AUDICIÓN Y CONOCIMIENTO LENGUAJE ESCRITO 40% (20%+20%)
9-10	Interpreta **con exactitud** el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando **con exactitud** los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos **sin cometer errores**

7-8	Interpreta **con corrección** el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando **con corrección** los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos **con algunos errores**
5-6	Interpreta el ritmo **con ayuda** de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando **con ayuda** los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos **con errores**
4	Interpreta el ritmo **incorrectamente** de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo sin mantener el pulso y sin adaptarse al tempo propuesto	Interpreta entonando **incorrectamente** los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento sin respetar las indicaciones expresivas y las dinámicas	**No** identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y reproduce por escrito los fragmentos propuestos **con muchos errores**
2-3	**No logra** interpretar el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo **ni mantiene** el pulso adaptándose al tempo propuesto	**No logra** interpretar entonando los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento **ni respeta** las indicaciones expresivas y las dinámicas	**No identifica** los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita **ni reproduce** por escrito los fragmentos propuestos.
1	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de pérdida de evaluación	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de pérdida de evaluación	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de evaluación
N.P.	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que, por haber superado el número de faltas establecido pierda el derecho a la evaluación continua, si desea ser evaluado, deberá realizar un examen a final de curso que consistirá en:

1. Lectura vocal o percutida a primera vista de un fragmento rítmico que contenga las dificultades propias del curso.
2. Lectura entonada a primera vista de un fragmento melódico adaptado a los contenidos del curso con acompañamiento instrumental.
3. Preguntas sobre el conocimiento auditivo y escrito del lenguaje musical. Estas preguntas podrán ser de tipo escrito u oral a criterio del profesor y de la situación en que se realice la prueba. Se aplicarán los mismos criterios de calificación y evaluación que a los alumnos sin pérdida de evaluación continua. Los porcentajes de cada aspecto a evaluar también son los mismos.

Dichas pruebas, en los apartados de ritmo y entonación serán grabadas.

La calificación del alumno dependerá únicamente del resultado de la prueba.
La ponderación de los diferentes aspectos de la prueba (rítmicos, melódicos, auditivos y de conocimiento del Lenguaje Musical), así como los criterios de calificación con sus indicadores de logros, serán los mismos que se tienen en cuenta durante el curso ordinario, reflejados en el punto 4 de este documento.

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

El alumnado que promocione de curso y tenga la asignatura de Lenguaje Musical pendiente, deberá asistir a la clase del curso anterior y a la del curso en que está matriculado, y realizar todas las pruebas y trabajos propuestos por el profesor para poder superar cada uno de ellos. Cuando un trimestre no haya sido superado podrá recuperarlo en el siguiente, debido al carácter acumulativo de la asignatura.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El centro, realizará las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa”.

Cada profesor de lenguaje musical hará un único examen para todos los alumnos del mismo nivel, que consistirá en el mismo tipo de pruebas y criterios de calificación que los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua, ponderándose de idéntica manera. Dichas pruebas, en los apartados de ritmo y entonación serán grabadas.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para participar en una actividad extraescolar el alumno presentará una declaración responsable al organizador de dicha actividad.

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	***Instrumentos de evaluación***	***Momentos en los que se realizará la evaluación***	***Personas que llevarán a cabo la evaluación***
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del **Diario de Clase/Diario de Sesiones** (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los **resultados académicos** (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.

Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

• **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
• **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
• **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO

Objetivos

a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros a través del canto y del movimiento.
a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición de obras musicales adecuadas al nivel.
b.1. Aprender a controlar la respiración.
b.2. Emitir correctamente sonidos y melodías por imitación.

b.3. Reproducir con una correcta emisión canciones y melodías en las tonalidades adecuadas al desarrollo vocal.
b.4. Reproducir gestualmente el movimiento melódico.
c. 1. Mantener el pulso en una canción u obra musical.
c.2. Reconocer y moverse adaptándose al pulso y compás de una canción u obra musical.
c.3. Interpretar correctamente los ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 e introducción al 6/8.
c.4. Diferenciar la pulsación binaria de la ternaria.
c.5. Demostrar la coordinación motora necesaria para la correcta interpretación percutiendo de los elementos rítmicos propuestos en el bloque de contenidos.
c.6. Reconocer e interpretar los comienzos anacrúsicos y téticos.
c.7. Demostrar una correcta disociación motriz entre los segmentos superior e inferior y entre los dos lados del cuerpo en la interpretación percutida del ritmo.
d.1. Reconocer las cualidades del sonido: timbres, intensidades (forte, piano, crescendo, decrescendo) y duraciones (corto–largo).
d.2. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento melódico ascendente y descendente y los intervalos melódicos del curso.
d.3. Identificar los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
d.4. Relacionar el movimiento melódico con su representación gráfica.
d.5. Reconocer después de la audición, las partes de una frase musical y el compás en que está escrita.
e.1. Interpretar correcta y conscientemente canciones que presenten los contenidos del curso.
e.2. Cantar canciones y melodías de memoria en la tonalidad de Do M y su relativo, la menor.
f.1. Leer por relatividad sin clave.
f.2. Practicar la lectura a dos claves, Sol en segunda y Fa en cuarta línea.
f.3. Leer verticalmente intervalos armónicos y acordes de tres notas.
f.4. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
g.1. Improvisar melodías que repitan, respondan o varíen un tema.
g.2. Improvisar melodías y ritmos con un soporte armónico.
g.3. Improvisar melodías con un soporte rítmico.

Contenidos

Ritmo

- Pulso, acento, división del pulso y compases de 2/4, 3/4 4/4 y 6/8.
- Combinaciones rítmicas con las siguientes figuras: en pulsación binaria negra y su silencio, corchea y su silencio, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas y viceversa, puntillo aplicado a la negra, blanca y su silencio; en pulsación ternaria, negra con puntillo y su silencio, negra y corchea.
- Frases téticas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos combinando los elementos rítmicos anteriores.
- Interpretación de ritmos escritos, improvisados o inventados con percusión corporal coordinando pies y manos y coordinando las dos manos.
- Aplicación de textos a ritmos respetando la prosodia y viceversa.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración.
- Imitación de fragmentos melódicos vocalizados para la correcta emisión en ámbito La2–Mi4.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos del apartado anterior y melódicos que se citan a continuación.
- Movimiento melódico dentro de los acordes de tónica, dominante y subdominante en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Intervalos melódicos que se producen dentro de los acordes tonales.
- Movimiento melódico producido por el empleo de notas de paso, floreo y apoyaturas aplicados a los mencionados acordes.
- Movimiento melódico por grados conjuntos: escala, práctica de motivos melódicos ascendentes y descendentes adaptados a los grados de la escala.
- Entonación de fragmentos melódicos resultantes de la adaptación de motivos por enlace armónico entre los acordes de tónica y dominante para construir frases musicales con la forma de pregunta y respuesta.
- Entonación de cánones, melodías con ostinato y melodías acompañadas de su bajo armónico.
- Entonación de intervalos melódicos de 2ª y 3ª Mayor y menor y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro del contexto armónico.
- Interpretación vocal utilizando las articulaciones y los matices agógicos y dinámicos propios del curso.
- Reconocimiento auditivo de diferentes timbres, intensidades (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo), agógicas (accelerando, ritardando), articulaciones (legato, stacatto)
- Improvisación melódica empleando los elementos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre pulso binario y pulso ternario
- Diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Identificación de las partes de la frase musical: frase, semifrase y motivo.
- Introducción al reconocimiento de estructuras de cuatro compases que contengan los acordes de tónica, dominante y subdominante
- Identificación auditiva de intervalos de segunda mayor y menor.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de Sol de melodías que incluyan los contenidos citados en el punto anterior con y sin acompañamiento.
- Lectura en clave de Fa.
- Lectura rítmica con nombre de notas en clave de sol que incluya los elementos rítmicos anteriores.
- Lectura rítmica percutida.
- Lectura rítmica con sílabas sin nombre de notas.
- Lectura por relatividad.
- Reproducción escrita de canciones del repertorio memorizado.

- Realización de ejercicios escritos que ayuden a la comprensión de los contenidos y de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel.
- Manejo de las alteraciones para la construcción de los intervalos de 2ª Mayor y 2ª menor.
- Detección de errores y diferencias entre lo escrito y lo escuchado.
- Reconocimiento en la partitura de los elementos del Lenguaje Musical mencionados en los apartados anteriores.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Percepción e identificación del ritmo, pulso, acento y división.
- Compases de dos por cuatro, tres por cuatro y cuatro por cuatro.
- Figuras rítmicas: negra y su silencio, corchea y silencio, dos corcheas, blanca y su silencio, puntillo aplicado a la blanca, redonda y su silencio. Silencio de compás.
- Líneas divisorias
- Interpretación y conocimiento de las indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio y de los términos que modifican el tempo: acelerando, ritardando
- Comienzos tético y anacrúsico.
- Líneas adicionales

Entonación, audición y expresión

- Entonación de melodías que contengan los acordes de tónica y de dominante en do mayor. Saltos melódicos dentro de los acordes señalados.
- Notas de paso y floreos
- Entonación y reconocimiento en la partitura de los Intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta y octava que se producen en las melodías anteriores.
- Escala mayor y su organización en tonos y semitonos.
- Frase, semifrase y motivo. Pregunta y respuesta
- Indicaciones de dinámica: forte, piano y mezzoforte, crescendo y diminuendo
- Signos de articulación: ligadura, staccato, marcato, tenuto.
- Signos de repetición: dos puntos, primera, segunda vez.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Cuatro semicorcheas, silencio de corchea y corchea, corchea y dos semicorcheas
- Clave de fa en cuarta
- Calderón
- Aplicación de textos a ritmos respetando la prosodia del texto

Entonación, audición, expresión

- Apoyaturas
- Adaptación de motivos melódicos a los acordes de tónica y dominante enlazados
- Entonación de sonidos en clave de fa en cuarta.
- Tono y semitono, entonación y discriminación auditiva. Sostenido y bemol y su efecto en la construcción de los intervalos de segunda.
- Reconocimiento, entonación y construcción de los intervalos de segunda mayor y segunda menor. Manejo de las alteraciones.
- Acorde de subdominante.
- Reproducción de motivos melódicos desde todos los grados de la escala.
- Signos de repetición: Coda, D.C. al Coda, D.C. al Fine, Fine.
- Ampliación indicaciones de dinámica: reguladores.
- Iniciación a la discriminación de estructuras armónicas de cuatro compases con los acordes trabajados en do mayor.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Puntillo aplicado a la negra, ligadura de unión, ritmo de negra con puntillo seguido de corchea, ritmo de dos semicorcheas y corchea.
- Pulso ternario, compás de seis por ocho. Ritmos de negra con puntillo y su silencio, tres corcheas y negra y corchea.

Entonación, audición, expresión

- Melodías en la menor sobre los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Escala menor, orden de tonos y semitonos en la menor natural y la menor armónica.
- Discriminación auditiva del modo de un fragmento musical.
- Creación de melodías por adaptación de motivos por enlace.
- Iniciación al reconocimiento de estructuras armónicas de cuatro compases en la menor.
- Reconocimiento auditivo de la diferencia entre pulso binario y pulso ternario.
- Reconocimiento auditivo del compás de seis por ocho.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.
Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y utilizando la percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el compás y modo de un fragmento musical.
3. Leer a primera vista con percusión corporal un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
5. Leer entonando a primera vista una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
6. Improvisar respuestas rítmicas y melódicas.
7. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
8. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas y melódicas entre dos fragmentos escuchados.
9. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura.

Bibliografía

- **Lenguaje Musical 1 Colección SF:**
  Editorial Enclave Creativa
  I.S.B.N.: 978-84-17917-03-6
  I.S.M.N.: 979-0-801240-56-9

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el pulso y el compás de una obra musical.
3. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal un fragmento rítmico.
4. Leer a primera vista entonando una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Improvisar respuestas rítmicas y melódicas.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
7. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

Objetivos

a.1.Compartir vivencias musicales con los compañeros a través del canto y del movimiento.
a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición de obras musicales adecuadas al nivel. b.1. Aprender a controlar la respiración.

b.2. Emitir correctamente sonidos y melodías por imitación.
b.3. Reproducir con una correcta emisión canciones y melodías en las tonalidades adecuadas al desarrollo vocal.
b.4. Reproducir gestualmente el movimiento melódico.
c. 1. Mantener el pulso en una canción u obra musical.
c.2. Reconocer y moverse adaptándose al pulso y compás de una canción u obra musical.
c.3. Interpretar correctamente los ritmos en los compases de 2/4, 3/4,4/4, 6/8.
c.4. Diferenciar la pulsación binaria de la ternaria.
c.5. Demostrar la coordinación motora necesaria para la correcta interpretación percutiendo de los elementos rítmicos propuestos en el bloque de contenidos.
c.6. Reconocer e interpretar los comienzos anacrúsicos y téticos.
c.7. Demostrar una correcta disociación motriz entre los segmentos superior e inferior y entre los dos lados del cuerpo en la interpretación percutida del ritmo.
d.1. Reconocer auditivamente las cualidades del sonido: timbres de las familias de la orquesta sinfónica, matices agónicos, dinámicos y de articulación de un fragmento escuchado.
d.2. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento melódico ascendente y descendente y los intervalos melódicos del curso.
d.3. Identificar los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
d.4. Relacionar el movimiento melódico con su representación gráfica.
d.5. Reconocer después de la audición las partes de una frase musical y el compás.
e.1. Interpretar correcta, conscientemente y de memoria, algunas canciones del repertorio del curso.
e.2. Entonar cánones y melodías a dos voces.
f.1. Leer por relatividad sin clave.
f.2. Practicar la lectura a dos claves, Sol en segunda y Fa en cuarta línea.
f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
g.1. Improvisar melodías que repitan, respondan o varíen un tema.
g.2. Improvisar melodías y ritmos con un soporte armónico.
g.3. Improvisar melodías con un soporte rítmico.
g.4. Improvisar individual y colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de propuestas rítmicas y melódicas.
g.5. Componer pequeños fragmentos musicales con las características y dificultades propias del curso.

Contenidos

Ritmo

- Pulso binario y ternario, compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, combinaciones de corcheas y semicorcheas, puntillo aplicado a la corchea. En pulsación ternaria combinaciones de negra, corchea y semicorchea, ligaduras entre negras y corcheas y subdivisión de corcheas.
- Grupos de valoración especial: tresillo e iniciación al dosillo.
- Frases téticas y anacrúsicas.

- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos anteriores.
- Improvisación percutida de respuestas rítmicas.
- Improvisación de acompañamientos rítmicos.
- Birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración.
- Imitación de fragmentos melódicos vocalizados para la correcta emisión en ámbito sol 2 – mi 4.
- Entonación de los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante, dentro de una estructura armónica, por adaptación de motivos musicales dados previamente e improvisados por los propios alumnos.
- Reconocimiento auditivo de los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante en estructuras armónicas formadas por esos acordes.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos: conceptos de tonalidad y modalidad, movimiento melódico cromático en floreos y producido por el empleo del 6º y 7º grados alterados, saltos de cuarta y quinta y saltos dentro de los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Entonación de melodías hasta dos alteraciones en la armadura, en modo Mayor y modo menor.
- Entonación de cánones, melodías acompañadas de un ostinato rítmico o melódico. Entonación a dos voces, donde una de las voces sea la melodía principal y la otra realice las fundamentales de los acordes de su estructura armónica, previamente dada.
- Entonación de motivos melódicos dados o improvisados, adaptándolos a la cadencia andaluza.
- Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de segunda y tercera mayor y menor, cuarta, quinta y octava justas en todos los registros.
- Introducción al conocimiento y uso de notas de adorno: paso, floreo diatónico y cromático y apoyaturas.
- Interpretación vocal e instrumental utilizando las articulaciones y los matices agógicos y dinámicos propios del curso.
- Introducción a la improvisación de pregunta y respuestas melódicas.
- Improvisación rítmica y melódica sobre el soporte armónico de estructuras constituidas por acordes tonales.
- Reconocimiento auditivo de intensidades (f, mf, P, crec., decresc.), agógicas (accel., rit.), articulaciones (legato, non legato, stacatto), duraciones y tempos (Lento, Andante, Allegro).
- Introducción al reconocimiento de pequeñas formas musicales: Binarias (A–A o A–B) o Ternarias (A–B–A o A–A'–A").
- Reconocimiento de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de Sol con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves (claves de Sol y de Fa en cuarta línea).
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Introducción al reconocimiento sobre la partitura de pequeñas formas musicales: ⎪ Binarias (A–A o A–B) ⎪ Ternarias (A–B–A o A–A'–A").
- Lectura por relatividad sin claves (segundas y terceras).
- Reproducción escrita del repertorio de canciones memorizado.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos propios del curso y para la escritura en las tonalidades trabajadas.
- Introducción al reconocimiento de los acordes tonales en la partitura.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Repaso de las fórmulas sencillas en compases simples. Hincapié en el ritmo de negra con puntillo y corchea.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y viceversa- síncopas en compases simples.
- Tresillo en compases simples.
- Cuatro semicorcheas en compases simples.
- Ritmos sencillos en 6/8 (tres corcheas, negra con puntillo, negra corchea, blanca con puntillo).
- Repaso de la clave de fa.
- Corchea-negra en compás de 6/8.

Entonación, audición y expresión

- Entonación y reconocimiento auditivo de escalas y motivos melódicos en do mayor, la menor fa mayor y re menor. Las escalas menores se practicarán en sus formas natural, armónica y melódica.
- Acordes sobre los grados tonales de do mayor, la menor, fa mayor y re menor.
- Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos de 2ª y 3ª (mayor y menor).

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Corchea con puntillo-semicorchea.
- Cuatro semicorcheas.

- Dos semicorcheas-corchea.
- Síncopas.
- Corchea-negra y corchea-negra ligada a negra con puntillo en 6/8
- Corchea con puntillo-semicorchea-corchea en 6/8.

Entonación, audición y expresión

- Escalas y motivos melódicos de sol mayor, mi menor (natural, armónica y melódica) y re mayor.
- Entonación y reconocimiento auditivo de motivos por enlace armónico en la cadencia andaluza.
- Entonación y reconocimiento auditivo de melodías en forma de "pregunta-respuesta".
- Signos de articulación y acentuación.
- Unísono y notas enarmónicas.
- Intervalo de 5ª y 4ª justas.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Negra con puntillo-dos semicorcheas en 2/4.
- Silencio de corchea entre dos corcheas en 6/8.
- Subdivisión de corcheas en 6/8.

Entonación, audición y expresión

- Tonalidades de si menor, si b mayor y sol menor.
- Escalas menores (natural, armónica y melódica).
- Notas de adorno (notas de paso, floreos y apoyaturas).
- Adaptación de motivos por enlace armónico.
- Reconocimiento auditivo del tempo y el modo (mayor o menor) de una melodía.
- Reconocimiento auditivo del tipo de escala menor (natural, armónica o melódica).

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.
Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y utilizando la percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente: pulso, compás, ritmo, modo (mayor o menor) y partes de la frase musical.

3. Reconocer auditivamente los intervalos propios del curso.
4. Leer a primera vista diciendo el nombre de las notas y con percusión corporal un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Leer entonando a primera vista una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
7. Reproducir cantando modelos melódicos simples e intervalos desde de distintas alturas.
8. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas.
9. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas.
10. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
11. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas y melódicas entre dos fragmentos escuchados.
12. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio.
13. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
14. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces de un canon o de un fragmento a dos voces adaptado al nivel.
15. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura.

Bibliografía

- **Lenguaje Musical 2 Colección SF**
  Editorial Enclave Creativa
  I.S.B.N.: 978-84-17917-09-8
  I.S.M.N.:979-0-801240-60-6

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo (mayor o menor) y partes de una frase musical.
3. Reconocer auditivamente los intervalos del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal un fragmento rítmico.
5. Leer a primera vista entonando una melodía o canción tonal con acompañamiento.
6. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas.
7. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas.
8. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
9. Usar el oído interno para reconocer las diferencias en dos fragmentos musicales escuchados.
10. Interpretar correctamente el repertorio del curso, usando los recursos expresivos aprendidos.
11. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

Objetivos

a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo a través del canto, y del movimiento.
a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición e interpretación de obras adecuadas al nivel.
b.1. Entonar correctamente las canciones y melodías.
b.2. Utilizar el canto como actividad fundamental y lenguaje propio para relacionarse musicalmente con los compañeros del grupo.
c.1. Mantener el pulso de una canción u obra musical aún en los períodos de silencio.
c.2. Interpretar correctamente ritmos en los siguientes compases:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8 y 2/2, 3/2 y 4/2.
- Compases compuestos: 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.

c.3. Interpretar con corrección ritmos con cambios sencillos de compás, con equivalencia. Pulso igual a pulso.
c.4. Demostrar la correcta asociación y disociación motora necesaria para la interpretación individual de esquemas rítmicos formados por los elementos que aparecen detallados en los contenidos.
c.5. Reconocer e interpretar los comienzos téticos, acéfalos y anacrúsicos.
d.1. Reconocer las cualidades del sonido: timbres de los principales instrumentos de la orquesta sinfónica, matices agónicos, dinámicos y de articulación de un fragmento escuchado.
d.2. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica identificando los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
d.3. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento y los intervalos melódicos propios del curso.
d.4. Distinguir e interpretar los diferentes tempos, dinámica s y agógicas,
e.1. Interpretar correctamente utilizando los recursos expresivos aprendidos, las melodías y canciones del curso hasta tres alteraciones en tonalidad Mayor o menor.
e.2. Entonar melodías a varias voces.
e.3. Interpretar melodías inventadas a partir de un motivo melódico dado o sobre una estructura armónica constituida por los principales acordes de la tonalidad.
f.1. Practicar la lectura por relatividad transportando las melodías a varias tonalidades.
f.2. Practicar la lectura a dos claves tanto horizontal como verticalmente.
f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
f.4. Practicar la escucha de obras musicales adecuadas al nivel siguiendo la partitura.
g.1.Improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos para las canciones aprendidas.
g.2. Improvisar melodías sin nombre de notas sobre estructuras armónicas con los acordes tonales.
g.3. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas al ritmo, elementos melódicos, tonalidad y estructura armónica.
g.4. Componer individualmente pequeños fragmentos melódicos y rítmicos.

Contenidos

Ritmo

- Pulso binario y ternario en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/8, 9/8, 12/8.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, silencio de semicorchea en distintas posiciones, síncopa breve, doble y triple.
- Grupos de valoración especial regulares contenidos en un pulso: tresillo de semicorcheas en pulso binario y en ternario, dosillo, seisillo y cuatrillo. Grupos de valoración especial en mitad de pulso: tresillo.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso.
- Improvisación percutida de acompañamientos sobre un fragmento escuchado o sobre las melodías del curso.
- Práctica de la birritmia individual entre voz y ostinato percutido y polirritmia colectiva

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración, emisión y articulación ampliando en la medida de las posibilidades el ámbito vocal.
- Memorización de canciones y algunas del repertorio que presente los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos del curso anterior utilizando hasta tres alteraciones tonalidades y los nuevos contenidos: tipos de escalas menores, intervalos melódicos de 6ª y 7ª mayores y menores, movimiento melódico cromático en floreos, apoyaturas, notas de paso y melodías con modulaciones y flexiones al relativo y cambio de modo.
- Entonación de melodías hasta tres alteraciones en Modo Mayor y menor.
- Entonación de melodías a dos voces.
- Entonación y reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de los cursos anteriores y de las 6ª y 7ª mayores y menores dentro de un contexto tonal.
- Interpretación vocal e instrumental de obras utilizando correctamente las indicaciones relativas a la agógica, dinámica y articulación.
- Improvisación de respuestas melódicas en tonalidades de hasta tres alteraciones diciendo el nombre de las notas.
- Improvisación rítmico–melódica con estructuras armónicas con acordes tonales.
- Reconocimiento de los timbres de las principales familias de instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agógicas, articulaciones, duraciones y tempos.
- Reconocimiento auditivo del modo y compás de un fragmento musical.

- Reconocimiento de secciones en pequeñas formas musicales (canon, tema y variaciones, danzas y suite)
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de sol y de fa en cuarta con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves: claves de Sol y de Fa en cuarta línea.
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Lectura vertical de acordes e intervalos armónicos.
- Lectura por relatividad como procedimiento de transposición a diversas tonalidades de melodías.
- Reproducción escrita del repertorio de canciones memorizado.
- Estudio de los acordes tríada mayores y menores en las tonalidades trabajadas.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías que no superen las tres alteraciones en la armadura de la clave, adaptados al nivel.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos propios del curso, de las escalas y para la escritura en las tonalidades trabajadas. Introducción al estudio de todas las tonalidades.
- Introducción al conocimiento del segundo grado en los Modos Mayor y menor.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Repaso de las fórmulas sencillas en compases simples. Hincapié en el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea corchea. Corchea-dos semicorcheas.
- Sincopas regulares e irregulares.
- Repaso compás de 6/8.
- Corchea con puntillo en compases compuestos.
- Repaso compás de 3/8, 9/8 y 12/8. Combinaciones de corcheas-semicorcheas.
- Repaso clave de fa en cuarta.

Entonación, audición y expresión

- Entonación y reconocimiento auditivo de escalas y motivos melódico en tonalidades mayores hasta dos alteraciones.
- Entonación y reconocimiento auditivo de escalas y motivos melódicos en tonalidades menores hasta dos alteraciones y en sus escalas natural, armónica y melódica.

- Entonación y reconocimiento auditivo de La Mayor.
- Acordes sobre los grados tonales hasta dos alteraciones y La Mayor.
- Entonación, reconocimiento auditivo de adaptaciones de un motivo por cambio de nivel en grados tonales.
- Improvisación de adaptación del motivo por cambio de nivel.
- Entonación y reconocimiento de 4º y 5º justas ascendentes y descendentes.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Compás con unidad de tiempo a la blanca: 2/2, 3/2 y 4/2.
- Grupos de valoración especial regulares contenidos en un pulso: tresillo de semicorcheas en pulso binario y en ternario, dosillo, seisillo y cuatrillo.
- Sincopas dobles y triples.

Entonación, audición y expresión

- Entonación y reconocimiento auditivo de la tonalidad de fa# menor (natural, armónica y melódica).
- Reconocimiento y estudio de la forma musical tema y variaciones.
- Pregunta-respuesta de una melodía sencilla.
- Adaptación de un motivo con pregunta y respuesta cambiando la respuesta final.
- Tonalidad de Mi b Mayor.
- Entonación y diferenciación entre floreo cromático y nota de paso cromática,

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso.
- Combinaciones de corcheas, silencios y grupos de dos semicorcheas en compases de tercios.

Entonación, audición y expresión

- Tonalidades relativas.
- Tonalidades homónimas.
- Adaptación de motivos por enlace armónico.
- Tonalidad de do menor natural, armónica y melódica.
- Acorde de II como sustituto del IV.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
3. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo, y forma musical de un fragmento escuchado.
4. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos propios del curso.
5. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás con la equivalencia pulso = pulso.
6. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
7. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa valorando la capacidad de asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
8. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
9. Reproducir entonando modelos melódicos sencillos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
10. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
11. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en tonalidades de no más de tres alteraciones.
12. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
13. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
14. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio, transportando a continuación, lo escrito a otra tonalidad.
15. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso y las lecturas entonadas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
16. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces.
17. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura.

Bibliografía

- **Lenguaje Musical 3. Colección SF**. Editorial Enclave Creativa.
  ISBN: 978-8-417917-14-2

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo, cadencias y las secciones de un fragmento escuchado.
3. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y escalas propios del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
6. Reproducir entonando modelos melódicos sencillos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
7. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
8. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en tonalidades de no más de cuatro alteraciones.
9. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
10. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
11. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso y las lecturas entonadas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
12. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

Objetivos

a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo a través del canto, del movimiento y de la interpretación instrumento.
a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición e interpretación de obras musicales adecuadas al nivel.
b.1. Entonar con corrección las canciones y las melodías.
b.2. Utilizar el canto como lenguaje propio y actividad fundamental para relacionarse musicalmente con los compañeros del grupo.
c.1. Mantener el pulso de una canción u obra musical, aún en los períodos de silencio.
c.2. Interpretar vocalmente o percutiendo, ritmos en cualquier compás simple o compuesto.
c.3. Interpretar con corrección ritmos con cambios sencillos de compás, con equivalencia pulso=pulso, introducción a figura=figura.
c.4. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación percutida de los elementos rítmicos que aparecen detallados en los contenidos.
c.5. Reconocer e interpretar comienzos téticos, acéfalos y anacrúsicos.

d.1.Reconocer utilizando el oído interno el movimiento e intervalos melódicos, acordes mayores y menores, cadencias perfectas, plagal, rota y semicadencia a la dominante y modulaciones al relativo.
d.2. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica identificando los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
d.3. Reconocer y relacionar las distintas secciones de pequeñas formas musicales.
d.4. Distinguir e interpretar los diferentes tempos, dinámicas y agógicas,
e.1. Interpretar correctamente utilizando los recursos expresivos aprendidos, las melodías y canciones del curso en cualquier tonalidad mayor o menor.
e.2. Entonar melodías a varias voces.
e.3. Componer e interpretar melodías a partir de un motivo melódico dado o sobre una estructura armónica constituida por los principales acordes de la tonalidad, utilizando las notas de los acordes y notas de paso, floreos, anticipaciones y apoyaturas.
f.1. Practicar la lectura por relatividad transportando las melodías a varias tonalidades.
f.2. Practicar la lectura a dos claves tanto horizontal como verticalmente.
f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
f.4. Practicar la escucha de obras musicales adecuadas al nivel siguiendo la partitura.
f.5. Conocer la escritura para otros instrumentos diferentes al propio.
g.1. Improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos para las canciones aprendidas.
g.2. Improvisar melodías sobre las estructuras armónicas formadas por acordes tonales en todas las tonalidades.
g.3. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas al ritmo, elementos melódicos, tonalidad y estructura armónica.
g.4. Componer individualmente pequeños fragmentos melódicos y rítmicos.

Contenidos

Ritmo

- Compases simples y compuestos con diferentes unidades de pulso.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias: pulso igual a pulso, e introducción a la equivalencia figura = figura.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, fusas, combinaciones de semicorcheas y fusas, puntillo aplicado a la semicorchea; en pulsación ternaria, síncopa breve.
- Grupos de valoración especial regulares, cuatrillo y seisillo.
- Grupos de valoración especial irregulares contenidos en un pulso: dosillos y tresillos.
- Grupos de valoración especial en mitad y tercio de pulso: el tresillo.
- Síncopas y contratiempos en todos los compases. Iniciación al ritmo de petenera y compases de pulsación desigual.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Improvisación percutida de acompañamientos sobre un fragmento escuchado o sobre las melodías del curso.

- Práctica de la birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración, emisión, articulación y dicción. Ampliación del ámbito vocal.
- Memorización de canciones y obras musicales que presenten los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos nuevos.
- Entonación de melodías a dos voces.
- Entonación de todos los intervalos melódicos y acordes tríadas trabajados durante el curso.
- Interpretación vocal con o sin acompañamiento instrumental de obras utilizando correctamente todas las indicaciones relativas a la expresión musical.
- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales con reconocimiento de las notas reales del acorde, notas de paso, floreos, anticipaciones y apoyaturas.
- Improvisación de preguntas y respuestas melódicas en cualquier tonalidad.
- Improvisación melódica con empleo consciente de notas reales del acorde y notas de adorno, sobre el soporte armónico de las estructuras formadas por acordes tonales.
- Improvisación de pequeñas formas musicales.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agógicas, articulaciones, duraciones y tempos.
- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos melódicos en los diferentes registros.
- Identificación auditiva de acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental.
- Reconocimiento auditivo del modo (mayor o menor) de un fragmento musical.
- Reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta, cadencia plagal, cadencia rota y semicadencia de un fragmento escuchado.
- Reconocimiento y relación de las secciones en pequeñas formas musicales.
- Reconocimiento de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de sol y de fa en cuarta con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves (claves de Sol y de Fa en cuarta línea).
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Lectura vertical de acordes de tres y cuatro sonidos y de intervalos armónicos.
- Lectura por relatividad como procedimiento de transposición a diversas tonalidades de melodías.
- Reproducción escrita del repertorio de canciones y obras memorizado.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel, hasta cuatro alteraciones.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos y acordes propios del curso y para la escritura en todas las tonalidades.

- Transcripción de fragmentos musicales a otras claves.
- Transcripción de fragmentos musicales a otras tonalidades.
- Lectura de partituras con audición de obras para instrumentos y agrupaciones instrumentales, adecuadas a este nivel.
- Reconocimiento de los intervalos trabajados durante el curso en una partitura.
- Reconocimiento de los acordes Mayor, menor, quinta Aumentada, quinta disminuida y de séptima de dominante en una partitura.
- Reconocimiento de las cadencias trabajadas durante el curso en una partitura.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Repaso de compases simples con unidad de pulso de blanca.
- Repaso de compases de los cursos anteriores.
- El tresillo de semicorcheas y el dosillo de corcheas.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias parte=parte y figura=figura.
- Repaso de síncopas en compases simples y compuestos (en tercios).
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Práctica de la birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, audición, expresión

- Control de la respiración, emisión, articulación y dicción.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos y melódicos del apartado anterior con hasta 4 alteraciones.
- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales y basadas en acordes tríada, en estado fundamental.
- Entonación de todos los intervalos melódicos y acordes trabajados hasta el momento: acordes tríada y de séptima de dominante.
- Reconocimiento auditivo de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Reconocimiento auditivo de acordes tríada, séptima de dominante.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Grupos de valoración especial irregulares contenidos en un pulso.
- Repaso de grupos de valoración especial (tresillo) en mitad y tercio de pulso.
- Grupos de valoración regular en un pulso: cuatrillo y seisillo.

- Combinaciones rítmicas en las que intervienen fusas en compases simples y compuestos.

Entonación, audición, expresión

- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales con reconocimiento de las notas reales del acorde, notas de paso, floreos y apoyaturas.
- Reconocimiento auditivo del modo mayor o menor de un fragmento musical.
- Entonación e identificación del proceso de modulación a tonalidades vecinas.
- Reconocimiento y relación de las secciones en pequeñas formas musicales.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Introducción al cambio de compás figura a figura en contraposición al pulso igual a pulso.
- Improvisación percutida de acompañamiento sobre un fragmento.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.

Entonación, audición, expresión

- Reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta, cadencia plagal, cadencia rota y semicadencia de un fragmento escuchado.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agógicas, articulaciones, duraciones y tempos.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.
Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
3. Describir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de las obras escuchadas: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales y tímbricos.
4. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y acordes propios del curso.
5. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás con las equivalencias especificadas en los contenidos.

6. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
7. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
8. Leer internamente, en un tiempo dado, y sin verificar la entonación, un texto musical adecuado a y reproducirlo de memoria a continuación.
9. Reproducir entonando sin partitura, modelos melódicos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
10. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
11. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en cualquier tonalidad trabajada.
12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
13. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
14. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
15. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio.
16. Interpretar correctamente el repertorio de canciones, obras y lecturas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
17. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces de un fragmento polifónico.
18. Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales (tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel).

Bibliografía

- **Lenguaje Musical 4 Colección SF:**
  Editorial Enclave Creativa
  I.S.B.N.: 978-84-17917-22-7

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Describir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de las obras escuchadas: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales y tímbricos.
3. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y acordes propios del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
6. Reproducir entonando sin partitura, modelos melódicos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.

7. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
8. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en cualquier tonalidad.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en cualquier tonalidad.
10. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
11. Interpretar correctamente el repertorio de canciones, obras y lecturas a primera vista del curso, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
12. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

13. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a **1º de Enseñanzas Profesionales.**
Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.
Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

Estructura de la prueba:

A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

1.Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

- Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito.

2.Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.

- Ejercicio de lectura rítmica
- Ejercicio de entonación

B) PRUEBA INSTRUMENTAL

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro.

La puntuación definitiva de la prueba se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el instrumental en un 70% y audición y lenguaje un 30%.