

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE
CUERDA-ARCO

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. METODOLOGÍA	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	8
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	8
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º).....	8
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	8
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	10
10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS	10
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	12
12. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	13
13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.	15
13.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO.....	15
Objetivos.....	15
Contenidos	15
Secuenciación trimestral	16
Criterios de evaluación	17
Repertorio y bibliografía	17
Mínimos exigibles.....	17
13.2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO	18

Objetivos.....	18
Contenidos	18
Secuenciación trimestral	18
Criterios de evaluación	19
Repertorio y bibliografía	20
Mínimos exigibles.....	20
13.3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO	20
Objetivos.....	20
Contenidos	21
Secuenciación trimestral	21
Criterios de evaluación	22
Repertorio y bibliografía	22
Mínimos exigibles.....	23
13.4. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO	24
Objetivos.....	24
Contenidos	24
Secuenciación trimestral	25
Criterios de evaluación	26
Repertorio y bibliografía	26
Mínimos exigibles.....	27
14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.....	27

MARCO NORMATIVO

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.
- Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.
- Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,
- Orden EDU/ 1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.
- Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la

programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

La metodología educativa en estas Enseñanzas Musicales ha de desarrollar la personalidad y la sensibilidad de los alumnos, fomentar la creatividad artística, favorecer la motivación, estimularles ante el hecho artístico relacionado con la música y potenciar el desarrollo de sus posibilidades y aptitudes.

Para ello se deben favorecer contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como la utilización de las experiencias, vivencias y conocimientos propios de cada alumno (metodología individualizada y particular).

Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, etc.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se valorará tanto el rendimiento individual como en las clases de grupo, así como las actuaciones llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno.

La asistencia a clase se considerará fundamental en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de obtener una calificación negativa en alguno de los trimestres, en el siguiente trimestre, el alumno deberá acreditar el nivel mínimo durante la evaluación continua: en las clases y en la audición interna o examen.

Así mismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior a cinco en la evaluación final de Junio tendrán derecho a la realización de un examen en el mes de Septiembre.

B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha personal del alumno. Para recoger de manera ordenada toda la información que surja en el aula, el profesor dispondrá de un diario de clase para cada alumno, donde se anotarán los datos que resulten relevantes para el seguimiento del proceso de aprendizaje de cada uno de ellos.
- Observación sistemática e individualizada de cada alumno para determinar el grado de aprendizaje.
- Audición interna: El profesor tutor y otros profesores de la especialidad harán audiciones con los alumnos, sin carácter público de concierto, en las que evaluarán los estudios y escalas y obras aprendidos en su nivel. La audición interna podrá realizarse de manera individual en clase, si el profesor así lo encuentra necesario (examen).
- Audición Pública*, en la que el alumno presentará junto a sus compañeros parte del repertorio trabajado. Pretenden mostrar el carácter artístico del alumno. Se harán como mínimo dos audiciones públicas* al año y será imprescindible asistir como público a la duración total de

las mismas. Los alumnos que no tengan preparadas las piezas para dichas audiciones no tocarán en las mismas.

- Tutorías. Entrevistas con los padres. A principio de curso, a final de curso y durante el mismo. Nos servirán también para recabar información (a la vez que proporcionarla), que puede ayudarnos en el proceso evaluativo del alumno.
- Cuaderno de clase. Para facilitar la autoevaluación y la implicación en el proceso de aprendizaje, cada alumno deberá tener un cuaderno de clase en el que puede recoger todo lo concerniente a la actividad de la asignatura. Éste está pensado para contener los datos organizativos relevantes (contacto del profesor y del centro, horario de tutorías, etc.), el registro de cada clase (actividades realizadas y deberes), las fechas de realización de pruebas u otras actividades especiales, y las observaciones que sean necesarias. Este cuaderno también será utilizado como vía de comunicación con los padres en el caso de que existan problemas de comportamiento o estudio.
- Conversar con los alumnos nos permite saber lo que los alumnos piensan y saben así como sus inquietudes, a través de sus preguntas e intervenciones en clase.
- Participación en las actividades programadas por la especialidad de viola para el curso: ponencias, cursillos, intercambios con alumnos de otros centros, etc.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El alumno se someterá a una prueba de evaluación de conocimientos al final de cada trimestre que, siempre que sea posible, será en presencia de otros profesores del instrumento. La calificación será de 1 a 10, y para aprobar deberá tener una calificación igual o superior a 5.
2. Se realizarán al menos dos audiciones de ámbito público. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.
3. En el caso de que un alumno no apruebe una evaluación, puede superarla si alcanza los objetivos del trimestre, presentando a lo largo del trimestre siguiente, una escala, dos estudios y una obra de los abordados durante el trimestre suspenso. En el caso de la 3ª evaluación deberá ser recuperada antes de la evaluación y de la calificación final de curso.
4. Se valorará además el trabajo semanal y la actitud en las clases individuales y colectivas.
5. La calificación final se obtendrá de un promedio entre:

Audiciones públicas	15%
Audiciones internas y exámenes	15%
Trabajo semanal en la clase individual.	70%

La calificación de estos criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros y el curso del alumno.

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	Postura corporal, plasticidad y colocación de manos muy correcta. Control de afinación y sonido excelente. Interpretación sobresaliente realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención excelente a dinámicas y fraseos. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical, estilo y carácter de la obra. Uso de la memoria en gran parte del repertorio.
7 - 8	Postura corporal, colocación de manos y plasticidad correcta. Evidencia de control de afinación y sonido. Interpretación realizada con seguridad técnica. Uso correcto de las dinámicas y fraseos. Tempo adecuado y mantenido desde el punto de vista musical. Capacidad de respuesta al estilo. Uso de la memoria en parte del repertorio
5 - 6	Postura corporal, plasticidad y colocación de manos dentro del límite de lo correcto. Control adecuado de afinación y sonido. Interpretación realizada con seguridad técnica adecuada. Uso básico de las dinámicas y fraseos. Sentido razonable de la continuidad. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Interpretación que no se ajusta al estilo ni a las convenciones interpretativas acordes al periodo musical. Sensibilidad mínima para la respuesta al estilo. Uso de la memoria en alguna pieza del repertorio.
4	Colocación de manos, plasticidad y postura corporal por debajo del nivel aceptable. Falta de continuidad con pobre recuperación de los tropiezos. Afinación y ritmo con errores por debajo de los niveles aceptables. Falta de control en los diferentes parámetros implicados en la producción del sonido (velocidad del arco, punto de contacto y peso), lo que se traduce en un sonido pobre y sin calidad mínima. Evidencia de falta de trabajo. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Interpretación que no se ajusta al estilo ni a las convenciones interpretativas acordes al periodo musical. Imposibilidad de interpretar de memoria ninguna pieza del repertorio.
2 - 3	Postura corporal, plasticidad y sujeción del arco muy incorrectas. Serias dificultades con las notas y ritmo. Seria falta de control del sonido y la afinación. Interrupciones frecuentes y sin dominio de los pasajes. Nivel inadecuado técnicamente. Evidencia de ausencia de trabajo.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIONES DE EVALUACIONES PENDIENTES

En el caso de que un alumno no apruebe una evaluación, puede superarla si alcanza los objetivos del trimestre, presentando a lo largo del trimestre siguiente, una escala, tres

estudios y una obra de los abordados durante el trimestre suspenso. Se valorará además el trabajo semanal y la actitud en las clases individuales.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de que un alumno supere el máximo permitido de faltas en las clases individuales (30%), perderá el derecho a la evaluación continua. Dicho alumno podrá participar en las actividades del centro (conciertos, concursos, intercambios, etc).

El alumno debe realizar una prueba en el mes de junio en la que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. En todo caso el profesor indicará al alumno todo el programa que debe de presentar a dicha prueba y puede estar acompañado por el jefe de departamento o una persona designada por él, además de ser grabada la prueba.

Para ello el alumno deberá presentar un programa que constará de:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuados al curso.
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas interpretada de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

El alumno deberá estudiar para su prueba los ejercicios y obras que aparecen en los mínimos exigibles correspondientes al curso que se examina. Para los cursos de 3º y 4º de E.E los alumnos deberán ponerse en contacto con el profesor para saber cuáles son los estudios que entran dentro de los mínimos exigibles).

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que un alumno tenga la asignatura de instrumento pendiente, el procedimiento de recuperación se llevará a cabo durante los primeros meses del curso presente. El profesor-tutor determinará, por medio de una prueba interna, cuándo el alumno ha superado la asignatura, al alcanzar los objetivos y contenidos fijados en los mínimos exigibles del curso pendiente, pudiendo así comenzar con los contenidos del presente curso.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa” El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente. **El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del**

examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que deban realizar la prueba extraordinaria de septiembre, se examinarán a fin de demostrar que han adquirido los contenidos mínimos exigibles del curso, y presentarán un programa que constará de:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuados al curso.
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

Las escalas, obras y estudios se seleccionarán de entre los trabajados durante el curso. En todo caso, será condición indispensable que el alumno presente la totalidad del repertorio que el tutor indica en el anexo que acompaña al informe de evaluación negativa que se entrega en junio. El profesor puede estar acompañado en la prueba por el jefe de departamento, además de ser grabada.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad en la página web

10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

La clase colectiva, de gran importancia como complemento de la formación instrumental del alumnado.

La Clase Colectiva favorece la desinhibición del alumno a la hora de tocar en público y promueve habilidades sociales y la comunicación en grupo desde el principio de las enseñanzas. En la clase colectiva se profundizará en el desarrollo de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso. El profesor podrá adaptar, añadir y profundizar en ellos en función del curso, nivel y necesidades de los alumnos y circunstancias que rodean cada sesión.

Como complemento a la formación del alumnado, en los cursos 3º y 4º de EE.EE la clase colectiva se desarrollará mediante una orquesta de cuerda en la que estarán representadas todas las especialidades del departamento.

OBJETIVOS DE LA CLASE COLECTIVA 1º y 2º E.E.

La clase colectiva de viola en las Enseñanzas Elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.

- Aprender a dar entradas para la interpretación conjunta sin director.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que incluya obras de diferentes estilos musicales.
- Expresarse con sensibilidad musical, para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas y estilos.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Educar el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.
- Escuchar obras en las que participe la viola a través de audiciones grabadas o conciertos en vivo.

OBJETIVOS DE LA CLASE COLECTIVA (ORQUESTA DE 3º y 4º E.E.)

La clase colectiva y de orquesta en las Enseñanzas Elementales pretende contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Mejorar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Afianzar el dar entradas para la interpretación conjunta sin director.
- Respetar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio orquestal que incluya obras de diferentes estilos musicales.
- Expresarse con mayor sensibilidad musical, para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas y estilos.
- Hacer de la práctica de la música en colectiva y orquesta una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Educar el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva y orquestal.
- Respetar y apreciar los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como en los afectivos.

CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA 1º y 2º EE.

- Conocimiento de los aspectos anatómicos que intervienen en la práctica de los distintos instrumentos; haciendo hincapié en el buen control postural a la hora de tocar solo y en grupo.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del grupo de violas.
- Práctica de la interpretación colectiva de patrones rítmicos y melódicos, con y sin instrumento para favorecer la sincronización del grupo.
- Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente.
- Desarrollo de la capacidad para afinar en grupo; diferenciación entre oído armónico y melódico.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación musical.
- Experimentación con la improvisación musical estableciendo unos patrones rítmico-melódicos sencillos.

- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de la audición interna mediante el estudio y análisis de las partituras, previamente a su ejecución.
- Refuerzo de los aspectos técnicos trabajados en la clase individual de instrumento.
- Actividades de apoyo y refuerzo de aspectos del lenguaje musical.
- Organización del trabajo en grupo. Importancia de la puntualidad y de la colocación del material necesario para la clase entre todos (atriles, sillas).
- Respeto hacia las opiniones e ideas de los miembros del grupo. Desarrollo del oído crítico a la hora de escuchar las interpretaciones colectivas.
- Interés por la realización de audiciones y conciertos. Aprendizaje del protocolo básico de los conciertos (entrada al escenario, salida, saludos)
- Conocimiento de la viola en los distintos géneros y estilos musicales, apreciando sus posibilidades sonoras, técnicas y expresivas.
- Desarrollo de la escucha a los compañeros, el oído crítico y el respeto al trabajo de los demás.

CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA Y ORQUESTA DE 3º y 4º E.E.

- Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente tanto en colectiva como en la orquesta formando la sección de viola
- Práctica de la interpretación colectiva de patrones rítmicos y melódicos, con y sin instrumento para favorecer la sincronización del grupo.
- Mejora en la puntualidad y en traer el material necesario (instrumento, partituras) como colocar la clase entre todos (atriles, sillas).
- Avance en la escucha a los compañeros, el oído crítico y el respeto al trabajo de los demás.
- Responsabilidad en el estudio del papel individual para los conciertos organizados.
- Práctica de la interpretación colectiva de patrones rítmicos y melódicos, con y sin instrumento para favorecer la sincronización del grupo.
- Interpretación de un repertorio de diferentes estilos adaptado al nivel de los alumnos
- Realización de audiciones y conciertos. Aprendizaje del protocolo básico de los conciertos (entrada al escenario, salida, saludos)
- Desarrollo de la capacidad de socialización y la responsabilidad individual dentro del trabajo en grupo

Valoración de la clase colectiva

En las clases colectivas es importante que el alumno:

- Comprenda y aplique los elementos básicos de la expresión musical en la dinámica colectiva.
- Aplique sus conocimientos técnicos de la clase individual, a la clase colectiva.
- Desarrolle la capacidad para tocar integrado en un grupo escuchando activamente y sometiéndose a las pautas establecidas previamente.
- Sea capaz de escuchar la interpretación conjunta y hacer una valoración objetiva de la ejecución del grupo.
- Desarrolle su capacidad de lectura a primera vista.
- Muestre interés por las actividades propuestas.

Para la consecución de objetivos y contenidos de la clase colectiva (orquesta de cuerda) en los cursos 3º y 4º de EE.EE, y poder participar en las actividades o conciertos programados por el centro, se deberá asistir al 70% de las clases por trimestre.

REPERTORIO DE LA CLASE COLECTIVA (orientativo)

- Bartok, Béla. Dúos para dos violas. Boosey&Hawkes.
- Blackwell, K & D. Viola Time Joggers. Oxford.
- Blackwell, K & D. Viola time Runners. Oxford.
- Blackwell, K. & D. Viola Time Sprinters. Oxford.
- Chédeville, Philippe Espirit. MerryDances para dos violas. Hug& Co.
- Davey, Peter. Abracadabra Viola. A & C Black.
- Ibáñez- Cursá. La clase colectiva. Rivera Editores.
- Mateu, E. La Viola. Escalas y arpeggios. Real Musical.
- Mateu, E. Piezas elementales para dos violas y piano. Vol I y II. Real Musical.
- Martín, Vladimiro. Conjunto instrumental. Vol. 1. Real Musical.
- Mozart, W.A. Twelve Duets. KV 487. Bärenreiter.
- Nelson, Sheila M. Stringsongs. Boosey& Hawkes.
- Nelson, Sheila M. Technitunes. Boosey& Hawkes.
- Nömar, Z. Cantos de España. Real Musical.
- Pleyel. Dúos para dos violas Op. 8. IMC.
- Rolland, Paul. Young Strings in Action. Vol. 1. Boosey&Hawkes.
- Volmer, Berta. Bratschenschule. Vol. 1. Schott.
- VV.AA. Viola. Grado Elemental. Enclave creativa.

REPERTORIO DE LA CLASE DE ORQUESTA (orientativo)

- Playstrings. Music for String orchestra, Chester music
- Nelson , Sheila M. Tunes for my String orchestra, Boosey and Hawkes
- Ferrari. F Christmas Carols for string quartet. Virtual Sheet music
- Manookian, Jeff Album of classical themes for the junior String Orchestra
- Robett D. Mc Cashin , Fandango
- Richard Meyer , Moonlight Rango (The Strictly Strings orchestra Series)
- Bernofsky,Lauren The cuckoo Clock
- Caponegro, John Wooden Shoe Symphony

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
II Encuentro de orquestas elementales de Castilla y León	Concierto de alumnos de orquestas de de elementales todos los conservatorios de Castilla y León	Ultimo trimestre del curso
(Erasmus+)	Curso de Violista	Segundo trimestre

Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizarán al menos dos audiciones públicas para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Dos veces a lo largo del curso
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Conciertos Oscyl	Asistencia a conciertos de la Oscyl acompañados de un profesor	A lo largo del curso
Recital de 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 Noviembre 2025

12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, REPERTORIO Y MINIMOS EXIGIBLES

13.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO

1. OBJETIVOS

- a) Adoptar una posición corporal que permita desarrollar la técnica y colocar adecuadamente del instrumento.
- b) Colocar la mano derecha en el arco de un modo adecuado y relajado.
- c) Colocar la mano izquierda de un modo adecuado y relajado.
- d) Pasar el arco adecuadamente por todas las cuerdas de la viola y cambiando de una cuerda a otra.
- e) Practicar el detaché, martelé, staccato y legato como golpes de arco básicos.
- f) Desarrollar sensibilidad auditiva que permita distinguir entre sonidos afinados y desafinados.
- g) Interpretar obras sencillas de acuerdo a su nivel.
- h) Apreciar la viola como instrumento con muchas posibilidades sonoras.

2. CONTENIDOS

- Nociones básicas sobre las características y el mantenimiento del instrumento y el arco.
- Lectura en clave de do en tercera línea relacionándola con la lectura en clave de sol en segunda línea.
- Correcta colocación de la viola y del arco. Asociación de acciones naturales con el hecho de coger la viola y el arco.
- Flexibilidad y relajación muscular como base de una correcta postura a la hora de coger el instrumento.
- Uso y dominio progresivo de las tres primeras formaciones de los dedos en la mano izquierda en la primera posición, (semitono entre segundo y tercer dedos; semitono entre primer y segundo dedos). Colocación adecuada y relajada de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios correspondientes a las tres primeras formaciones de los dedos de la mano izquierda.
- Práctica del detaché, martelé, staccato y legato como golpes de arco básicos.
- Práctica del pizzicato con ambas manos.
- Memorización de fragmentos musicales o piezas sencillas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Utilización básica de los matices.
- Ejercicios preparatorios de los cambios de posición.
- Dobles cuerdas con cuerdas al aire y en bordón.
- Protocolo de concierto (saludo, actitud en el escenario, etc.).

3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos del curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

PRIMER TRIMESTRE

- Conocimiento del instrumento: partes y mantenimiento básico.
- Toma del arco.
- Toma del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda y sus dedos para tocar.
- Flexibilidad y relajación muscular como base de una correcta postura a la hora de coger el instrumento.
- Iniciación a la producción de sonido en cuerdas al aire y en las diferentes regiones del arco.
- Ejercitación de todos los dedos de la mano izquierda en pizzicato en formación 1.
- Práctica del pizzicato de mano izquierda.
- Paso del arco por la cuerda.
- Práctica del detaché con distintos ritmos.
- Cambios de cuerda con el arco en notas sueltas.
- Recuperación de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Iniciación de lectura en clave de Do en tercera.
- Trabajo de piezas y escalas sencillas en primera posición en formación 1.
- Interpretación de memoria.
- Adquisición de unos buenos hábitos de estudio.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Perfeccionamiento de los aspectos posturales: toma del arco y del instrumento, y colocación de la mano izquierda.
- Continuación en el aprendizaje de la producción del sonido.
- Conocimiento de las distintas zonas del arco y su práctica.
- Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato.
- Ejercitación de todos los dedos de la mano izquierda con arco en formación 1 y 2 en primera posición.
- Trabajo de escalas de una octava con distintos ritmos y golpes de arco.
- Lectura en clave de Do en tercera.
- Mejora de la afinación.
- Interpretación de piezas y escalas en las formaciones 1 y 2 en primera posición.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación de una pieza en público.
- Mantenimiento de unos buenos hábitos de estudio.

TERCER TRIMESTRE

- Perfeccionamiento de los aspectos posturales: toma del arco y del instrumento, y colocación de la mano izquierda.
- Mejora de la producción del sonido.
- Perfeccionamiento del detaché, martelé, staccato y legato (hasta cuatro notas).
- Realización básica de matices.
- Ejercitación de todos los dedos de la mano izquierda con arco en formaciones 1, 2 y 3 en primera posición.
- Ejercicios preparatorios de tercera posición.
- Trabajo de escalas de dos octavas con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de arpeggios y terceras rotas de una y dos octavas.
- Iniciación a las dobles cuerdas con cuerdas al aire.

- Lectura en clave de Do en tercera.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Afianzamiento de la afinación.
- Interpretación de piezas más complejas en primera posición (formaciones 1, 2 y 3).
- Interpretación en público de una pieza.
- Interpretación de memoria.
- Mantenimiento de unos buenos hábitos de estudio.
- Protocolo de concierto (saludo, actitud en el escenario).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y sonido.
6. Interpreta en público las obras programadas, cumpliendo los objetivos y contenidos de su curso.
7. Tiene un desarrollo del aprendizaje progresivo individual.
8. Tiene una adecuada actitud positiva, inquietud y espíritu de trabajo.

5. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Este repertorio es orientativo. El profesor decidirá el repertorio individualizado de cada alumno.

- Applebaum, S. String tunes. Alfred Publishing.
- Applebaum, Samuel. String Festival Solos. Vol. 1. Alfred Publishing.
- Blackwell, Kathy & David. Viola Time. Oxford University Press.
- Carse, Adam. Viola School of Progressive Studies. Book 1. Stainer & Bell.
- Classens, Henry. L'Alto Classique. Volumen A. M. Combret.
- Cohen, Mary. Superstudies. Book 1. Farber Music.
- Colledge, Katherine & Hugh. Stepping Stones. Boosey & Hawkes.
- Colledge, Katherine & Hugh. Waggon Wheels. Boosey & Hawkes.
- Colledge, Katherine & Hugh. Fast Forward. Boosey & Hawkes.
- Do Minh, Thuan. El Joven Violista. Comunidad de Madrid.
- Elgar, E. Seis Piezas Fáciles. Bosworth.
- Nelson, Sheila M. Right from the Start. Boosey & Hawkes.
- Rolland, Paul. Young Strings in Action. Vol. 1. Boosey & Hawkes.
- Suzuki, S. Suzuki Viola School. Volumen 1. Alfred Publishing.
- Volmer, Berta. Bratschenschule. Vol. 1. Schott.

6. MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación.

La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuadas al curso.

- En una octava: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor (Formación 1).
- En una octava: La menor.
- En dos octavas: Do Mayor y Re Mayor.
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de dos escalas, tres estudios y 1 obra adecuados a su nivel.

Además, se considerará mínimo exigible que el alumno toque en dos audiciones públicas.

13.2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

1. OBJETIVOS

- a) Asegurar la colocación correcta del instrumento; y ser conscientes de la relajación corporal.
- b) Trabajar todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda y comenzar el estudio de la tercera y media posición.
- c) Desarrollar el control progresivo de la distribución del arco.
- d) Desarrollar la memoria mediante la retención de fragmentos musicales y/o piezas sencillas.
- e) Interpretar obras sencillas de acuerdo a su nivel.
- f) Adquirir el hábito de estudiar viola de una manera constante.

2. CONTENIDOS

- Lectura en clave de do en tercera línea.
- Trabajo de la relación entre la clave de do en tercera y la clave de sol.
- Estudio progresivo de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en la primera posición; práctica con escalas y arpeggios.
- Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.
- Práctica del detaché, martelé, portato, staccato y legato como golpes de arco básicos.
- Memorización de fragmentos musicales o piezas sencillas.
- Inicio del desarrollo de la velocidad de mano izquierda.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercitación de la improvisación rítmico-melódica a partir de patrones sencillos.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Iniciación a la tercera posición fija y la media posición.
- Uso de los matices para favorecer el fraseo musical en obras y estudios.
- Valoración del mantenimiento y la limpieza de la viola; y del arco.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Iniciación a la tercera posición fija.

- Ejercicios preparatorios de los cambios de posición.
- Continuación del estudio de dobles cuerdas con una cuerda al aire.

3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

PRIMER TRIMESTRE

- Revisión de los aspectos posturales: toma del arco, toma del instrumento y colocación de la mano izquierda.
- Revisión del paso del arco y la producción sonora.
- Revisión de los hábitos de estudio.
- Valoración del mantenimiento y limpieza de la viola y del arco.
- Ejercitación de las cuatro primeras formaciones de la mano izquierda.
- Dobles cuerdas con cuerda al aire.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.
- Trabajo de escalas (formaciones 1, 2 y 3) con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de arpeggios y terceras rotas (formaciones 1, 2 y 3) con distintos ritmos y golpes de arco.
- Iniciación al uso del peso y la cantidad de arco para la producción de dinámicas.
- Lectura en clave de Do en tercera.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Interpretación de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Revisión de los aspectos posturales: toma del arco, toma del instrumento y colocación de la mano izquierda.
- Revisión del paso del arco y la producción sonora.
- Revisión de los hábitos de estudio.
- Perfeccionamiento de dobles cuerdas con cuerda al aire e iniciación a los acordes.
- Mejora de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Trabajo de bariolages sencillos.
- Trabajo de escalas (todas las formaciones) con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de arpeggios y terceras rotas (todas las formaciones) con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la agilidad de la mano izquierda.
- Iniciación a los ejercicios de cambios de posición.
- Práctica de armónicos naturales.
- Iniciación a la variación del peso para la realización de arcos irregulares.
- Lectura en clave de Do en tercera.
- Mejora de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Interpretación de memoria.

- Interpretación en público de una pieza.

TERCER TRIMESTRE

- Mantenimiento de la postura.
- Mantenimiento de unos buenos hábitos de estudio.
- Dobles cuerdas con cuerda al aire y acordes.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato y legato (hasta ocho notas), de manera aislada y combinada.
- Mejora de los bariolages básicos e iniciación a otros más complejos.
- Trabajo de escalas (todas las formaciones) con distintos ritmos y golpes de arco.
- Mejora de la tercera posición fija en ejercicios, escalas, terceras rotas y piezas.
- Iniciación a la media posición.
- Trabajo de la tercera posición fija.
- Mejora de la variación del peso en la realización de arcos irregulares.
- Afianzamiento de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Trabajo de piezas en clave de Sol.
- Trabajo de la relación entre la clave de Sol y la de Do en tercera.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en público de una pieza.
- Ejercitación de la improvisación rítmica y melódica a partir de patrones sencillos.
- Práctica de la lectura a primera vista.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y sonido.
6. Interpreta en público las obras programadas, cumpliendo los objetivos y contenidos de su curso.
7. Tiene un desarrollo del aprendizaje progresivo individual.
8. Tiene una adecuada actitud positiva, inquietud y espíritu de trabajo.

5. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Este repertorio es orientativo. El profesor decidirá el repertorio individualizado de cada alumno.

- Applebaum, Samuel. String Festival Solos. Vol. 1. Alfred Publishing.
- Blackwell, Kathy & David. Viola Time. Oxford University Press.
- Carse, Adam. Viola School of Progressive Studies. Book 1 y 2. Stainer & Bell.
- Classens, Henry. L'Alto Classique. Volumen A. M. Combre.
- Cohen, Mary. Superstudies. Book 1. Farber Music.
- Colledge, Katherine & Hugh. Fast Forward. Boosey & Hawkes.
- Do Minh, Thuan. El Joven Violista. Comunidad de Madrid.
- Elgar, E. Seis Piezas Fáciles. Bosworth.
- Forbes, Watson. Chester Music for Viola. Music Sales.

- Kinsey, Herbert. Elementary Progressive Studies. Volumen 1. ABRSM.
- Küchler, Ferdinand. Concertino Op. 11 en Do M. Arr. C. López.
- Mackay, Neil. Easy Position Tunes for viola. Oxford.
- Suzuki, S. Suzuki Viola School. Volumen 1 y 2. Alfred Publishing.
- Volmer, Berta. Bratschenschule. Vol. 1. Schott.
- Wilkinson, M. First Repertoire for Viola. Vol 1 y 2. Farber Music.

6. MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuados al curso.
 - En dos octavas: Mi b Mayor, Do menor y Fa Mayor o Mi Mayor.
 - En una octava en tercera posición: Fa, Do y Sol Mayor.
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de dos escalas, tres estudios y una obra adecuados a su nivel.

Además, se considerará mínimo exigible que el alumno toque en dos audiciones públicas.

13.3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

1. OBJETIVOS

- a) Conseguir una colocación correcta del instrumento que favorezca la asimilación de nuevas dificultades.
- b) Trabajar para el dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda
- c) Mejorar la práctica de los golpes de arco básicos: detaché, legato, portato, martelé y staccato e iniciar el spicatto.
- d) Continuar el trabajo los movimientos del brazo izquierdo para ejecutar cambios de posición e iniciar los necesarios para el vibrato.
- e) Desarrollar la velocidad de la mano izquierda.
- f) Trabajar en la búsqueda de un sonido centrado en cada cuerda.
- g) Entrenar la memoria de un modo progresivo.
- h) Interpretar obras sencillas de acuerdo a su nivel.
- i) Adquirir hábitos de estudio, correctos y eficaces.

2. CONTENIDOS

- Concepto de punto de contacto de cada cuerda.

- Ejercicios para el control básico de la afinación, utilizando intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta con respecto a las cuerdas al aire.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Continuación del trabajo de las dobles cuerdas.
- Trabajo del cambio de posición, media, segunda y tercera.
- Práctica de la media posición, la segunda y la tercera posición fija.
- Cromatismos con el mismo dedo
- Iniciación al vibrato.
- Práctica del detaché, martelé, portato, staccato y legato como golpes de arco básicos e iniciación al spiccato.
- Trabajo del legato y los bariolages.
- Memorización de piezas sencillas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación rítmico-melódica.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Uso de los matices para favorecer el fraseo musical en obras y estudios.
- Continuación del trabajo de las dobles cuerdas e iniciación en la práctica de acordes.
- Conocimiento y realización de adornos sencillos.

3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

PRIMER TRIMESTRE

- Revisión de los aspectos posturales: toma del arco, toma del instrumento y colocación de la mano izquierda.
- Revisión del paso del arco y la producción sonora, haciendo hincapié en el punto de contacto de cada cuerda.
- Revisión de los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Perfeccionamiento de la tercera posición fija.
- Iniciación a la segunda posición fija.
- Trabajo de los cambios de posición entre primera y tercera.
- Mejora de la media posición.
- Cromatismos con el mismo dedo.
- Iniciación a los trinos y adornos sencillos.
- Trabajo de las dobles cuerdas con cuerda al aire.
- Trabajo de escalas de dos octavas en tercera posición con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Interpretación de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Mantenimiento de la postura, el paso del arco, la producción sonora y los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato y legato, de manera aislada y combinada.

- Iniciación a los bariolages en tres cuerdas.
- Iniciación al spiccato.
- Perfeccionamiento de las posiciones fijas hasta la tercera.
- Mejora de los cambios de posición entre primera y tercera.
- Trabajo de las dobles cuerdas: sextas y octavas.
- Trabajo de escalas de dos octavas hasta tercera posición con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en público de una pieza.

TERCER TRIMESTRE

- Mantenimiento de la postura, el paso del arco, la producción sonora y los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato y legato (hasta ocho notas), de manera aislada y combinada.
- Mejora de los bariolages y el spiccato.
- Uso de los matices para favorecer el fraseo musical en obras y estudios.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición entre primera y tercera.
- Trabajo de las dobles cuerdas: terceras y acordes.
- Iniciación al vibrato.
- Mejora de los trinos y adornos sencillos.
- Trabajo de escalas de dos octavas con cambios de posición hasta tercera con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en público de una pieza.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación rítmica y melódica.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y sonido.
6. Interpreta en público* las obras programadas, cumpliendo los objetivos y contenidos de su curso.
7. Aplica elementos básicos de fraseo: matices, respiraciones, etc.
8. Tiene un desarrollo del aprendizaje progresivo individual.
9. Tiene una adecuada actitud positiva, inquietud y espíritu de trabajo.

5. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Este repertorio es orientativo. El profesor decidirá el repertorio individualizado de cada alumno.

- Carse, Adam. Viola School of Progressive Studies. Book 2 y 3. Stainer & Bell.
- Cohen, Mary. Superstudies. Book 2. Farber Music.

- Hofmann, R. First Studies Op. 86. Kalmus.
- Hofmann, R. Melodic Double-Stop Studies, Op. 96. Viola World.
- Kinsey, H. Easy Progressive Studies. Set II. ABRSM.
- Kinsey, H. Elementary Progressive Studies. Set II y III. ABRSM.
- Laine, F. L'Ecole de l'Alto. Etudes pour le viole. Volumen 1. Gérard.
- Mackay, Neil. Easy Position Tunes for viola. Oxford.
- Mackay, Neil. Position changing for viola. Oxford.
- Nelson, Sheila M. Technitunes. Boosey & Hawkes.
- Sevcik, O. School of technique, Op. 1. Parte 1. Bosworth.
- Volmer, Berta. Bratschenschule. Vol. 1 y 2. Schott.
- Wohlfahrt, F. 60 Estudios Op. 45. Peters.
- Abel, J. Sonata en Re Mayor.
- Abel, Karl Friedrich. Sonata en Do M. Bärenreiter.
- Applebaum, Samuel. String Festival. Vol. 1 y 2.
- Blackwell, Kathy & David. Viola Time. Oxford University Press.
- Cirri, G. Sonata I en Do M. Arr. C. López.
- Classens, Henry. L'Alto Classique. Volumen B y C. M. Combre.
- Forbes, Watson. Chester Music for Viola. Music Sales.
- Suzuki, S. Suzuki Viola School. Volumen 2 y 3. Alfred Publishing.

6. MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuados al curso.
 - En dos octavas: Mi b Mayor (2ª posición fija), Fa Mayor y Sol Mayor (3ª posición fija), Do Mayor y Sol Mayor (1ª y 3ª posiciones).
 - En una octava en una cuerda (1ª y 3ª posiciones): Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y La Mayor.
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de dos escalas, tres estudios y una obra adecuados a su nivel.

Además, se considerará mínimo exigible que el alumno toque en dos audiciones públicas.

13.4. ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

1. OBJETIVOS

- a) Conseguir una colocación correcta del instrumento que favorezca la asimilación de nuevas dificultades.
- b) Trabajar para desarrollar la velocidad de la mano izquierda.

- c) Perfeccionar la práctica de los golpes de arco: detaché, legato, portato, martelé y staccato.
- d) Mejorar la práctica del spiccato.
- e) Practicar los cambios de posición y las posiciones fijas hasta tercera.
- f) Desarrollar la velocidad de la mano izquierda
- g) Practicar el vibrato.
- h) Trabajar en la búsqueda de un sonido centrado en cada cuerda.
- i) Apremiar los diferentes estilos musicales.
- j) Mostrar interés por tocar empleando elementos de fraseo.
- k) Entrenar la memoria.
- l) Adquirir hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- m) Participar activamente en la preparación de audiciones y conciertos.

2. CONTENIDOS

- Importancia del control respiratorio a la hora de tocar. Dominio progresivo del pánico escénico.
- Asimilación del concepto “punto de contacto” de cada cuerda.
- Control del sonido en la punta y en el talón del arco.
- Control progresivo de la afinación vinculándola a una producción de un sonido centrado.
- Práctica de escalas cromáticas.
- Ampliación en el trabajo de las dobles cuerdas con respecto al curso anterior.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda en legato y con aumento progresivo de la velocidad.
- Ejercicios para la obtención progresiva de un vibrato continuo y regular.
- Control cada vez mayor de los distintos recursos expresivos: acentos, dinámicas, etc.
- Consolidación de la primera, media, segunda y tercera posición, y los cambios entre ellas.
- Consolidación del detaché, portato, martelé y staccato, y mejora del spiccato.
- Trabajo de adornos (trinos, apoyaturas, mordentes).
- Mejora de la lectura a primera vista.
- Lectura en otras claves.
- Práctica de la improvisación rítmico-melódica.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Características básicas de la música Barroca, Clásica, Romántica y del siglo XX. Señas de identidad de cada una.
- Protocolo de los conciertos y audiciones. Actitud y comportamiento en escena.

3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

PRIMER TRIMESTRE

- Revisión de la postura, el paso del arco, la producción sonora y los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato, spiccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Control del sonido en la punta y en el talón.
- Perfeccionamiento de los bariolages.

- Perfeccionamiento de los cambios de posición hasta tercera posición y de las posiciones fijas.
- Trabajo de los adornos: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Trabajo de las dobles cuerda y acordes.
- Iniciación a las extensiones de la mano izquierda.
- Trabajo del vibrato.
- Ejercitación de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Trabajo de escalas y arpeggios de dos octavas con cambios de posición con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre, demostrando un control de las características básicas de cada estilo.
- Interpretación de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Revisión de la postura, el paso del arco, la producción sonora y los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, portato, staccato, spiccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Perfeccionamiento de los bariolages.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición hasta tercera posición y de las posiciones fijas.
- Trabajo de los adornos: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Trabajo de las dobles cuerda y acordes.
- Iniciación a las extensiones de la mano izquierda.
- Trabajo del vibrato.
- Ejercitación de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Trabajo de escalas y arpeggios de dos octavas con cambios de posición con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de escalas cromáticas.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre, demostrando un control de las características básicas de cada estilo.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en público de una pieza.
- Lectura de piezas en clave de Sol.

TERCER TRIMESTRE

- Revisión de la postura, el paso del arco, la producción sonora y los hábitos de estudio.
- Trabajo de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato, spiccato y legato, de manera aislada y combinada.
- Perfeccionamiento de los bariolages.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición hasta tercera posición y de las posiciones fijas.
- Trabajo de los adornos: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Control cada vez mayor de los distintos recursos expresivos (acentos, dinámicas, etc.)
- Trabajo de las dobles cuerdas y acordes.
- Iniciación a las extensiones de la mano izquierda.
- Trabajo del vibrato.
- Ejercitación de la velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Trabajo de escalas y arpeggios de dos octavas con cambios de posición con distintos ritmos y golpes de arco.
- Trabajo de la afinación.
- Interpretación de obras y estudios adecuados al nivel del trimestre, demostrando un control de las características básicas de cada estilo.
- Interpretación de memoria.
- Interpretación en público de una pieza.

- Trabajo de la lectura a primera vista.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

1. Consigue una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda y es capaz de tocar pasajes con velocidad.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y sonido.
6. Interpreta en público* las obras programadas, cumpliendo los objetivos y contenidos de su curso.
7. Ejecuta de modo correcto los golpes de arco fundamentales: detaché, martelé, staccato y legato.
8. Aplica elementos básicos de fraseo: matices, respiraciones, etc.
9. Tiene un desarrollo del aprendizaje progresivo individual.
10. Tiene una adecuada actitud positiva, inquietud y espíritu de trabajo

5. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Este repertorio es orientativo. El profesor decidirá el repertorio individualizado de cada alumno.

- Carse, Adam. Viola School of Progressive Studies. Book 3 y 4. Stainer & Bell.
- Cohen, Mary. Superstudies. Book 2. Farber Music.
- Cohen, Mary. Technique takes off. Farber Music.
- Dancla, C. 36 Estudios. Schott.
- Fiocco, P. Allegro en Do M. Alfred Publishing.
- Hofmann, R. First Studies Op. 86. Kalmus.
- Hofmann, R. Melodic Double-Stop Studies, Op. 96. Viola World.
- Kinsey, H. Elementary Progressive Studies. Set II y III. ABRSM.
- Laine, F. L'Ecole de l'Alto. Etudes pour le viole. Volumen 1. Gérard.
- Sevcik, O. School of technique, Op. 1. Parte 1. Bosworth.
- Sevcik, O. School of bowing, Op. 2. Parte 1. Bosworth.
- Trott, J. Melodious Double-Stops. Book 1. Schirmer.
- Volmer, Berta. Bratschenschule. Vol. 1 y 2. Schott.
- Whistler, Harvet S. Introducing the Positions. Volumen 1 y 2. Rubank.
- Wohlfahrt, F. 60 Estudios Op. 45. Peters.
- Baklanova, N. Plyasovaya.
- Barber, B. Solos for Young Violists. Vol. 2 y 3. Summy-Birchard Music.
- Bartok, Béla. Dúos para dos violas. Boosey & Hawkes.
- Bass & Harris. Time Pieces for Viola. Volumen 2. ABRSM.
- Blackwell, Kathy & David. Viola Time. Oxford University Press.
- Breval, J.B. Sonata en Do Mayor.
- Cirri, G. Sonata I en Do M. Arr. C. López.
- Classens, Henry. L'Alto Classique. Volumen B y C. M. Combre.
- Correte, M. Sonata en Si b Mayor. Schott.
- Forbes, Watson. Chester Music for Viola. Music Sales.
- Hummel, B. Sonatina N°1. Simrock.
- Hummel, B. Kleine Suite. Simrock.
- Kalliwoda, J. Seis Nocturnos, Op. 186. N° 3. Kalmus.

- Küchler, F. Concertino en Sol M. Op. 11. Bosworth.
- Marcello, B. Sonatas en Do Mayor, Sol Mayor y Mi menor. Internacional.
- Pepusch, J.C. Sonata en Re m. Schott.
- Pleyel. Dúos para dos violas Op. 8. IMC.
- Pracht, R. Piezas fáciles, Op. 32.
- Telemann, C.Ph. Concierto en Sol Mayor. Bärenreiter.
- Rieding, O. Concierto en Si menor. Bosworth.
- Rieding, O. Concertino Op. 25.
- Roche, R y Doury, P. Concertinetto, Nº 6. Combre.
- Seitz, F. Concierto Nº 2, Op. 13. CreativeCommons.
- Seitz, F. Concierto Nº 5, Op. 22. Bärenreiter.
- Suzuki, S. Suzuki Viola School. Volumen 4. Alfred Publishing.
- Valentine, R. Sonata en La menor. Schott.
- VVAA. Alte Meister für Jungespieler. Piezas clásicas fáciles. Arr. J. Palaschko. Schott.

6. MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Escalas y arpeggios utilizando los golpes de arco y combinaciones rítmicas adecuados al curso.
 - En dos octavas: Sol Mayor o Sol menor o Do Mayor (1ª y 3ª posición), Re b Mayor (1ª y 3ª posición), La Mayor (1ª y 3ª posición).
- Interpretación de nueve estudios (que incluyan aspectos técnicos diferentes).
- Interpretación de tres piezas u obras, siendo al menos una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de piezas acordes a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, tres estudios y una obra adecuados a su nivel.

Además, se considerará mínimo exigible que el alumno toque en dos audiciones públicas.

14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales. Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira. Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas