

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA Y BOMBARDINO



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

TABLA DE CONTENIDO

1. MARCO NORMATIVO.....	7
2. INTRODUCCIÓN	7
3. METODOLOGÍA.....	8
4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	8
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	9
6. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	12
7. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	12
8. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º).....	26
9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	26
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	27
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	27
12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	28
13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.	29
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO.....	29
OBJETIVOS.....	29
CONTENIDOS	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	30
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	31
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	33
REPERTORIO.....	35
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO	36
OBJETIVOS.....	36
CONTENIDOS	37
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	37
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	38
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	39
REPERTORIO.....	42
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO.....	43
OBJETIVOS.....	43
CONTENIDOS	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	44
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	45
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	47
REPERTORIO.....	49
Bombardino.....	49
• Arban´s: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83	

todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).....	49
• La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios).....	49
• 20 Dances for Euphonium. S. Mead. (pág. 26 a 39, todos los ejercicios).....	49
• 30 Recreaciones en forma de Estudio. G. Pichareau. Vol. 1 (del 1 al 15).....	49
• Estudios del “Bel Canto”. M. Bordogni. (del 1 al 10)	49
• Melodius etudes for trombone. Joannes Rochut. (Vol. 1) (del 1 al 15).....	49
• Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.....	49
Tuba.....	49
• Arban´s: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).....	49
• La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios).....	49
• 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (del 1 al 12).....	49
• Estudios en legato. J. Shoemaker (del 1 al 12).....	49
• Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.	49
OBRAS	49
Bombardino.....	49
• Obras orientativas con acompañamiento de piano.....	49
• Sonatas 3 a 5. Galliard.....	50
• Romance nº 2. V. Ewald.....	50
• Basse, la marioneta. F. Ferrán.....	50
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	50
Tuba.....	50
• Obras orientativas con acompañamiento de piano.....	50
• Six little tuba piece. G. Jacobs	50
• Sonata clásica. J. Koetsier.....	50
• Sonatina clásica. J. Triller.....	50
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	50
• Four pieces. Heinrich Isaac	50
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO	50
OBJETIVOS.....	50
CONTENIDOS	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	51
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	52
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	53
REPERTORIO.....	56
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO.....	56
OBJETIVOS.....	56
CONTENIDOS	57
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	57
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	58
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	60
REPERTORIO.....	62
MÉTODOS.....	62
Bombardino.....	62
• <i>La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios).....</i>	<i>62</i>
• <i>Trabajo de 20 estudios progresivos de H. W. Tyrell. (Del 1 al 20).....</i>	<i>62</i>
• <i>Estudios del “Bel canto” de M. Bordogni. (Del 22 al 33)</i>	<i>62</i>
• <i>“MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE”. J. Rochut (Vol. 1) (del 31 al 45)</i>	<i>62</i>
• <i>Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios) ...</i>	<i>62</i>
• <i>Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.....</i>	<i>62</i>
• <i>Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.</i>	<i>62</i>
• <i>Interpretación de una obra de memoria.....</i>	<i>62</i>
Tuba.....	62
• <i>La flexibilidad. N. Esteve.....</i>	<i>62</i>
• <i>Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios) ...</i>	<i>63</i>
• <i>Flexibilidad. W Jacobs.....</i>	<i>63</i>
• <i>Rutinas diarias W Hilgers.....</i>	<i>63</i>
• <i>70 estudios para tuba de V. Blazhevich (1-35).</i>	<i>63</i>
• <i>Estudios del “Bel canto” de M. Bordogni (1-21).....</i>	<i>63</i>
• <i>Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.</i>	<i>63</i>
• <i>Interpretación de una obra de memoria.....</i>	<i>63</i>
• <i>Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.</i>	<i>63</i>
OBRAS	63
Bombardino.....	63
• <i>Sonata en Fa M. B. Marcello</i>	<i>63</i>
• <i>Fantasy. P. Sparke</i>	<i>63</i>
• <i>Introducción y danza. J. E. Barat.....</i>	<i>63</i>

• Concierto. A. Arutunian.....	63
• Suite nº 1. J.S.Bach.....	63
• Suite nº 2. J.S.Bach.....	63
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	63
Tuba.....	63
• Suite Marine..J. M. Defaye.....	63
• Suite. Don Haddad	63
• Sonata en la m. B. Marcello	63
• Sonata. S. Harley.....	63
• Six pieces Folk songs. R. W. Willians	63
Obra para tuba sola.....	63
• Elegie. Adam Khoudoyan.....	63
• Suite nº 1. J.S.Bach.....	63
• Suite nº 2. J.S.Bach.....	63
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	63
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO.....	63
OBJETIVOS.....	63
CONTENIDOS	64
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	64
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	65
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	67
REPERTORIO.....	69
MÉTODOS.....	69
Bombardino.....	69
• La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios).....	69
• Trabajo de 20 estudios progresivos. H. W. Tyrell. (Del 21 al 40)	69
• Estudios del “Bel canto”. M. Bordogni. (Del 34 al 43).....	69
• “MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE”. J. Rochut (Vol. 1) (del 46 al 60)	69
• Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios) ...	69
Tuba.....	69
• La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios).....	69
• Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios) ...	69
• Flexibilidad. W Jacobs.....	69
• Rutinas diarias W Hilgers.....	69

• 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (del 36 al 70).....	69
• Estudios del Bel canto de M. Bordogni (del 22 al 43).	69
OBRAS	70
Bombardino.....	70
• Sonata Fa m. G. F. Telemann.....	70
• Suite for euphonium solo. Frackenpohl.....	70
• Sonata da Camera. D. Uber.....	70
• Rhapsody for euphonium. James Curnow	70
• Pantomime. P. Sparke	70
• Suite nº 1. J.S.Bach.....	70
• Suite nº 2. J.S.Bach.....	70
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	70
Tuba.....	70
• Concierto en un movimiento. A. Lebedew.....	70
• Sonata. P. Hindemith	70
• Tuba Suite. G. Jacob.....	70
• Sonata en Fa M. B. Marcello	70
• Concierto. E. Gregson	70
• Obra para tuba sola	70
• Monólogo nº 9. E. van Koch.....	70
• Suite nº 1. J.S.Bach.....	70
• Suite nº 2. J.S.Bach.....	70
• Sonata 1 a 7. B. Marcello.....	70
• Sonata nº5. A.Vivaldi.....	70
• Sonata. H.Eccles	70
14. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS	70
PRUEBAS DE ACCESO 1º EP	70
PRUEBAS DE ACCESO 2º EP	74
PRUEBAS DE ACCESO 3º EP	77
PRUEBAS DE ACCESO 4º EP	80
PRUEBAS DE ACCESO 5º EP	84
PRUEBAS DE ACCESO 6º EP	88

1. MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
- *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
 - o *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*
- *Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.*
- *Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León.*
- *Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*

2. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2/2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso

de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

3. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

- **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

Durante las Enseñanzas Profesionales, el alumno debe ir construyendo su aprendizaje con ayuda del profesor, que actuará como guía.

En Enseñanzas Profesionales se utiliza el método constructivo, donde se da una serie de conocimientos y actitudes que formarán el caudal de estos conocimientos adquiridos para dominar la materia, esto junto a los valores educativos desemboca en la formación.

En todas las clases, y de modo interactivo el profesor dejará crear al alumno, orientándolo y ayudándolo a resolver las cuestiones, problemas o dificultades que salgan.

Activa: es aquella en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía orientador.

Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. En este sentido, se orientarán las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.

Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora: no sólo abarcará el ámbito de estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos

a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º a 5º EP:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados :

Se calificará del siguiente modo:

- El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.
- El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.
- El Bloque 3 (Obras y conciertos) tendrá un valor del 30 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 15 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o 3, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque 3 o en su defecto al Bloque II).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 6ºEP:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

Además, los alumnos de Sexto de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital al final de curso que será parte importante en su evaluación. Este recital tendrá 20 minutos.

Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad.

La calificación final del alumno/a será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (50%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (50%).

La parte de la calificación correspondiente a la evaluación continua será fijada previamente por el Tutor, esta calificación será inamovible y secreta hasta que se determine la calificación correspondiente al recital.

Cuando en un tribunal tan solo exista un profesor especialista este tendrá voto de calidad, suponiendo su nota un 40% y la del resto de profesores un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya dos profesores especialistas su nota supondrá un 30% cada uno, y la de los otros dos miembros del tribunal un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya tres o cuatro miembros de la propia especialidad la nota resultante será la media entre todas las calificaciones, no existiendo voto de calidad.

Cuando entre las notas del recital exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

Solo será posible ponderar las calificaciones de la evaluación continua y la del recital si cada una de ellas es igual o superior a 4. El profesor podrá recomendar al alumno que no se presente al recital si no ha alcanzado esa calificación mínima de 4 en la evaluación continua del curso.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

PARTE A (50% de la nota final):

- El Bloque I: Aspectos técnicos. Tendrá un valor del 30 %.
- El Bloque II: Métodos y estudios. Tendrá un valor del 30 %.
- El Bloque 3: Obras y conciertos. Tendrá un valor del 40 %.
- Las audiciones tendrán un valor del 20 % del valor total de la nota. En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.
- La prueba específica tendrá un valor del 20 % del total de la nota. En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

PARTE B (40% de la nota final): Recital fin de curso

La nota final de curso será la resultante de la media de las dos partes que conforman el curso: Parte A (50%) y Parte B (50%)

Estos porcentajes no se aplican en 6º de EE.PP. donde es obligatorio la realización de un recital público tanto en junio como en las Pruebas Extraordinarias de Septiembre, dicho recital supondrá el 50% de la nota final, obteniéndose el otro 50% de la evaluación continua o de la prueba extraordinaria de septiembre. Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	- Demuestra una capacidad crítica excepcional para aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Interrelaciona conceptos de manera profunda, logrando una interpretación artística de alta calidad, innovadora y bien fundamentada en sus vivencias personales. -Conocimiento excelente y detallado de los lenguajes musicales, con una comprensión clara de sus características y transformaciones a lo largo de diferentes contextos históricos. -Utiliza el oído interno con gran precisión, demostrando una afinación impecable y una audición armónica profunda, lo que le permite una interpretación musical fluida y precisa. -Comparte de manera activa y significativa sus vivencias musicales, enriqueciendo tanto su relación con la música como la del grupo. Demuestra una gran capacidad para ajustarse al trabajo grupal y liderar o participar según sea necesario. -Valora plenamente el cuerpo y la mente, mostrando un control técnico excelente y una gran concentración durante la audición e interpretación. -Excelente dominio de las técnicas del instrumento o la voz. El estudiante interpreta con precisión en todos los lenguajes musicales y demuestra una comprensión profunda de los estilos y épocas.
7 - 8	- El estudiante aplica los conocimientos adquiridos con competencia y los interrelaciona de forma adecuada. La interpretación artística es de calidad, aunque podría mejorar en originalidad o análisis crítico. -Buen conocimiento de los lenguajes musicales y su evolución en contextos históricos, aunque puede haber leves lagunas en algunos detalles o funciones. -Buen uso del oído interno con una afinación y audición armónica sólidas, aunque puede haber pequeños desajustes en la interpretación. -Comparte vivencias musicales de forma adecuada y se integra bien en el grupo. La relación afectiva con la música es sólida, aunque podría fortalecerse en algunas áreas. -Muestra buen control técnico y concentración, aunque ocasionalmente podría mejorar en el uso consciente del cuerpo o la mente. -Buen conocimiento de las técnicas del instrumento o voz, con interpretaciones sólidas en varios lenguajes musicales. Demuestra conocimiento adecuado de los estilos y épocas, aunque puede haber espacio para mayor profundidad.
5 - 6	- El estudiante demuestra una comprensión básica, aplicando los conocimientos de manera superficial. La interpretación artística cumple con lo requerido, pero no evidencia una capacidad crítica sólida ni una interrelación profunda. -Utiliza el oído interno de manera suficiente, pero con errores ocasionales en la afinación o en la audición armónica que afectan la interpretación.

	- Comprensión aceptable de los lenguajes musicales, aunque con deficiencias en algunos contextos históricos o características específicas. - Comparte vivencias de manera limitada y se integra de forma pasiva o poco activa en el grupo. La relación afectiva con la música es superficial. - Valora de manera limitada el cuerpo y la mente, lo que afecta en parte la seguridad técnica y la concentración. - Comprende las técnicas del instrumento o voz, pero con limitaciones en la interpretación de ciertos lenguajes musicales o estilos. La profundidad en el conocimiento de las épocas es limitada.
4	- Aplicación limitada de los conocimientos adquiridos. La interpretación artística carece de profundidad y presenta errores significativos en la interrelación de los conceptos. - Conocimiento superficial y limitado de los lenguajes musicales. Se presentan errores o faltan elementos importantes en la explicación de sus transformaciones históricas. - Uso limitado del oído interno. La afinación y la audición armónica son inconsistentes, lo que compromete la calidad de la interpretación musical. - Escasa participación en el grupo y pocas aportaciones personales. No logra integrarse completamente ni compartir de manera significativa sus vivencias musicales. - Poco control sobre el cuerpo o la mente durante la interpretación. La técnica es insegura y la concentración es inestable. - Conocimiento insuficiente de las técnicas. La interpretación es deficiente en varios lenguajes musicales y estilos.
2 - 3	- La comprensión de los conocimientos es mínima y no se aplican de manera adecuada. La interpretación artística es deficiente y no refleja una integración coherente de los conocimientos adquiridos. - Conocimiento muy escaso de los lenguajes musicales y poca comprensión de sus características o funciones. - Muy poca capacidad para utilizar el oído interno. La afinación y la audición armónica son deficientes, afectando gravemente la interpretación. - Muestra una mínima disposición para integrarse en el grupo o compartir experiencias musicales. La relación afectiva con la música es débil. - La técnica es deficiente debido a la falta de valoración del cuerpo y la mente. La concentración es escasa. - Escaso conocimiento de las técnicas, lo que afecta gravemente la interpretación y el entendimiento de los estilos y épocas.
1	No se presenta trabajo alguno.

6. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Dado el carácter práctico y acumulativo de esta asignatura, mediante el procedimiento de evaluación continua, la nota del tercer trimestre reflejará la del curso completo.

7. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno deberá realizar un recital público de fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PRIMERO DE EE.PP.**Estructura de la prueba**

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.
- Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.
- Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.
- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.
- Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de una octava.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinte minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

SEGUNDO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque I: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque II: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**Bloque I: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque II: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinte minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

TERCERO DE EE.PP.**Estructura de la prueba**

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

De la Parte A, del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán tres dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Parte A:**Tuba****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol.(R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)

- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 1 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado
- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura

- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinticinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.

- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CUARTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán tres dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinticinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

QUINTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)

- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.

- Interpreta todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de treinta minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

SEXTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 8 al 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 30 al 43.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)

- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 8 al 14)
- 12 Estudios Melódicos (H. Busser) (del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado
- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta con soltura doble y triple picado.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de treinta minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

8. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno tenga la asignatura de instrumento pendiente, el procedimiento de recuperación se llevará a cabo durante los primeros meses del curso presente, si es posible. El profesor –tutor determinará, por medio de una prueba interna, cuando el alumno ha superado la asignatura, al alcanzar los objetivos y contenidos fijados en los mínimos exigibles del curso pendiente, pudiendo así comenzar con los contenidos del presente curso.

9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

La estructura, los mínimos exigibles, los criterios de evaluación y calificación sirven tanto para la “Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua” como para la “Prueba Extraordinaria de Septiembre”. **Ver apartado CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

Se deberá aportar una copia de las partituras a interpretar en las pruebas extraordinarias para el profesorado que califique la prueba.

PRIMERO A QUINTO DE E.P

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa”.

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno debe realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

En el recital el alumno debe interpretar el repertorio con acompañamiento, debiendo aportarlo él mismo si no ha asistido a los ensayos reglamentarios.

10.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web.

11.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
---	--	--

<u>Encuentro de aulas de tubas de los conservatorios de Castilla y León (TubaCyl)</u>	La idea u objetivo principal es crear el sentimiento de comunidad y que los alumnos (los más jovencitos, sobre todo) se vean reflejados en otros/as que comparten su mismo instrumento, consiguiendo motivar y crear un vínculo con el instrumento y la música aún mayor.	A lo largo del curso
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Recitales 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	Noviembre 2025

12.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?.	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.

	exámenes/pruebas grabadas.		
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los mínimos exigibles.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

13.OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
5. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

6. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.
- b) Estudio del LEGATO.
- c) REGISTRO: Tuba - hasta mi b pedal y en el agudo hasta do agudo. Bombardino – hasta si natural pedal y en el agudo hasta el sib agudo.
- d) Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas con 5b, 5#, y repaso de las de 4º de Grado Elemental, aumentando el registro, la calidad de sonido, la dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas cromáticas, estudio de escalas en intervalos de 3a y 4a. Estudio de arpeggios y estudios de preparatorios del grupetto. Estudio de preparatorios del trino.
- e) Estudio de la flexibilidad hasta el sib agudo.
- f) Obras y Estudios de distintos estilos.
- g) Lectura a 1a vista de Obras con nivel similar al de 4º de E. Elemental.
- h) Lectura de libros de reconocidos autores de viento metal.
- i) Trabajar las distintas redes sociales para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- j) Trabajo con la boquilla o aparatos de respiración para mejorar la columna vertical del aire.
- k) Ejercicios de labios y boquilla destinados al entrenamiento de la afinación y la correcta presión en las distintas notas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

- 1. Posición corporal de pie y sentado.
- 2. Dominio de la respiración diafragmática.
- 3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo.
- 4. Dominio de la metodología indicada.
- 5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 6. Leer textos a primera vista de una dificultad propia del nivel con fluidez, musicalidad, dominio técnico y comprensión.
- 7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- 8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo.
- 9. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
- 11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta, al resto de los instrumentos.

12. La evaluación del alumno será continua, vendrá determinada por el seguimiento por parte del profesor, de los progresos y nivel hasta el final del curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	J	1,2
2	C,D,E	3,9
3	K	4,6,8
4	H	6, 10
5	G	5,7
6	I	11,12

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 59)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 3)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 68)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 5)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales
(de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 70)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 69 al 76)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 6 a 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 71 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 8 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- Practical Studies 2ºVol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 77 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 11 a 15)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 47 a 54)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 11)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 3)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 55 a 60)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 12 a 15)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 4 a 6)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 16 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 6 a 8)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bloque 3 : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 59)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 3)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 68)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 5)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 70)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 69 al 76)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 6 a 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 71 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 8 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 77 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 11 a 15)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 47 a 54)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 11)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 3)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 55 a 60)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 12 a 15)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 4 a 6)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 16 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 6 a 8)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

Bombardino

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores , armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 1 a 12 hasta ejercicio nº 15.)
- Play Along Duets. S. Mead (pág. 34 a 43 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F. Poullot (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)

Tuba

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores , armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 11 a 31 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell. (pág. 16 a 31 todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ; (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 67 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 95 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 1 a 12 hasta ejercicio nº 15.)
- Play Along Duets. S. Mead (pág. 34 a 43 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F. Poullot (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bloque 3 (Obras y conciertos):

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Fantasy. M. Arnold.

- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Sonata Nº 7. J. Haydn
- Tubavargarde. P. Seguin
- Tres impa. J. Anuláis
- His Majesty The Tuba. R. Dowling
- Serenata Española. M. Badía

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Dominio de la técnica necesaria para abordar el repertorio propio del nivel.
5. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
6. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento a través de los ejercicios de mecanismo
- b) Estudio del LEGATO.
- c) Estudio del REGISTRO: En el grave hasta Re grave y en el agudo hasta Sol agudo.
- d) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el la agudo. 5o.- MECANISMO:
- e) Práctica de Escalas diatónicas y Arpeggios en todas las tonalidades hasta una velocidad de negra=60.
- f) Escalas en 3a, 4a hasta una velocidad de negra=60 Escalas en 5a y 6a hasta una velocidad de negra=40 Escalas cromáticas
- g) Notas de adorno (trino, mordente, apoyatura y grupetto)
- h) OBRAS Y ESTUDIOS
- i) LECTURA A 1a VISTA de Obras del nivel de 1º de Grado Profesional.
- j) Trabajar las distintas redes sociales para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

- 1. Posición corporal adecuada.
- 2. Dominio de la respiración diafragmática.
- 3. Conocimiento de las posiciones de todo el registro incluidas las notas pedales.
- 4. Dominio de la metodología indicada.
- 5. Dominio de la técnica necesaria para abordar el repertorio programado.
- 6. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 7. Mostrar solvencia y criterio al interpretar en grupo o individualmente, sin olvidar aplicar las dinámicas, musicalidad, tempos y afinación.
- 8. Dominio de las aplicaciones web, demostrando una autonomía positiva en el alumnado.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A	1,2
2	B	7
3	G,I	3
4	C,D,E,F	3,5

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
5		6
6	H	5
7	J	8

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 13)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 89)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 20)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 81 a 91)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 16)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 90 al 98)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 21 a 25)
- Bloque 3 :(Obras y conciertos)
- Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 17 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)

- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 99 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 26 a 30)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 21)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 88 a 99)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 17)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 22 a 25)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 11 a 13)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 26 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 14 a 16)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 13)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 89)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 20)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 81 a 91)

- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 16)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 90 al 98)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 21 a 25)
- Bloque 3 :(Obras y conciertos)
- Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 17 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 99 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 26 a 30)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:**

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 21)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 88 a 99)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 17)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 22 a 25)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 11 a 13)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)

- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 26 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 14 a 16)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ;(pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 12 a 19 todos los ejercicios)
- Play Along Duets. S. Mead. (pág. 44 a 56 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F.Poullot. (pág. 18 a 37 todos los ejercicios)
- 20 Dances for Euphonium. S. Mead. (pág. 1 a 25 todos los ejercicios)
- Trabajo de 12 estudios. G. Manna (7-12)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink. (pág. 31 a 43 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell (pág. 16 a 31 todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ;(pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 12 a 19 todos los ejercicios)
- Play Along Duets. S. Mead. (pág. 44 a 56 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F.Poullot. (pág. 18 a 37 todos los ejercicios)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

Bloque 3 (Obras y conciertos):

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán

- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) EMISION: Práctica del triple picado.
- b) Estudio del “Legato”
- c) Estudio del “Registro”: En el grave hasta Reb grave y en el agudo hasta Sib agudo.
- d) Práctica de la “Flexibilidad” hasta el sib agudo.
- e) Práctica de escalas y arpeggios combinados, desarrollado por grados, hasta 3# y 3b. Estudio de escalas en séptimas y octavas, ligadas y picadas en todas las tonalidades, hasta negra=40 y en terceras, cuartas, quintas y sextas, hasta negra=70. Estudio de intervalos y escalas cromáticas.
- f) Lectura a 1a vista.
- g) Obras y Estudios.
- h) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- i) Estudio y entrenamiento de la audición, con ejercicios de boquilla y con el instrumento, aprovechando la ayuda del afinador y el piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

- 1. Posición corporal adecuada.
- 2. Dominio de la respiración diafragmática.
- 3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
- 4. Dominio de la metodología indicada.
- 5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 6. Dominio de las aplicaciones web, demostrando una autonomía positiva en el alumnado.
- 7. Solvencia ante las posibles desafinaciones en grupo o individualmente, teniendo la capacidad rápida de reacción para subir o bajar su afinación.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,D	1
2	B,D	2
3	I	7

4	B,C,F	2,3,5
5	C	4,5
6	G	4,5
7	B,F	3
8	H	7

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 23)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- Practical Studies 2º Vol.(R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 105)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 35)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 1 al 3)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 114 a 125)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 24 a 26)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 106 al 109)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 36 a 40)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 4 al 7.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)

- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 27 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 110 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 41 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 8 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 33)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 18)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 116 a 125)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 34 a 36)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 19 a 21)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 37 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 22 a 24)

Bloque: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

El repertorio en este curso constará de dos partes, Parte A, evaluación continua del alumno (que a su vez estará formado por tres bloques abajo desarrollados) y Parte B, recital fin de curso (véase apartado “3º EE.PP. Recital fin de curso”).

Parte A:

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1(V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 1 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 23)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- Practical Studies 2º Vol.(R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 105)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 35)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 1 al 3)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 114 a 125)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 24 a 26)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 106 al 109)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 36 a 40)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 4 al 7.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 27 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 110 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1. (V. Blazhevich) (ejercicios 41 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 8 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 33)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 18)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 116 a 125)

- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 34 a 36)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 19 a 21)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 37 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 22 a 24)

Bloque: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 20 Dances for Euphonium. S. Mead. (pág. 26 a 39, todos los ejercicios)
- 30 Recreaciones en forma de Estudio. G. Pichareau. Vol. 1 (del 1 al 15).
- Estudios del "Bel Canto". M. Bordogni. (del 1 al 10)
- Melodius etudes for trombone. Joannes Rochut. (Vol. 1) (del 1 al 15)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (del 1 al 12)
- Estudios en legato. J. Shoemaker (del 1 al 12)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

OBRAS

Bombardino

- Obras orientativas con acompañamiento de piano

- Sonatas 3 a 5. Galliard
- Romance nº 2. V. Ewald
- Basse, la marioneta. F. Ferrán
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Six little tuba piece. G. Jacobs
- Sonata clásica. J. Koetsier
- Sonatina clásica. J. Triller
- Sonata 1 a 7. B. Marcello
- Four pieces. Heinrich Isaac

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) Práctica de la EMISION: Introducción al uso del doble picado.
- b) Estudio del LEGATO.
- c) Estudio del REGISTRO: consolidar el registro agudo hasta el mib y de forma ocasional hasta el fa. El registro grave, los que toquen sin transpositor, estudiar hasta do pedal en nota falsa y los que toquen con transpositor, tocar hasta es mismo do, pero con transpositor y sin él.
- d) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el mi agudo
- e) MECANISMO: Práctica de escalas y arpeggios combinados por grados, hasta 7b y 7#. Práctica de intervalos y escalas cromáticas. Práctica de escalas en intervalos de séptimas y octavas, hasta negra=75 y de memoria.
- f) Práctica de la 1a vista.
- g) Estudio de obras y estudios en distintos estilos.

- h) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- i) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	I	1,2
2	C,D	7,9
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
6	G	4,5,8
7	G	6,8
8	H	11

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 34)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 50)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 13.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 35 a 39)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 14 al 17.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3: (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 40 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 56 a 60)

- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 18 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 1 al 2)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3: (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 3 al 4)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 5 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:**Tuba****1ª Evaluación:**

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 34)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 50)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 13.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 35 a 39)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 14 al 17.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3:(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 40 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 56 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 18 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 1 al 2)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3:(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 3 al 4)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 5 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

METODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 30 Recreaciones en forma de Estudio. G. Pichareau. Vol. 1 (del 16 al 30)
- Estudios del "Bel Canto". M. Bordogni. (del 11 al 21)
- Melodius etudes for trombone. Joannes Rochut. (Vol. 1) (del 16 al 30)
- Arban's: (pág. 53 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios); (pág. 113 a 116); (pág. 119 a 125); (pág. 126 a 134); (pág. 136 a 142); (pág. 143 a 150); (pág. 151 a 160).). (pág. 162 a 184) y (pág. 185 a 202).
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 53 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios); (pág. 113 a 116); (pág. 119 a 125); (pág. 126 a 134); (pág. 136 a 142); (pág. 143 a 150); (pág. 151 a 160), (pág. 162 a 184) y (pág. 185 a 202).
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (del 13 al 24).
- Estudios en legato. J. Shoemaker (del 13 al 24)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento

OBRAS

Bombardino

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Sonata Nº 6. J. E. Galliard
- Romance. D. Uber
- Song For Ina. P. Sparke
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Sonatas. J. E. Galliard
- Concertino. A. Frackenpohl
- Sonata en Lam. B. Marcello
- Concertino. A. Frackenpohl
- Sonatina. John Boda
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) Estudio del REGISTRO: En el registro agudo, consolidar el do y trabajar hasta el mi agudo. En el registro grave, hasta el do pedal.
- b) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el reb agudo.
- c) Estudio del MECANISMO: Estudio de escalas en intervalos de 3o, 4o, 5o, 6o, o 7o y 8o hasta negra=80 y de memoria en todas las tonalidades. Repaso de los arpeggios y de las escalas diatónicas. Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Escalas menores en los tipos de: melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe.
- d) Obras y estudios en distintos estilos. 5o.- Lectura a 1a vista
- e) Transporte de un tono bajo
- f) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- g) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.

6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	G	1,2
2	C,D	7,9
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12
6	F	4,5,8
7	G	6,8
8	H	11

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 1, 2 y 3)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 4 y 5)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales
(de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 1 , 2 y 3)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 8)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 4 y 5)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 12 Estudios Melódicos (H. Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3: (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melódicos (H. Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 1, 2 y 3)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 4 y 5)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales
(de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 1 , 2 y 3)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 8)

- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 4 y 5)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

METODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Trabajo de 20 estudios progresivos de H. W. Tyrell. (Del 1 al 20)
- Estudios del "Bel canto" de M. Bordogni. (Del 22 al 33)
- "MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE". J. Rochut (Vol. 1) (del 31 al 45)
- Arban's , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano
- Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.
- Interpretación de una obra de memoria.

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve

- Arban's , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios)
- Flexibilidad. W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (1-35).
- Estudios del "Bel canto" de M. Bordogni (1-21)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de una obra de memoria.
- Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.

OBRAS

Bombardino

- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Fantasy. P. Sparke
- Introducción y danza. J. E. Barat
- Concierto. A. Arutunian
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Suite Marine..J. M. Defaye
- Suite. Don Haddad
- Sonata en la m. B. Marcello
- Sonata. S. Harley
- Six pieces Folk songs. R. W. Willians

Obra para tuba sola

- Elegie. Adam Khoudoyan
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

OBJETIVOS

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

- a) Estudio del REGISTRO: mantener el reb sobreagudo y acceder al re.
- b) Estudio de la FLEXIBILIDAD hasta el re sobreagudo.
- c) Práctica del MECANISMO: Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta en 3 octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos. Escalas menores en los tipos de melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe en 3a octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos.
- d) Escalas del modelo de Arban ligadas y picadas en 3 octavas.
- e) OBRAS y ESTUDIOS en distintos estilos.
- f) Lectura a 1o vista.
- g) Transporte de un tono alto.
- h) Solos de Orquesta
- i) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- j) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

- 1. Posición corporal adecuada.
- 2. Dominio de la respiración diafragmática.
- 3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
- 4. Dominio de la metodología indicada.
- 5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
- 7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
- 11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- 12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	J	1,2
2	C,D	7,9
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12
6	G	4,5,8
7	G	6,8
8	H	11

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 7, 8 y 9)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 10 , 11 y 12)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)

- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 7 , 8 y 9)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 8)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 10 , 11 y 12)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.

(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

El repertorio en este curso constará de dos partes, Parte A, evaluación continua del alumno (que a su vez estará formado por tres bloques abajo desarrollados) y Parte B, recital fin de curso (véase apartado "6º EE.PP. Recital fin de curso").

Parte A:**Tuba****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 8 al 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 30 al 43.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 8 al 14)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:**Tuba****1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 7, 8 y 9)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 10 , 11 y 12)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 7 , 8 y 9)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 7 al 8)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 10 , 11 y 12)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales.
(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Trabajo de 20 estudios progresivos. H. W. Tyrell. (Del 21 al 40)
- Estudios del “Bel canto”. M. Bordogni. (Del 34 al 43)
- “MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE”. J. Rochut (Vol. 1) (del 46 al 60)
- Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios)

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Arban´s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios)
- Flexibilidad. W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (del 36 al 70)
- Estudios del Bel canto de M. Bordogni (del 22 al 43).

OBRAS**Bombardino**

- Sonata Fa m. G. F. Telemann
- Suite for euphonium solo. Frackenpohl
- Sonata da Camera. D. Uber
- Rhapsody for euphonium. James Curnow
- Pantomime. P. Sparke
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Concierto en un movimiento. A. Lebedew
- Sonata. P. Hindemith
- Tuba Suite. G. Jacob
- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Concierto. E. Gregson
- Obra para tuba sola
- Monólogo nº 9. E. van Koch
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Sonata. H.Eccles

14.PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 3 meses antes de las pruebas.

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**PRUEBAS DE ACCESO 1º EP**

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:	

A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.	B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.	
REPERTORIO EXIGIDO	
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se deberá interpretar una obra de memoria. También se interpretará una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.	
REPERTORIO ORIENTATIVO	
Tuba Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios) • Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59) • Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23) Bombardino Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios) • Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54) • Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23) Obras y conciertos) Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. • Homoresca. J.Cano • Duc in bassum. J.V.Asensi	

- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre.G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- Isis and Osiris. . . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar.
- Der indendbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos.
2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
 - Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos.
2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos.
3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos.
4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos.

	5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.
NORMAS GENERALES	
Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.	

PRUEBAS DE ACCESO 2º EP

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.	B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.	
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se deberá interpretar una obra de memoria. También se interpretará una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.		
REPERTORIO ORIENTATIVO		
Tuba Métodos y estudios. - La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios) - Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80) - Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10) 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10) - Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81) 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15) Bombardino Métodos y estudios: - La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)		

- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Obras y conciertos:

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- Isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:**

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos.
2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos.
2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos.

• Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.	3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos. 4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos. 5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.
---	--

NORMAS GENERALES

Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.

En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.

Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.

El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.

El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 3º EP

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.	B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.	
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se deberá interpretar una obra de memoria. También se interpretará una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.		
REPERTORIO ORIENTATIVO		
Tuba Métodos y estudios. - La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios) - Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113) - Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20) 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20) - Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102) 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30) Bombardino Métodos y estudios:		

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de "Cuentos de Hoffman". Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d'Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión)

• Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos. 2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior: • Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos. • Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.	del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos. 2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos. 3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos. 4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos. 5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.
--	---

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.
5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.
6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 4º EP

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS: Los alumnos deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos a los cursos anteriores de Lenguaje musical, Armonía, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones de los cursos correspondientes). CONTENIDO DE LA PRUEBA: 1. Trabajo de escritura armónica en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia. 2. Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior. 3. Análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior. 4. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior. 5. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).	B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.	
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado. La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación.

Se deberá interpretar una obra de memoria.

También se interpretará una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal.

El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas.

Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 1 al 10.)

•

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

•

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de "Cuentos de Hoffman". Offenbach.
- Allegro y finale . E. Bozza.

- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d'Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS PRÁCTICOS:

1. Valoración del control de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 35%
2. Valoración del conocimiento de la Historia. 35%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, para todo el alumnado excepto Piano y Clave.: 30%

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos.
2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos.
3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos.
4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos.
5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.

6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 5º EP

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS: Los alumnos deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos a los cursos anteriores de Lenguaje musical, Armonía, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones de los cursos correspondientes). CONTENIDO DE LA PRUEBA: - Trabajo en el que el alumno demuestre su control técnico de la materia consistente en realizar uno de estos dos ejercicios: - Bajo-tiple adaptado a los contenidos del curso anterior. - Trabajo libre de 8-10 compases, en base a los contenidos del curso anterior. - Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior. - Un análisis musical, en base a los contenidos del curso anterior. - Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior. - Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).		B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado. La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación.

Se deberá interpretar una obra de memoria.

También se interpretará una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal.

El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas.

Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de "Cuentos de Hoffman". Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d'Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose

- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS:

1. Valoración del control de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 35%
2. Valoración del conocimiento de la Historia. 35%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, para todo el alumnado excepto Piano y Clave.:30%

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos.
2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos.
3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos.
4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos.
5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.
5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.
6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el

aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 6º EP

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS: OPCIÓN ANÁLISIS: Los alumnos que opten al ingreso al Conservatorio en el curso 6º de Enseñanzas Profesionales (opción Análisis), deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos al curso anterior de Análisis, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones correspondientes). CONTENIDO DE LA PRUEBA: 1. Un análisis auditivo que constará, bien de una o varias obras, o bien de fragmentos de estas, de los periodos tratados en el curso anterior, en el cual se deberán identificar los procedimientos compositivos propios de los mismos. 2. Un análisis musical, con partitura, en base a los contenidos del curso anterior. 3. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior. 4. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario). OPCIÓN FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN: Los alumnos que opten al ingreso al Conservatorio en el curso 6º de Enseñanzas Profesionales (opción Fundamentos de Composición), deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos al curso anterior de Fundamentos de composición, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones correspondientes).		B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Un análisis auditivo que constará bien de una o varias obras, o bien de fragmentos de estas, de los periodos tratados en el curso anterior, en el cual se deberán identificar los procedimientos compositivos propios de los mismos.
2. Un análisis musical, con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
3. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.
4. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, **excepto Piano y Clave**, se realizará una prueba de aplicación tanto de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (**ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario**).
5. Trabajo en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia consistente en realizar uno de los siguientes ejercicios:
 - a) Bajo-tiple adaptado a los contenidos del curso anterior.
 - b) Ejercicio de contrapunto severo basado en los contenidos del curso anterior.
 - c) Trabajo libre de carácter armónico-contrapuntístico, de 8-10 compases, en base a los contenidos del curso anterior, a partir de unas premisas propuestas.

Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.

La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.

REPERTORIO EXIGIDO

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de tres obras o estudios. La relación de métodos y obras del curso anterior sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación.

Se deberá interpretar una obra de memoria, así como una lectura a primera vista que proporcionará el tribunal.

El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas.

Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de "Cuentos de Hoffman". Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d'Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann

- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS: OPCIÓN ANÁLISIS:

1. Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 6). Ejercicio de audición (de 0 a 4): 35%.
2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 35%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, **para todo el alumno excepto Piano y Clave: 30%**

OPCIÓN FUNDAMENTOS:

1. Valoración del control de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 35%.
2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 35%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, **para todo el alumno excepto Piano y Clave: 30%**

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 3 puntos.
2. Musicalidad e interpretación: se evaluará la adecuación de la interpretación a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Una de las obras debe ser interpretada de memoria: de 0 a 3 puntos.
3. Adaptación y fidelidad en las partituras interpretadas (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 1 puntos.
4. Adaptación y fidelidad en la lectura a primera vista (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica): de 0 a 2 puntos.
5. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 punto.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.
6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.