

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA Y BOMBARDINO



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

TABLA DE CONTENIDO

1.	MARCO NORMATIVO	4
2.	INTRODUCCIÓN.....	4
3.	METODOLOGÍA	5
4.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	5
5.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	6
6.	RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	8
7.	CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	8
8.	PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º).....	17
9.	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	17
10.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	17
11.	PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS	17
12.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	20
13.	PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	21
14.	OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.....	22
ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO PRIMERO.....		22
	OBJETIVOS.....	22
	CONTENIDOS.....	23
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	23
	SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	24
	MÍNIMOS EXIGIBLES.....	25
	REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	27
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO.....		28
	OBJETIVOS.....	28
	CONTENIDOS.....	28
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
	SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	30
	MÍNIMOS EXIGIBLES.....	31
	REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	34
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO		35
	OBJETIVOS.....	35
	CONTENIDOS.....	35
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	36
	SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	37

MÍNIMOS EXIGIBLES.....	39
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	41
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO	43
OBJETIVOS.....	43
CONTENIDOS.....	43
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	44
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	45
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	47
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	49
15. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	51
16. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....	51
PRUEBAS DE ACCESO 1º EE	51
PRUEBAS DE ACCESO 2º EE	53
PRUEBAS DE ACCESO 3º EE	56
PRUEBAS DE ACCESO 4º EE	60

1. MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
- *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
 - o *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*
- *Orden EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.*
- *Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León.*
- *Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*

2. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

3. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

• **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

La metodología aplicada será:

- **Activa:** es aquella en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía orientador.
- **Individualizada:** se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. En este sentido se orientarán las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.
- **Motivadora:** programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- **Integradora:** no solo abarcará el ámbito de estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%
- Calificación clase colectiva: 20%

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 25% del valor total de la nota.

El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 35% del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II). La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II).

La clase colectiva tendrá un valor del 10% del total de la nota.

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	-Demuestra una elasticidad sobresaliente en la caja torácica, maximizando la capacidad pulmonar y controlando la respiración con fluidez durante toda la interpretación. -El sonido es completamente estable, lo que permite una afinación impecable a lo largo de toda la interpretación, incluso en los pasajes más complejos. -El sonido es extremadamente flexible, permitiendo transiciones suaves y dinámicas fluidas sin ningún signo de rigidez, incluso en pasajes técnicamente complejos.

	-Demuestra un dominio absoluto de las escalas mayores y menores, incluyendo aquellas con siete alteraciones, interpretadas con precisión y fluidez. -Excelente control de las gradaciones dinámicas, con transiciones precisas y matizadas entre diferentes niveles de volumen y expresión. La interpretación es expresiva y controlada. -Demuestra una habilidad excepcional para leer a primera vista con precisión, fluidez y comprensión profunda de la partitura. Muy pocos o ningún error. -El proceso de memorización está completamente interiorizado, facilitando una interpretación fluida, expresiva y segura. La música se presenta con naturalidad y profundidad.
7 - 8	-Logra una buena elasticidad torácica, con una capacidad pulmonar adecuada. La respiración es sólida, aunque podría mejorar en ciertos momentos de la interpretación. -Logra un sonido generalmente estable y afinado, con pequeñas fluctuaciones en algunos momentos que no comprometen la calidad general. -El sonido es flexible en general, aunque ocasionalmente muestra pequeñas tensiones en algunos pasajes que podrían suavizarse. -Buen dominio de las escalas mayores y menores, aunque con pequeños errores en escalas con muchas alteraciones. Fluidez en general sólida. -Buen manejo de las gradaciones dinámicas, aunque algunas transiciones entre niveles de volumen podrían ser más suaves o mejor controladas. -Buen desempeño en la lectura a primera vista, con una fluidez adecuada y pocos errores. Maneja pasajes complejos con destreza. -Buena capacidad para memorizar, lo que permite una interpretación generalmente segura y expresiva, aunque ocasionalmente puede haber inseguridades menores.
5 - 6	-Elasticidad torácica aceptable, pero con algunas limitaciones que afectan la capacidad pulmonar y el control de la respiración en pasajes exigentes. -Sonido aceptable, pero con inconsistencias que afectan la afinación en determinados pasajes de la interpretación. -Flexibilidad limitada, con momentos de rigidez que dificultan las transiciones suaves y afectan las dinámicas en algunos momentos. -Conocimiento suficiente de las escalas mayores y menores, pero con errores frecuentes en las escalas con varias alteraciones, y la fluidez es inconstante. -Control aceptable de las dinámicas, pero con transiciones algo bruscas o falta de consistencia en la variación del volumen. -Lectura a primera vista aceptable, pero con errores ocasionales y dificultades para interpretar pasajes complejos. La fluidez es inconstante. -Memorización adecuada, pero con algunos momentos de inseguridad o falta de interiorización que afectan la interpretación.
	-Elasticidad limitada, con deficiencias notables en la capacidad pulmonar. La respiración es inconstante, lo que afecta la interpretación.

4	-Sonido inestable, con problemas frecuentes de afinación que impactan significativamente la calidad del rendimiento. -El sonido muestra rigidez constante, lo que impide una interpretación fluida y flexible. Las transiciones y dinámicas se ven afectadas. -Conocimiento limitado de las escalas, con dificultades significativas para tocar escalas con más alteraciones. La ejecución es lenta o con errores frecuentes. -Control limitado de las dinámicas. Las transiciones entre niveles de volumen son inexactas o torpes, lo que afecta la expresividad. -Lectura a primera vista deficiente, con varios errores y lentitud en la interpretación de pasajes más difíciles. -La memorización es débil, con frecuentes fallos que comprometen la fluidez de la interpretación y la interiorización de la música.
2 - 3	-Muy poca elasticidad en la caja torácica, con una capacidad pulmonar insuficiente para mantener un control adecuado de la respiración. -Sonido muy inestable, con grandes dificultades para mantener una afinación adecuada a lo largo de la interpretación. -Gran rigidez en el sonido, sin flexibilidad evidente, lo que limita gravemente la expresividad y el control dinámico. -Comprensión mínima de las escalas mayores y menores. Errores graves en la mayoría de las escalas con alteraciones, sin fluidez. -Gran dificultad para manejar las gradaciones dinámicas, con cambios abruptos de volumen que afectan negativamente la calidad interpretativa. -Gran dificultad para leer a primera vista, con errores frecuentes y poca fluidez en la interpretación. -Muy poca capacidad de memorización, lo que resulta en una interpretación insegura y vacilante, sin una adecuada interiorización de la música.
1	No se presenta trabajo alguno.

6. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Dado el carácter práctico y acumulativo de esta asignatura, mediante el procedimiento de evaluación continua, la nota del tercer trimestre reflejará la del curso completo.

7. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El proceso de evaluación continua al que los alumnos tienen derecho requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor, y, por tanto, su asistencia regular a las clases.

La Comisión de Coordinación Pedagógica del centro establece el número máximo de faltas de asistencia (justificadas o no), el cual está establecido en un 30% y cuya superación supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua en la asignatura afectada.

En este caso el profesor informará a la Comisión de Coordinación Pedagógica. Pondrá en conocimiento del alumno fechas y contenidos de la prueba que realizará ante el profesor, esta tendrá lugar antes de la última evaluación del curso y dará opción al alumno a la superación de la asignatura.

El alumno que por motivos justificados haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar una prueba para poder determinar si es capaz de tener asimilados los contenidos mínimos exigibles.

El alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

La nota de la Interpretación de los contenidos técnicos por medio de los ejercicios propuestos por el docente supondrá el 50% de la nota final, obteniéndose el otro 50% de la interpretación de los estudios propuestos por el docente. Para poder efectuar la media del apartado de los contenidos técnicos y la media del apartado de los estudios, el alumno deberá sacar como mínimo un 4 en cada instrumento.

Será necesario tener aprobadas ambas partes, contenidos técnicos y estudios, con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

Se deberá aportar una copia de las partituras a interpretar en las pruebas extraordinarias para el profesorado que califique la prueba.

1º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba de instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. . (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. .(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).

- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12).

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 70 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la clase colectiva

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto. En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada.

Criterios de evaluación

- Interpreta textos musicales empleando el ritmo y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Criterios de calificación

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se

obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta escalas de Do Mayor y La menor.
- Interpreta intervalos de 2ª y 3ª.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios y obras de entre los propuestos en el repertorio cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Al menos uno de estos estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

2º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 70 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la clase colectiva

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto. En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada.

Criterios de evaluación

- Interpreta textos musicales empleando el ritmo y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Criterios de calificación

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Interpreta intervalos de 4ª y 5ª.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios y obras de entre los propuestos en el repertorio cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Al menos uno de estos estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

3º CURSO EE**Estructura de la prueba**

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá en: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la banda junior

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras del curso (un mínimo de 3) y elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

Mínimos exigibles

El repertorio deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos del curso.

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar las escalas de las obras elegidas por los profesores con, al menos, uno de los ritmos trabajados en ellas.
- Reproducir un mínimo de tres de las obras programadas durante el curso a indicación del profesor.

Criterios de evaluación

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar coherentemente las obras programadas (un mínimo de 3) durante el curso.

Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices, fraseo y digitaciones propuestas.

Criterios de calificación

El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en el ejercicio 1 (prueba de instrumento) para poder realizar la media ponderada. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota.

Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota.

4º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá en: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3 : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la banda junior

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras del curso (un mínimo de 3) y elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

Mínimos exigibles

El repertorio deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos del curso.

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar las escalas de las obras elegidas por los profesores con, al menos, uno de los ritmos trabajados en ellas.
- Reproducir un mínimo de tres de las obras programadas durante el curso a indicación del profesor.

Criterios de evaluación**Instrumento**

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar coherentemente las obras programadas (un mínimo de 3) durante el curso.

Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices, fraseo y digitaciones propuestas.

Criterios de calificación

El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en el ejercicio 1 (prueba de instrumento) para poder realizar la media ponderada. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota.

Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota.

8. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno tenga la asignatura de instrumento pendiente, el procedimiento de recuperación se llevará a cabo durante los primeros meses del curso presente, si es posible. El profesor –tutor determinará, por medio de una prueba interna, cuando el alumno ha superado la asignatura, al alcanzar los objetivos y contenidos fijados en los mínimos exigibles del curso pendiente, pudiendo así comenzar con los contenidos del presente curso.

9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa” El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente. El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

Se deberá aportar una copia de las partituras a interpretar en las pruebas extraordinarias para el profesorado que califique la prueba.

10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web.

11. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

La clase colectiva, de gran importancia como complemento de la formación instrumental del alumnado, tendrá una significación positiva en la propia calificación de la especialidad si el rendimiento es el adecuado; si bien ésta podrá verse influida negativamente si el rendimiento del alumnado en la clase de grupo no resultara idóneo, su comportamiento no fuera el correcto o si sus faltas de asistencia impidieran su aprendizaje o interfirieran en la evolución del grupo. El profesor tutor realizará la matización de la calificación de la asignatura de instrumento en base al informe aportado por el profesor de la clase Colectiva sobre el cumplimiento de los objetivos y contenidos y el comportamiento y actitud mostrados.

La Clase Colectiva favorece la desinhibición del alumno a la hora de tocar en público y promueve habilidades sociales y la comunicación en grupo desde el principio de las

enseñanzas. En la clase colectiva se profundizará en el desarrollo de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso. El profesor podrá adaptar, añadir y profundizar en ellos en función del curso, nivel y necesidades de los alumnos y circunstancias que rodean cada sesión.

PROGRAMACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA DE 1º Y 2º DE CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.
- Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia

- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Obtener una calidad sonora.
- Interpretar las obras programadas en el curso.
- Respetar a los compañeros.
- Saber escuchar.
- Asistir a clase y participar en ella.

PROGRAMACIÓN CLASE COLECTIVA DE 3º Y 4º CURSO

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva se desarrollará en el ámbito de la Banda de este nivel.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.

- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios para la clase colectiva (banda) serán los siguientes:

- Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de los compañeros
- Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos.
- Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa, así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación.
- Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso.

Procedimientos de evaluación

La clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden o no participar en dichas audiciones, dependiendo de su criterio y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
--	-----------------------------------	---

<u>Encuentro de aulas de tubas de los conservatorios de Castilla y León (TubaCyl)</u>	La idea u objetivo principal es crear el sentimiento de comunidad y que los alumnos (los más jovencitos, sobre todo) se vean reflejados en otros/as que comparten su mismo instrumento, consiguiendo motivar y crear un vínculo con el instrumento y la música aún mayor.	A lo largo del curso
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Recitales 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	Noviembre 2025

13. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?.	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.

Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- Reajuste Curricular: Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los mínimos exigibles.
- Formación Metodológica: Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- Coordinación Departamental: Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

14. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación, la respiración natural y evitar posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
2. Conocer el instrumento y sus cuidados básicos.

3. Conocer los diferentes tipos de respiración y usarlos correctamente para una buena emisión del sonido.
4. Cantar intervalos, escalas y pequeñas melodías.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
6. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la calidad del sonido.
7. Crear un hábito de estudio del instrumento constante y apropiado.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

Primer trimestre:

- A. Nociones básicas del aparato locomotor.
- B. Ejercicios de relajación y respiración.
- C. Ejercicios con boquilla: soplido de aire, notas largas y pequeños intervalos. Éstos se harán también con la Tuba.
- D. Estudio de las partes del instrumento y el cuidado necesario.
- E. Trabajo de las plataformas digitales para automatizar el manejo del alumnado.

Segundo trimestre:

- F. Ejercicios de relajación y respiración.
- G. Ejercicios con boquilla: soplido de aire, notas largas y pequeños intervalos.
- H. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- I. Ejercicios mentales para la mejora de la memoria.
- J. Escala de Do Mayor y La menor.

Tercer trimestre:

- K. Ejercicios de respiración y relajación.
- L. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- M. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- N. Intervalos de Segunda a Sexta.
- O. Ejercicios de sonido con la utilización de grabadora para mejorar la precisión de reflejos auditivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. Posee una buena coordinación mental y física.
2. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.
4. Controla la emisión.
5. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta en público de manera adecuada.

8. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
9. Actúa como miembro de un grupo.
10. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A	1
2	D	2
3	B, F, K	3
4	C, G	4
5	I	6
6	O	4,5,10
7	I,O,D	6,1,5,9
8	G	7

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 a 40)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 5 a 9)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)

Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 10 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 al 40)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 5 a 8)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 9 a 12)

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios).
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 a 40)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 5 a 9)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)

Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 10 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 al 40)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 5 a 8)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 9 a 12)

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales) de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino (lección 1-12) P. Wastall
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (pág. 1-13) F. Lelong.
- Apoyo del libro de Disney solos para tuba.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12, todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany (del estudio 1 al 13)
- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)

Bloque III: Obras con acompañamiento de piano:

- L iaxi que es despertarem. J.Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi
- Estudio de pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales) de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino (lección 1-12) P. Wastall
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (pág. 1-13) F. Lelong.
- Apoyo del libro de Disney solos para tuba.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12, todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M.Vidagany (del estudio 1 al 13)
- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)

Bloque III. (Obras con acompañamiento de piano)

- L iaxi que es despertarem. J.Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi
- Estudio de pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.
- Apoyo del libro de Disney solos para bombardino.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

1. Profundizar en el control de la posición corporal correcta, y de la correcta colocación de la tuba.
2. Profundizar en el control de los diferentes tipos de respiración y la buena posición de la embocadura.
3. Desarrollar la calidad del sonido.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva, pudiendo así mejorar la afinación.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
6. Conseguir un autocontrol en las actuaciones en público.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

Primer trimestre:

- A. Práctica con la plataforma Teams.
- B. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso anterior.
- C. Ejercicios de relajación y respiración.
- D. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- E. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- F. Intervalos de Segunda a Sexta.
- G. Estudio de las diferentes posiciones.

Segundo trimestre:

- H. Ejercicios de relajación y respiración.
- I. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- J. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- K. Intervalos de terceras, cuartas y quintas.
- L. Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- M. Desarrollo de la flexibilidad.

Tercer trimestre:

- N. Ejercicios de relajación y respiración.
- O. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- P. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- Q. Intervalos de terceras, cuartas y quintas
- R. Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- S. Trabajo de las diferentes escalas (tres alteraciones mínimo tanto sostenidos como bemoles).
- T. Trabajo de las dinámicas.
- U. Desarrollo de la flexibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. : Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos.
3. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
4. Controla el aire y la respiración diafragmática.
5. Controla la emisión.
6. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
7. Demuestra sensibilidad auditiva.
8. Interpreta en público de manera adecuada.
9. Muestra una actitud positiva ante la asignatura
10. Actúa como miembro de un grupo
11. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso
12. Controla la columna vertical del aire sin producir ninguna modulación en la embocadura.
13. Demuestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su nivel.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,H	1

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
2	C	12
3	D,E,I,J,T	3,4,5
4	F,G,K,O,P,Q	11
5	L,R	7
6	M,S	2,8
7	A	13

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 5)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 25 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 35 a 45)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a 15).

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 15 a 19).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 19 a 24).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 5)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 25 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 35 a 45)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a 15).

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 15 a 19).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 19 a 24).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino. P. Wastall (lección 12-21)
- Special Soupplesses, Vol. 1 (Pág. 1-3). F. Lelong
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (Pág. 14-24). F. Lelong.
- Apoyo de los libros de Michael Davis
- Easy Tuba Solos. The Canadian Brass Book.
- La flexibilidad (N. Esteve) (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)
- Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Estudio de las unidades 13 a 24 de Peter Wastall.
- Práctica de los ejercicios de M. Vidagany.
- Interpretación de solo series Walt Disney para bombardino
- La flexibilidad. Nicolás Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de tuba/bombardino. M. Vidagany (pág. 39 a 46 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Supplementary study. R. M. Endresen (ejercicio 1 al 23)
- First book practical studies. R. W. Getchell (ejercicio 1 al 30)

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Tracalatrac. J. Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi

- Dansa dels gambosins. J. Cano
- Rondó. A. von Kreissler
- Bourre. G. F. Haendel
- The jolly duckman. Pop (arr. isaac)
- Gavote. J. S. Bach.
- O Isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata Nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs For "Sea Pictures". E. Elgar
- Der Indenbaum. F. Schubert.
- Sonata Nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene An Die Hoffnung. H. Wolf
- Sonata (Do M). G. F. Handel
- Toccata Pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance Of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº1 A 7. B. Marcello
- Sonata For Euphonium and Piano. Elaine Fine
- La Dernière Croisade De L'éléphant. Philippe Rose
- Prelude And Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson Du Potiron. Philippe Rose
- Dance Of The Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime Pour Euphonium Et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

OBJETIVOS

1. Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración para el control de la columna de aire.
2. Conseguir un sonido estable y un desarrollo progresivo de la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
3. Desarrollar una buena articulación en los diferentes registros.
4. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad, profundizado en improvisación de dificultad sencilla.
6. Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

Primer trimestre:

- A. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad

- pulmonar.
- B. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- C. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- D. Intervalos hasta la octava.
- E. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- F. Práctica con la plataforma Teams.
- G. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso anterior.

Segundo trimestre:

- H. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- I. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- J. Intervalos hasta la octava.
- K. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- L. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.

Tercer trimestre:

- M. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- N. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- O. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- P. Intervalos hasta la octava.
- Q. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- R. Tesitura: ampliación del do pedal al sol agudo.
- S. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos.
3. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
4. Controla el aire y la respiración diafragmática.
5. Controla la emisión.
6. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
7. Demuestra sensibilidad auditiva.
8. Interpreta en público de manera adecuada.
9. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
10. Actúa como miembro de un grupo.
11. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
12. Demuestra control en los diferentes registros, sin perder sonoridad, cambios de timbre u otras alteraciones en el sonido final.

13. Muestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,H,M	1,4
2	B,C,E,T,J,N,R	5,7
3	D,E,K,L,N,Q,S	12
4	I,J,O,P	2,3,6
5	E,K,Q	8,10
6	M,S	7,8
7	F	13

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 50)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 51 a 55)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 27 a 36)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 32)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 56 a 60)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 33 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:**

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 25)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 26 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo. Se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Es obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque III :(Obras y conciertos)

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:**Tuba**

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 50)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pag. 16 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 51 a 55)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 27 a 36)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pag. 29 a 32)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:**Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 56 a 60)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pag. 33 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino**1ª Evaluación:****Bloque 1: Aspectos técnicos.**

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 25)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 26 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany (pág. 46 a 51 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 11 a 23 todos los ejercicios)
- Supplementary Studies. R. M. Endresen (ejercicios 24 al 46)
- First Book Practical Studies. R. W. Getchell (ejercicios 30 al 60)
- Arban's. (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Voxman solo series. Eight easy pieces Arranged for Tuba and piano

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- 30 pequeños estudios técnicos Y. Borderés (del 1 al 15)
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany. (pág. 46 a 51 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 11 a 23 todos los ejercicios)
- Supplementary Studies. R. M. Endresen (ejercicio 24 al 46)
- First Book Practical Studies. R. W. Getchell (ejercicio 30 al 60)
- Arban's. (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)

Bloque III: Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac)
- Gavote. J. S. Bach
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar

- Der indenbaum. F. Schubert
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase
- Cortejo y Danza. C. Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

1. Profundizar en la consecución de una colocación del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la respiración natural y evitar tensiones innecesarias para conseguir una correcta emisión y digitación.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en este curso.
3. Dominar con mayor autonomía los diferentes tipos de articulación.
4. Profundizar en el dominio del sonido, mejorando así la homogeneidad tímbrica, las dinámicas y la afinación.
5. Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto.
6. Dominar la memoria musical y profundizar en la improvisación de fórmulas sencillas.
7. Iniciarse en el estudio de los mordentes, grupetos, etc...
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS

Primer trimestre:

- A. Práctica con la plataforma Teams
- B. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso

- anterior.
- C. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
 - D. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
 - E. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
 - F. Intervalos hasta la octava.
 - G. Escalas hasta siete alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
 - H. Estudio de notas graves y agudas.

Segundo trimestre:

- I. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- J. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- K. Intervalos hasta la octava.
- L. Escalas hasta siete alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- M. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- N. Estudio de notas graves y agudas.
- O. Estudio de los mordentes, grupetos...

Tercer trimestre:

- P. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Q. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- R. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- S. Intervalos hasta la octava.
- T. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- U. Tesitura: ampliación del do pedal al do agudo.
- V. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- W. Estudio de los mordentes, grupetos...
- X. Ejercicios en conjunto para trabajar la afinación, ataques, respiración, entradas y otros recursos imprescindibles para la interpretación en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.
4. Controla la emisión.
5. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta en público de manera adecuada.

8. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
9. Actúa como miembro de un grupo.
10. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
11. Demuestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su nivel.
12. Interpreta con criterio y solvencia los mordentes, grupetos y otros motivos musicales.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	C,I, O	1,3
2	D,E,F,G,H, J, Q	2,3,5,7
3	D, F,G,J,K,L,R,	4,7
4	F,K,N,M,P,R,T	6,7
5	X	6,8,9
6	L,S	5,10
7	Ñ	12
8	A	11

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 8)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 52)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 9 al 16)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 53 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 8)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 35 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 9 al 16)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 54)

- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque III : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 8)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 52)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 9 al 16)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 53 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 8)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 35 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 9 al 16)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Arban's. (pág. 20 a 34 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studie. R. W. Getchell (pág. 1 a 15 todos los ejercicios)
- Exercices sur Deux Octaves. G. Milliere (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Arban's. (pág. 20 a 34 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell (pág. 1 a 15 todos los ejercicios)
- Exercices sur Deux Octaves. G. Milliere (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bloque III: (Obras y conciertos)

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca J. Cano
- Duc in bassum. J. V. Asensi
- Dansa dels gambosins. J. Cano
- Rondó. A. Von Kreissler
- Bourre. G. F. Haendel
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac)
- Gavote. J. S. Bach
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1 Galliard
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs for " sea pictures". E. Elgar
- Der indenbaum. F. Schubert
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn
- Der Genesene an die Hoffnung. H. Wolf
- Sonata (Do M). G.F. Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann

- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantois pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase
- Cortejo y Danza. C. Charles
- Valse Nostalgique. P. Rougeron

15. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira, en este caso, los de 4º de Enseñanzas Elementales.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas.

16. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 3 meses antes de las pruebas.

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

PRUEBAS DE ACCESO 1º EE

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
CONTENIDO DE LA PRUEBA	
Ejercicios rítmicos y melódicos basados en la imitación.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	
1. Valoración de la capacidad rítmica del aspirante. Se valorará la adaptación del aspirante a la velocidad de pulso propuesta, así como el nivel de destreza motriz y el grado de fidelidad en la reproducción de los fragmentos rítmicos propuestos por el tribunal. 2. Valoración de la capacidad auditiva. Se valorará el grado de fidelidad del aspirante en la reproducción de fragmentos melódicos, la capacidad de percepción del movimiento melódico y de discriminación de la altura del sonido.	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
1. Capacidad rítmica: de 0 a 5 puntos	

2. Capacidad auditiva: de 0 a 5 puntos

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo.
3. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.

PRUEBAS DE ACCESO 2º EE

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.		B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de dos obras o estudios. La relación de métodos y obras de 1º sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se valorará la interpretación de memoria. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.		
REPERTORIO ORIENTATIVO		
Tuba Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios) • Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13). • First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14) Bombardino Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios) • Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13). • Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12).		

Obras:

Listado de obras y conciertos orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. .Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano . Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:**

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos.
2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
 - Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 4 puntos.
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 2 puntos.
3. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 2 puntos.
4. Musicalidad e interpretación: Se valorará si se interpreta alguna obra de memoria: de 0 a 2 puntos.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.
5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.
6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 3º EE

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.		B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de dos obras o estudios. La relación de métodos y obras de 2º sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se valorará la interpretación de memoria. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro		
REPERTORIO ORIENTATIVO		
Tuba Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios) • Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64). • Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 1 a 15) • Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24). Obras: • Homoresca. J.Cano • Duc in bassum. J.V.Asensi • Dansa dels gambosins. J.Cano • Rondó. A. Von Kreissler • Bourre. G. F. Haendel.		

- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. .M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Bombardino

Métodos y estudios.

- 30 pequeños estudios técnicos Y. Borderés (del 1 al 15)
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany. (pág. 46 a 51 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 11 a 23 todos los ejercicios)
- Supplementary Studies. R. M. Endresen (ejercicio 24 al 46)
- First Book Practical Studies. R. W. Getchell (ejercicio 30 al 60)
- Arban´s. (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)

Obras y conciertos

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac)
- Gavote. J. S. Bach
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs for “sea pictures”. E. Elgar
- Der indenbaum. F. Schubert
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel

- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase
- Cortejo y Danza. C. Charles
- Valse Nostalgique. P. Rougeron

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos.
2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
 - Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 4 puntos.
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 2 puntos.
3. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 2 puntos.
4. Musicalidad e interpretación: se evaluará si la interpretación se ciñe a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Se valorará si se interpreta alguna obra de memoria: de 0 a 2 puntos.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.
5. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse.
6. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para

preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.

PRUEBAS DE ACCESO 4º EE

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ESPECIALIDAD: TUBA/BOMBARDINO
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante: 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol y fa en cuarta. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.		B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.
Las pruebas de acceso constarán de dos partes. Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.		
REPERTORIO EXIGIDO		
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de dos obras o estudios. La relación de métodos y obras de 3º sirven como relación orientativa, (ver siguiente punto), pudiendo interpretar otras obras de nivel semejante que no aparecen en dicha relación. Se valorará la interpretación de memoria. El tribunal se reserva el derecho de escuchar la totalidad o una parte de las obras, pudiendo interrumpir la interpretación cuando lo considere necesario, así como escoger entre las obras que sean presentadas. Si la obra precisara de piano, lo cual no será obligatorio, el pianista no lo proporcionará el centro.		
REPERTORIO ORIENTATIVO		
Tuba Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios) • First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60) • Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35) • Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46) Bombardino Métodos y estudios. • La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios) • Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46)		

- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

(Obras y conciertos)

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- O isis and Osiris. . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. . . J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical: de 0 a 4 puntos.
2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:
 - Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
 - Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas (afinación, articulación, calidad y correcta emisión del sonido, control de los parámetros usados en la producción del sonido): de 0 a 4 puntos.
2. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (lectura correcta, realización del fraseo, agógica y dinámicas propias de la partitura): de 0 a 2 puntos.
3. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 2 puntos.
4. Musicalidad e interpretación: se evaluará si la interpretación se ciñe a las convenciones estéticas y estilísticas de la época. Se

	valorará si se interpreta alguna obra de memoria: de 0 a 2 puntos.
NORMAS GENERALES	
Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el repertorio exigido y siguiendo el orden del mismo. Así mismo aportará para el Tribunal dos copias de las obras sujetas a examen. No se aceptarán fotocopias de mala calidad y que no resulten fácilmente legibles. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad. Según la ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, todas las pruebas de carácter práctico que se realicen deberán quedar registradas y grabadas en un soporte que permita su posterior reproducción, con el objeto de poder resolver las reclamaciones que, en su caso, pudieran interponerse. El alumno dispondrá de un tiempo previo, adecuado al nivel y dificultad del curso, para la preparación de los ejercicios de lectura y entonación, para pensar las respuestas a las preguntas formuladas sobre audición y elementos del lenguaje escrito, y para preparar la lectura a primera vista. En caso de tratarse de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo el aspirante deberá indicarlo en el impreso de matrícula, aportando la documentación pertinente, para poder valorar la adaptación de materiales, tiempos o procedimientos.	