

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFON



**ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

**DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA**

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025.2026

ÍNDICE	
1.	INTRODUCCIÓN.....3
2.	METODOLOGÍA.....4
3.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....4
4.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....6
5.	RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES8
6.	CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....8
7.	PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º).....9
8.	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....9
9.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....11
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y Extrescolares.....11
11.	PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....12
12.	OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.....14
12.1	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO.....14
12.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO.....17
12.3	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO.....20
12.4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO.....23
12.5	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO.....27
12.6	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO.....30
13.	PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....33

MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
- **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

- **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

En las enseñanzas profesionales será obligatorio el acompañamiento de piano en las obras que lo requieran. El trabajo con el pianista acompañante se llevará a cabo únicamente cuando el alumno haya solucionado los problemas de ejecución que plantea el repertorio estudiado.

El profesor podrá usar su propio instrumento para impartir docencia y podrá grabar las clases, audiciones y cualquier tipo de prueba con fines pedagógicos.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal,

atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para los cursos de 1º a 5º de EEPP

1º EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL				
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación	
A.-Trabajo de aula	Entre el 50% y el 65% dependiendo del curso	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	1º y 2º EP	65%
			3º y 4º EP	55%
			5º EP	50%
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.		
C.- Audiciones	Entre el 25% y el 40% dependiendo del curso	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones	1º y 2º EP	25%
			3º y 4º EP	35%
			5º EP	40%

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para el 6º curso de EEPP

1º EVALUACIÓN y 2ª EVALUACIÓN		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	50%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Audiciones	40%	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones
EVALUACIÓN FINAL		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	40%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Recital público	50%	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Calificación	Logros E.P
9-10	Una interpretación realizada con autoridad musical, mostrando un alto nivel de seguridad técnica. Uso sensible de las cualidades sonoras. Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.

7-8	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y de la forma del fraseo. Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Control de la afinación. Un tempo convincente desde el punto de vista musical. Atención a los detalles musicales.
5-6	Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Evidencia de conocimiento musical: dinámicas, fraseo y articulación apropiados. Rápida recuperación de cualquier error. Técnicamente correcto.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de dinámica y fraseo. Errores de afinación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Falta de control técnico.
2-3	Serías dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido y la afinación. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno deberá realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	10%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno no haya alcanzado los mínimos exigibles programados para un curso determinado, y aun así haya promocionado al curso siguiente, será evaluado en ambos cursos, en función de sus respectivos mínimos exigibles, bien entendido que si no se han alcanzado los mínimos del curso inferior, tampoco se podrán considerar superados los del superior.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante. Los alumnos a los que les corresponda Prueba extraordinaria de septiembre serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen. Al finalizar el curso, será el profesor el que elabore un informe con los objetivos y contenidos que el alumno debe cumplir en la prueba extraordinaria.

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

PRIMERO A QUINTO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno debe realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
-----------------------	-----------	---------------------------

Prueba	Registro audiovisual de la prueba.	Escalas	10%
	Acta de evaluación final	Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Visita de saxofonistas relevantes.	Curso de saxofón con Fede Coca.	Fecha sin determinar.
SAX'O'CYL 2026	Encuentro de las aulas de saxofón de los conservatorios de Castilla y León.	9 de mayo de 2026
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026

Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 de Noviembre
---------------	--	-----------------

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro del Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.

Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12. 1. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- Seguir trabajando un sonido estable en toda la extensión del saxofón, utilizando el staccato, articulaciones, matices y columna de aire.
- Escucharse para poder controlar el sonido o rectificarlo a lo largo de una interpretación.
- Seguir insistiendo en el control del aire mediante la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido (utilizando el vibrato, staccato y matiz).
- Extremar la claridad en las articulaciones a lo largo de una interpretación, adoptando una posición corporal relajada permitiendo respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Saber corregir el sonido y la afinación de las notas de forma automática a lo largo de una obra, participando como miembro de un conjunto.
- Desarrollar la memoria interpretando un repertorio básico supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el apartado de metodología.
- Capacidad de improvisación.
- Interpretar de memoria algunas de las obras del programa. Extremar la claridad en las articulaciones, afinación y emisión del sonido.

CONTENIDOS

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Seguir trabajando el sonido en toda la extensión del saxofón hasta conseguir la calidad y el sonido deseado.
- Trabajar el staccato y matiz.
- Escalas y arpeggios en **todas** las tonalidades. La velocidad para éste curso en las escalas diatónicas será: **negra = 72** en semicorcheas.
- Escalas en intervalos de **tercera** hasta dos (2) alteraciones.
- Arpeggios de 7ª de Dominante y de 7ª de Sensible.
- La velocidad para las escalas en intervalos de **tercera** será: **negra = 100** en ♩ y tresillos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos distintos al saxofón para desarrollar la afinación y ajuste con respecto a ellos.
- Lectura a primera vista, memorización e improvisación.
- Seguir desarrollando la flexibilidad en los saltos.
- Actuar en público, para conseguir el dominio de la situación.
- Alcanzar la técnica necesaria para poder interpretar algunas o todas las obras que figuran en el programa de este curso.
- Estudio de los sonidos armónicos.
- Trabajos de investigación acerca del desarrollo del instrumento y sus interpretes más destacados
-

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas hasta dos alteraciones

Escalas en intervalos de tercera: DoM; La m; Sol M;

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 1 al 4)

15 Estudios cantantes (H. Klosé) (del 1 al 3)

Pequeño Negro (Debussy) completa

4ª Sonata (J. S. Bach) completa

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas hasta cinco alteraciones con sostenidos

Escalas en intervalos de tercera: Mi m; Fa M; Re m; Re M

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 5 al 8)

15 Estudios cantantes (H. Klosé) (del 4 al 6)

Sonatine (R. Guillou) completa

Serenade (G. Piernè) completa

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones

Escalas en intervalos de tercera: Si m; Si b M; Sol m.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 9 al 10) y repaso de anteriores.

15 Estudios cantantes (H. Klosé) (nº 7 y repaso de todos los anteriores)

Cantinelas y danza (Denis Joly)

Adagio y Arabesca (Berthelot)

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 1.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, deberá haber asimilado y poseer al término del año académico tener superados los objetivos descritos para el nivel, por medio de:

- Sensibilidad auditiva. Control y calidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Ritmo y medida musical.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación.
- Autocontrol en público bien como solista o miembro de un grupo, adaptándose al resto de los instrumentos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y calidad de sonido.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano (ver programa en Metodología).
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo de trabajo

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

15 Estudios Cantantes **H. Klosé (Ed. Leduc)**
 48 Estudios, versión de 60 estudios **Feerling/Mule (Ed. Leduc)**
 Los armónicos en el saxofón **P. Iturralde (Musicinco)**
 50 études faciles et progressives (Finalizar) **Guy Lacour**
 24 Pequeños Estudios Melódicos **G. Senon (Billaudot)**
 35 Études Techniques **R. Decouais (Billaudot)**
 Exercices Mécaniques Vol. 1 **J. M. Londeix (Lemoine)**
 El Vibrato **I. Mira (Rivera)**
Obras orientativas con acompañamiento de piano MI b

4ª Sonata	J. S Bach
Andante y Allegro	A. Chailleux
Cantinelas y danza	Denis Joly
Adagio y Arabesca	Berthelot
Sonatine	René Guillou
Pequeño Negro	Debussy
Serenade	G. Pierné
Danza Árabe	J. H Descamps
Piazzolino	Raymond Alessandrini
Marées (Alto-Tenor)	A. Crepin
Fantasie op. 32	J. Demersseman (Billaudot)
Mallorca	I. Albeniz
Sarabande et Allegro	G. Grovlez
Variations sur un thème espagnol	Paul Agricole Génin
Concertino op. 78	Jean – Baptiste Singelée
Celine Mandarine	Alain Crepin
Danse du sax	Guilles Martin
Meraki	José Joaquín San Juan Ferrero
Primavera d'hivern	José Joaquín San Juan Ferrero

12.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Seguir trabajando un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
- Escucharse para poder controlar el sonido o rectificarlo a lo largo de una interpretación.
- Seguir insistiendo en el control del aire mediante la respiración diafragmática, de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido (utilizando el vibrato, staccato y matiz).
- Extremar la claridad en las articulaciones a lo largo de una interpretación, adoptando una posición corporal relajada, permitiendo respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Saber corregir el sonido y la afinación de las notas de forma automática a lo largo de una obra, participando como miembro de un conjunto.
- Desarrollar la memoria, interpretando un repertorio básico supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de metodología.
- Capacidad de improvisación. Interpretar de memoria algunas de las obras del programa.

- Extremar la claridad en las articulaciones, afinación y emisión del sonido.
- Estudio de los sonidos armónicos.
- Aprendizaje lenguaje música moderna utilizada en distintos géneros.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Seguir trabajando el sonido en toda la extensión del saxofón, hasta conseguir la calidad y el sonido deseado.
- Trabajar el vibrato, staccato y el matiz.
- La velocidad para las escalas diatónicas para éste curso será: **negra = 92** en semicorcheas
- Relación escala-acorde.
- Escalas en intervalos de terceras hasta **4** alteraciones. Inversión de arpeggios.
- La velocidad para estas escalas será: **negra = 60** en semicorcheas
- Práctica de conjunto con otros instrumentos distintos al saxofón, para desarrollar la afinación y ajuste con respecto a ellos.
- Lectura a primera vista, repentización y memorización de **UN** movimiento de una obra relacionada con el curso.
- Seguir desarrollando la flexibilidad en los saltos.
- Actuar en público, para conseguir el dominio de la situación.
- Alcanzar la técnica necesaria para poder interpretar algunas o todas las obras que figuran en el programa de este curso.
- Patrones rítmicos y melódicos.
- Cifrado americano.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas hasta dos alteraciones

Escalas en intervalos de tercera hasta una alteración

60 Estudios	(Ferling- Mule)	(del 11 al 14)
15 Estudios cantantes	(H. Klosé)	(del 8 al 10)
Chanson y passapied	(J. Rueff)	completa
Sonata	(Teleman)	1º y 2 mov.

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas hasta cinco alteraciones con sostenidos

Escalas en intervalos de tercera hasta tres alteraciones con sostenidos.

60 Estudios	(Ferling- Mule)	(del 15 al 18)
15 Estudios cantantes	(H. Klosé)	(del 11 al 13)
Sonata	(Teleman)	3er mov.
Sonatina Sportiva	(A. Tcherepnie)	1er mov.

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones
Escalas en intervalos de tercera desde tres alteraciones con bemoles hasta cuatro alteraciones.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 19 al 20 y repaso de anteriores.)

15 Estudios cantantes (H. Klosé) (nº 14,15 y repaso de todos los anteriores)

Fantaisie Impromptu (A. Jolivet)

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 2.

Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, tendrá que haber demostrado y haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Sensibilidad auditiva. Control y calidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Ritmo y medida musical.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación.
- Autocontrol en público bien como solista o miembro de un grupo, adaptándose al resto de los instrumentos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y calidad de sonido.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano (ver programa en Metodología).
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo de trabajo.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

15 Estudios Cantantes	H. Klosé
48 Estudios, versión de 60 estudios, de Ferling./Mule (Ed. Leduc)	P. Iturralde (Musicinco)
Los armónicos en el saxofón	G. Senon (Billaudot)
24 Pequeños Estudios Melódicos	R. Decouais (Billaudot)
35 Études Techniques	J. M. Londeix (Lemoine)
Exercices Mecaniques Vol. 1	I. Mira (Rivera)
El Vibrato	

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Mi bemol.

Andante et Allegro	J. S. Bach
Sonata	Telemann(Ed. Leduc)
Fantasie Impromptu	A. Jolivet (Ed Leduc)
Petit suite latina	Jerome Naulais (H. Lemoine)
Petite fantaisie Italienne	H. Ackermans
Poème	M. Perrin. (Ed. Leduc).
Solo de Concerto	J.B.Singelec
Chanson et passepied	J.Rueff
Light of Sothis	A. Quate
Andante et allegro	A. Chailleux
Concertino op78	J.B.Singelec
Fantasie brillante	J.B.Singelec
De l'un a l'atre	Graciani Finzi
Primavera d'hivern	José Joaquín San Juan Ferrero
Nuits Blanches (Mib/sib)	Alain Crepin

12.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- Seguir trabajando un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
- Escucharse para poder controlar el sonido o rectificarlo a lo largo de una interpretación.
- Seguir insistiendo en el control del aire mediante la respiración diafragmática, de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido (utilizando el vibrato, staccato y matiz).
- Extremar la claridad en las articulaciones a lo largo de una interpretación, adoptando una posición corporal relajada, permitiendo respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Saber corregir el sonido y la afinación de las notas de forma automática a lo largo de una obra, participando como miembro de un conjunto.
- Desarrollar la memoria, interpretando un repertorio básico supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de metodología.
- Capacidad de improvisación. Interpretar de memoria algunas de las obras del programa.

- Extremar la claridad en las articulaciones, afinación y emisión del sonido.
- Estudio de los sonidos armónicos.
- Comprensión clara de los elementos más importantes de la música: Ritmo, melodía y armonía.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Seguir trabajando el sonido en toda la extensión del saxofón, hasta conseguir la calidad y el sonido deseado.
- Trabajar el vibrato, staccato y el matiz.
- Inversión de arpeggios.
- La velocidad para las escalas diatónicas para éste curso será: **negra = 100** en semicorchea
- Escalas en intervalos de terceras en todas las tonalidades.
- Patrones melódicos y rítmicos.
- La velocidad de estas escalas para el curso será: **negra = 100** en semicorchea
- Práctica de conjunto con otros instrumentos distintos al saxofón, para desarrollar la afinación y ajuste con respecto a ellos.
- Lectura a primera vista, improvisación y memorización de **un** movimiento de una obra relacionada con el curso.
- Seguir desarrollando la flexibilidad en los saltos.
- Actuar en público, para conseguir el dominio de la situación.
- Alcanzar la técnica necesaria para poder interpretar algunas o todas las obras que figuran en el programa de este curso.
- Cifrado americano.
- Escala Pentatónica y de Blues.
-

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Escalas diatónicas y en intervalos de tercera hasta dos alteraciones.
- 24 Estudios Atonales Fáciles (del 1 al 4) de GUY LACOUR. (ed. Billaudot)
- Etudes Pour Saxophone Alto et Piano (Estudios 1 y 2) de CHARLES KOECHLIN. (ed. Billaudot)
- 18 Ejercicios o Estudios (del 1 al 3) de MARCEL MULE (ed.. Leduc)
- 60 Estudios (del 21 al 23) de FERLING- MULE (ed. Leduc)
- Pieza en Forma de Habanera M. RAVEL (ed. Leduc)
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine (Ed. Leduc).

SEGUNDO TRIMESTRE

- Escalas diatónicas y en intervalos de tercera hasta cinco alteraciones con sostenidos.
- 24 Estudios Atonales Fáciles (del 5 al 8) de GUY LACOUR
- Etudes Pour Saxophone Alto et Piano (Estudios 3 y 4) de C. KOECHLIN
- 18 Ejercicios o Estudios (del 4 al 6) de MARCEL MULE
- 60 Estudios (del 24 al 26) de FERLING- MULE

.Sonatine Sportive A. Tcherepnine (Ed. Leduc).
 .Sonata B. HEIDEN

TERCER TRIMESTRE

- Escalas diatónicas y en intervalos de tercera desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones
- 24 Estudios Atonales Fáciles (del 9 al 12) de GUY LACOUR
- Etudes Pour Saxophone alto et Piano (estudio 5) de CHARLES KOECHLIN
- 18 Ejercicios o Estudios (del 7 al 9) de MARCEL MULE
- 60 Estudios (del 27 al 30) de FERLING- MULE
- Pequeña Czarda.....P. ITURRALDE (ed. Leduc)
- Sonatine SportiveA. Tcherepnine (Ed. Leduc).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 2.

Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, tendrá que haber demostrado y haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Sensibilidad auditiva. Control y calidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Ritmo y medida musical. Leer fragmentos a primera vista. Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación. Autocontrol en público bien como solista o miembro de un grupo, adaptándose al resto de los instrumentos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y calidad de sonido.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano (ver programa en Metodología).
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo de trabajo.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

24 Estudios atonales fáciles	G. LACOUR. (Ed. Billaudot).
Etudes pour saxophone alto et piano	Charles KOECHLIN. (Ed. Billaudot).
18 Estudios	de Marcel MULE. (Ed. Leduc).
48 Estudios, versión de 60 estudios, Feerling-Mule.	
Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde (Musicinco)
32 Estudios Melódicos	G. Senon (Billaudot)
35 Études Techniques	R. Decouais (Billaudot)
Exercices Mecaniques Vol 2	J. M. Londeix (Lemoine)
El Vibrato	I. Mira (Rivera)

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Mi bemol.

6ª Sonata	J. S. Bach (Leduc)
Iª Sonata	G. F. Haendel. (Ed. Leduc)
Preludio y divertimento	E Bozza
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine (Ed. Leduc).
Canzoneta	G. Pierné (Leduc)
Pequeña Czarda	P. Iturralde. (Ed. Real Musical).
Sonata	B. Heiden. (Ed. Schott).
Historias	J. Ibert (Leduc)
Zorongo gitano	P. Iturralde
Trois Petits Preludes	E. Lejet (Lemoine)
Seaside I	F. Rossé (Billaudot)
Concertino op. 78	J. B Singelée (Lemoine)
Fantasia Pastoral	J.B.Singelec (Molenar)
Hydra à cinq Têtes (contemp)	A. Louvier (Leduc)
Concierto	Binge
Tyne Sonata	J.Rae
Nuits Blanches (Mib/Sib)	Alain Crepin

12.4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Seguir trabajando un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
- Escucharse para poder controlar el sonido o rectificarlo a lo largo de una interpretación.
- Seguir insistiendo en el control del aire mediante la respiración diafragmática, de manera que posibilite una correcta emisión y flexibilidad del sonido (utilizando el vibrato, staccato y matiz).

- Extremar la claridad en las articulaciones a lo largo de una interpretación, adoptando una posición corporal relajada, permitiendo respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Saber corregir el sonido y la afinación de las notas de forma automática a lo largo de una obra, participando como miembro de un conjunto.
- Desarrollar la memoria, interpretando un repertorio básico supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de metodología.
- Capacidad de improvisación. Interpretar de memoria algunas de las obras del programa.
- Extremar la claridad en las articulaciones, afinación y emisión del sonido.
- Estudio de los sonidos armónicos.
- Estudio de recursos del instrumento como multifónicos, glisando, slap, frulato, growl, notas fantasmas, etc.
- Desarrollo de la improvisación para ampliar la técnica y la creatividad.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Seguir trabajando el sonido en toda la extensión del saxofón, hasta conseguir la calidad y el sonido deseado.
- Trabajar el vibrato, staccato y el matiz.
- Arpeggios y escalas diatónicas y en intervalos de **tercera** en todas las tonalidades posibles, introduciendo un armónico artificial.
- La velocidad para estas escalas será: **negra = 112** en semicorchea en intervalos de **cuarta** hasta **4** alteraciones. Escalas pentáfonas, escalas hexátonas.
- La velocidad para las escalas en intervalos de **cuarta** será: **negra = 60** en semicorchea
- Práctica de conjunto con otros instrumentos distintos al saxofón, para desarrollar la afinación y ajuste con respecto a ellos.
- Lectura a primera vista, improvisación y memorización de **UNA** obra completa
- Seguir desarrollando la flexibilidad en los saltos.
- Actuar en público, para conseguir el dominio de la situación.
- Análisis de solos más importantes dentro del repertorio Jazz
- Cifrado americano.
- Alcanzar la técnica necesaria para poder interpretar algunas o todas las obras que figuran en el programa de este curso.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE:

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con un armónico hasta dos alteraciones.

Escalas en intervalos de cuarta hasta una alteración.

18 Ejercicios o Estudios (del 10 al 12) de MARCEL MULE (ed. Leduc)

60 Estudios (del 31 al 33) de FERLING- MULE (ed. Leduc)

24 Estudios Atonales Fáciles (del 13 al 16) de GUY LACOUR (ed. Billaudot)

Etudes Pour Saxophone Alto et Piano (del 6 al 8) de C. KOEHLIN (ed. Billaudot)

Tableaux de Provence P. Maurice. (Ed. Lemoine).

Sonata
Fantaisie

M. EYCHENNE
J. DEMERSSEMAN

SEGUNDO TRIMESTRE:

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con un armónico hasta cinco alteraciones con sostenidos.

Escalas en intervalos de cuarta hasta tres alteraciones con sostenidos.

18 Ejercicios o Estudios (del 13 al 15) de MARCEL MULE

60 Estudios (del 34 al 37) de FERLING- MULE

24 Estudios Atonales Fáciles (del 17 al 20) de GUY LACOUR

Etudes Pour Saxophone Alto et Piano (9 y 10) de CHARLES KOECHLIN

Sonata P. HINDEMITH (ed. Schott)

Tableaux de Provence P. Maurice. (Ed. Lemoine).

Concierto en la menor A. Vivaldi () (SOPRANO)

Concierto en Sol menor Haendel (TENOR)

TERCER TRIMESTRE:

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con un armónico desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones.

Escalas en intervalos de cuarta hasta cuatro alteraciones.

18 Ejercicios o Estudios (del 16 al 18) de MARCEL MULE

60 Estudios (del 38 al 40) de FERLING- MULE

24 Estudios Atonales Fáciles (del 21 al 24) de GUY LACOUR

Etudes Pour Saxophone Alto et Piano (del 11 al 12) de CHARLES KOECHLIN

Fantaisie J. DEMERSSEMAN (

Concierto en la menor A. VIVALDI (

Concierto en Sol menor HAENDEL (TENOR)

Sonata .M. EYCHENNE

Sonata P. HINDEMITH

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 2.

Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, tener superados los objetivos, denotando una evolución creciente por medio de:

- Sensibilidad auditiva. Control y calidad del sonido en toda la extensión del instrumento.

- Ritmo y medida musical.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación.
- Autocontrol en público bien como solista o miembro de un grupo, adaptándose al resto de los instrumentos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y calidad de sonido.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Interpretar obras con acompañamiento de piano (ver programa en Metodología).
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo de trabajo.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

18 Estudios	Marcel Mule . (Ed. Leduc).
48 Estudios, versión de 60 estudios	Feerling-Mule
Los Armónicos en el Saxofón	P. Iturralde (Musicinco)
Approche de la Musique Contemporaine	Hubert Prati.(criterio del profesor).
Etudes pour saxophone alto et piano	Charles KOECHLIN. (Ed. Billaudot).
Exercices Mecaniques vol 2	J. M .Londeix(Lemoine)
32 Estudios Melódicos	G. Senon (Billaudot)
El Vibrato	I. Mirá

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Mi bemol.

1er Sonate	G. F. Haendel
Tableaux de Provence	P. Maurice. (Ed. Lemoine).
Fantaisie	J. Demersseman. (Ed. Hug musikverlage).
Rapsodie	Debussy. (Ed. Durand).
Sonata	P. Hindemith. (Ed. Schott).
Sombra interrumpida	M. Balboa. (Ed. Emec).
Sonata	M. Eychenne.
Cinq dances exotiques	Francaix. (Ed. Schott)
Suite Helenique	P. Iturralde
Fantaisie	J. Savari (Verlag)
Concierto	R. Binge (Molenar)
Tyne Sonata	J.Rae
Asturias	Henri Bouser

Evocations(solo saxo)
6 piezas musicales détude

Tomasi
R.Gallois Montbrun

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Si bemol.

Sonata en Sol menor
Concierto en Re menor
Sonata en Sib
Sonata
Prelude et Divertissement
Concerto en La menor
Suite Helenique
Fantasia en Sib
Solo, andante y bolero
Fantasia

G. F. Haendel Ed.. (Leduc).
Albinoni. (Ed. Molen).
G. P. Téléman (Leduc)
Stein. (Ed. Southern).
Clerisse. (Ed. Billaudot).
Vivaldi
P. Iturralde
J. B Singelée
J. Demersseman
D. Bedar (Billaudot)

12.5. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Desarrollo de la improvisación para ampliar la técnica y la creatividad.

CONTENIDOS

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo, en los instrumentos que lo utilizan.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- La velocidad exigida para el curso para toda la técnica será: **negra = 120** en semicorchea
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Estudio de recursos del instrumento como multifónicos, glisando, slap frulato, growl, notas fantasmas, etc.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos hasta dos alteraciones.

Escalas en intervalos de cuarta con un armónico hasta dos alteraciones.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 41 al 44)

Nuevos estudios variados (J. M. Londeix) (del 1 al 2)

28 estudios para saxofón (G. Lacour) (del 1 al 3)

Ballade (Tomasi) desde inicio hasta tempo de gigue

Scaramouche (D. Milhaud) 1er mov

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos hasta cinco alteraciones con sostenidos.

Escalas en intervalos de cuarta con un armónico hasta cinco alteraciones con sostenidos.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 45 AL 47)

Nuevos estudios variados (J. M. Londeix) (del 3 AL 4)

28 estudios para saxofón (G. Lacour) (del 4 AL 5)

Improvisación I (R. Noda) COMPLETA

Scaramouche (D. Milhaud) 2º mov

Partita en la m (transcripción A. Bouhey) 1er y 2º mov

Concerto (Fiocco) 1er y 2º mov

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera con dos armónicos desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones.

Escalas en intervalos de cuarta con un armónico desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 48 al 50)

Nuevos estudios variados (J. M. Londeix) (N° 5 y repaso de todos los anteriores)

28 estudios para saxofón (G. Lacour) (del 6 al 7 y repaso de todos los anteriores)

Ballade (Tomasi)

Scaramouche (D. Milhaud)

Partita en la m (transcripción A. Bouhey)

Concerto (Fiocco)

Nota: Las obras de los trimestres son orientativas, pudiendo elegir el alumno, otras distintas de acuerdo con las programadas para el curso y sujetas a las mismas normas que las distribuidas en cada trimestre.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 2.

Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente ciclo, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico tener superado los objetivos denotando una evolución creciente por medio de:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio de solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del

autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

48 Estudios, versión de **60** estudios,
Los armónicos en el saxofón
Nuevos Estudios variados
28 Estudios para Saxofón
16 Estudios rítmicos-Técnicos
Exercices mecaniques vol 3
Muy Picado virtuosismo Linguotural vol. 1

Feerling-Mule.
P. Iturralde (Musicinco)
J. M. LONDEIX.
G. LACOUR. (Ed. Billaudot).
G. Senon (Billaudot)
J. M Londeix (Lemoine)
E. P Morell (Rivera)

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Mi bemol.

Concierto en Mi bemol Mayor
Gavambodi
Ballade
Improvisación I y II
Sonata
Scaramouche
Brillance
Sonata OP, 19
Bisonante
Evocations(solo saxo)
Mai
Noches Zíngaras
Hot – Sonata
Croquembuches
Redsaxman

A.Glazounov.
Charpentier.
H. Tomasi.
Rio Noda
B. Heiden
Darius Milhaud
I. Gotkovsky
P. Creston
M. Angulo. (Ed. Mundana).
Tomasi
Noda
Adolfo Ventas
Erwin Schulhoff
Claude Delvincourt
Ferrer Ferrán

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Si bemol.

Partita en Lam (saxo solo)
Concierto
Concierto para Tenor
Ballade
Memorias
Piece Concertante Sib
Fantasia

J. S. Bach (H. Lemoine)
Fiocco.
Harvey
F. Martín
P. Iturralde
G. Lacour (Billaudot)
D. Bedar (Billaudot)

12.6. ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Desarrollo de la improvisación para ampliar la técnica y la creatividad.

CONTENIDOS

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo, en los instrumentos que lo utilizan.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de recursos del instrumento como multifónicos, glisando, slap frulato, growl, notas fantasmas, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- La velocidad exigida para el curso para toda la técnica será: **negra = 120** en semicorchea

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos hasta dos alteraciones.

60 Estudios	(Ferling- Mule)	(del 51 al 54)
Nuevos estudios variados	(J. M. Londeix)	(del 6 al 7)
28 estudios para saxofón	(G. Lacour)	(del 8 al 10)
Brillante	(Gotkovsky)	1er y 2º mov
Concerto en Mib	(Glazounov)	hasta tempo passionato
Fantaisie	(H. Villalobos)	1er mov.
Suite I	(J. S. Bahc)	1er y 2º mov

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos hasta cinco alteraciones con sostenidos.

60 Estudios	(Ferling- Mule)	(del 55 al 57)
Nuevos estudios variados	(J. M. Londeix)	(del 8 al 9)
28 estudios para saxofón	(G. Lacour)	(del 11 al 13)
Improvisación II y III	(R. Noda)	COMPLETA
Concerto en Mib	(Glazounov)	De tempo passionata hasta più mosso sost.
Fantaisie	(H. Villalobos)	2º mov.
Suite I	(J. S. Bahc)	3º y 4º mov

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas y en intervalos de tercera y cuarta con dos armónicos desde cinco alteraciones con bemoles hasta siete alteraciones.

60 Estudios (Ferling- Mule) (del 58 al 60)

Nuevos estudios variados (J. M. Londeix) (N° 10 y repaso de todos los anteriores)

28 estudios para saxofón (G. Lacour) (del 14 y repaso de todos los anteriores)

Brillante (Gotkovsky) Completa

Concerto en Mib (Glazounov) Completa

Fantaisie (H. Villalobos) Completa.

Suite I (J. S. Bahc) Completa

Nota: Las obras de los trimestres son orientativas, pudiendo elegir el alumno, otras distintas de acuerdo con las programadas para el curso y sujetas a las mismas normas que las distribuidas en cada trimestre.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de 2.

Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno deberá interpretar al menos 6 escalas(mayores y menores , con diferentes articulaciones).

El alumno deberá interpretar 6 estudios diferentes.

El alumno deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos.

El alumno deberá interpretar uno de los estudios o tiempo de memoria.

Realización de un Recital público de una duración no inferior a veinte minutos con un mínimo de tres obras o movimientos de diferentes estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio de solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS

48 Estudios, versión de **60** estudios, de
16 estudios ritmo-técnicos
Exercices Mecaniques vol 3
Nuevos Estudios variados
28 Estudios para Saxofón

Feerling-Mule.
G. Senon (Billaudot)
J. M Londeix (Lemoine)
J. M. LONDEIX.
G. LACOUR. (Ed. Billaudot).

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Mi bemol.

Sonata OP, 19
Brillante
Concierto en Mi bemol Mayor
Improvisación II y III
Scaramouche
Sonatina
Bisonante
Caprice en forme de valse (sin piano)
Rapsodia
Sonata (**Sax Barítono y piano**)
Maï
Sonata
Kosso kosso
Sonata

P. Creston
I. Gotkovsky
A. Glazounov.
Rio Noda
D. Milhaud
Pascal
M. Angulo. (Ed. Mundana).
P. Bonneau
C. Debussy (Durand)
A. Margony (Billaudot)
R. Noda (Leduc)
J. Rueff
Philippe GEISS
Fernande Decruck

OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. Si bemol.

Suite I
Fantasía
Ballade
Concerto para Tenor
Episode Quatrième
Ephemeres (**Sax. Soprano y piano**)

J. S Bach
H. Villalobos.
F. Martín
P. Harvey (J. Maurer)
B. Jolas (Leduc)
E. Lejet (Salabert)

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso anterior al que se opta adecuadas a este tipo de ejercicios.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La lista de obras que figura en cada curso, es orientativa, por lo que el alumno podrá interpretar otras de análoga dificultad elegidas por él.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.