

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN



**ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

**DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA**

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Introducción.....	4
2. METODOLOGÍA.....	4
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	5
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	7
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	7
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º).....	8
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	8
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	8
10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS	9
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	12
12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	13
13.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO	14
OBJETIVOS	14
CONTENIDOS	15
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	16
MÍNIMOS EXIGIBLES	16
13.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO	16
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	18

MÍNIMOS EXIGIBLES	18
13.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO	19
1. OBJETIVOS	19
2. CONTENIDOS	19
3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	19
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	20
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	21
MÍNIMOS EXIGIBLES	21
13.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO.....	22
OBJETIVOS	22
CONTENIDOS	22
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	23
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	23
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	23
MÍNIMOS EXIGIBLES	24
- 14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.....	24

MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
- *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
- *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*

- Orden EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 50 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc).

• **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

1º EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL			
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación
A.-Trabajo de aula	60%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	50%

		Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a. Informe del profesor de clase colectiva	10%
B.- Exámenes	20%	Realización de examen	20%
C.- Audiciones	20%	Realización de audición	20%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Calificación	Logros E.E
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.
5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.

4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Seria falta de control del sonido y la afinación. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios instrumentos	e	Registros	Criterios de calificación
------------------------	---	-----------	---------------------------

Prueba	Registro Audio visual de la prueba.	Escalas 30%
	Acta de evaluación final	Estudios a elección del profesor 40%
		Obras del curso 30%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno no haya alcanzado los mínimos exigibles programados para un curso determinado, y aun así haya promocionado al curso siguiente, será evaluado en ambos cursos, en función de sus respectivos mínimos exigibles, bien entendido que si no se han alcanzado los mínimos del curso inferior, tampoco se podrán considerar superados los del superior.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa" El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente. **El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.**

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación
Examen	Registro audio visual de la prueba.	Escalas 30%
	Acta de evaluación final	Estudios a elección del profesor 40%
		Obras del curso 30%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad

10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

La clase colectiva, de gran importancia como complemento de la formación instrumental del alumnado, tendrá una significación positiva en la propia calificación de la especialidad si el rendimiento es el adecuado; si bien ésta podrá verse influida negativamente si el rendimiento del alumnado en la clase de grupo no resultara idóneo, su comportamiento no fuera el correcto o si sus faltas de asistencia impidieran su aprendizaje o interfieran en la evolución del grupo. El profesor tutor realizará la matización de la calificación de la asignatura de instrumento en base al informe aportado por el profesor de la clase Colectiva sobre el cumplimiento de los objetivos y contenidos y el comportamiento y actitud mostrados.

La Clase Colectiva favorece la desinhibición del alumno a la hora de tocar en público y promueve habilidades sociales y la comunicación en grupo desde el principio de las enseñanzas. En la clase colectiva se profundizará en el desarrollo de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso. El profesor podrá adaptar, añadir y profundizar en ellos en función del curso, nivel y necesidades de los alumnos y circunstancias que rodean cada sesión.

Objetivos generales de la clase colectiva:

- Mantener la pulsación y el ritmo interpretando pequeñas obras a dúo, trío, etc., así como adquirir la flexibilidad rítmica necesaria para adaptarse al conjunto.
- Iniciar, afianzar y desarrollar sus conocimientos en cuanto al lenguaje, análisis musical (formal y armónico) y cultura musical.
- Agilizar la lectura a primera vista, (repentización).
- Utilizar la improvisación y la creación musical, y tenerlas como algo accesible y cercano al alumno. Practicar y desarrollar un lenguaje propio dentro de la improvisación en grupo en un lenguaje tonal y modal, (a partir de piezas tradicionales y modernas).
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel del alumno.
- Estar familiarizado con la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y de adaptarse equilibradamente al conjunto, aprendiendo a desempeñar un papel individual como parte integrante del grupo.
- Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra con o sin director.
- Respetar las normas que exige cualquier actuación en grupo: atención afinación, respeto, disciplina, etc.
- Interpretar delante de un público con la necesaria seguridad en sí mismos que les permita vivir la música como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la práctica en conjunto como algo imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- Desarrollar la capacidad de socialización y la responsabilidad individual dentro del trabajo en grupo.

Por decisión de la Comisión de Coordinación Pedagógica, desde el curso 2011/2012, se sustituyó la clase colectiva de los cursos 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales de las especialidades de Viento Madera, Viento Metal y Percusión, por una colectiva común denominada Banda de Enseñanzas Elementales. Esta agrupación está a cargo de varios profesores de las diferentes especialidades y el alumnado recibe hora y media de clase.

PROGRAMACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA DE 1º Y 2º DE CURSO

Objetivos

Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
Conocer las distintas familias de instrumentos.

Contenidos

Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.
Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

Criterios de evaluación de la clase colectiva.

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de las enseñanzas elementales son los siguientes:

Obtener una calidad sonora.
Interpretar las obras programadas en el curso.
Respetar a los compañeros.
Saber escuchar.
Asistir a clase y participar en ella.

PROGRAMACIÓN CLASE COLECTIVA DE 3º Y 4º CURSO

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva se desarrollará en el ámbito de la Banda de este nivel.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA.

Los criterios para la clase colectiva (banda) serán los siguientes:

- Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de los compañeros.
- Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos.
- Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa, así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación.

Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso.

Procedimientos de evaluación

Le clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar controles o pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden realizar dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia.

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Visita de Saxofonistas	Fede coca	(fecha aún no confirmada).

Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 Noviembre 2025

12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
--	-----------------------------------	---	---

Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.

13.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- Conocimiento del montaje del instrumento.
- Adoptar una posición que permita el respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características sonoras del saxofón y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Ejercicios rítmicos y melódicos supeditados a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de metodología.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración y de relajación.
- Ejercicios de formación y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con el instrumento.
- Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido.
- Estimular la sensibilidad auditiva.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
- Interpretación de melodías y de obras sencillas para fomentar la expresión, el fraseo, la musicalidad, etc.
- Desarrollar la práctica musical de conjunto.
- Práctica de escalas mayores, menores, y arpeggios hasta una alteración.
- La velocidad con metrónomo para este curso será: **negra = 60**
- Uso de una metodología afín al nivel de este curso.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas	(Do M y La m)
50 etudes fáciles y prograssives	(del 1 al 4)
Cómo sonar el saxofón 1	(U.D 1)
Escuchar leer y tocar 1	(1 a la lección 7)
Methode du saxophone (debutants)	(de lección 1 a lección 8)

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas	(Fa M y Re m)
50 etudes fáciles y prograssives	(del 5 al 8)
Cómo sonar el saxofón 1	(U.D. 2)
Escuchar leer y tocar 1	(8 a la lección 14)
Methode du saxophone (debutants)	(de lección 9 a lección15)

TERCER TRIMESTE

Escalas diatónicas	(Sol M y Mi m)
50 etudes fáciles y progresivos	(del 9 al 12)
Cómo sonar el saxofón 1	(U.D 3)
Escuchar leer y tocar 1	(15 a la lección 20)
Methode du saxophone	(de lección16 a lección 20)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Poseer un sonido claro y definido.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo y buena ejecución mecánico-técnica.
- Mostrar una intención musical (articulación, fraseo, expresión en general).

- Interpretar de memoria.
- Mostrar una actitud y comportamiento correcto en clase, aptitudes musicales y participación en las actividades de la asignatura.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Técnica base (Volumen 1º) (consulta)	Manuel MIJÁN
El Saxofón (1A y 1B)	Manuel MIJÁN
50 etudes fáciles y progressives 1er cuaderno	Guy Lacour
Mi amigo el Saxofón,	Miguel GARRIDO
El Saxofón y yo 1º	J. J. LIBRADO/ DE LA ROSA
Como sonar el Saxofón 1er cuaderno con CD	Israel MIRA
Escuchar, Leer y tocar 1	deHaske
Methode du saxophone (debutants)	C. Delangle, Ch. Bois
A coer Joie	W. van Dorsselaer

Obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

Materiales

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tocar las escalas requeridas para el curso.
- Tocar ejercicios y obras sobre la metodología que se trabajó en el curso.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados. Acordes con este nivel. Sensibilidad auditiva.
- Actuar en grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta el grupo.
- Participar mínimamente en dos audiciones públicas por curso.
- Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

13.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Saber corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Utilizar la dinámica para dar una mayor expresión a la interpretación.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del saxofón.
- Sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y de la calidad del sonido.

CONTENIDOS

- Prácticas de escalas e intervalos, controlando el aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones y trinos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, ajuste y la precisión rítmica.
- Lectura a primera vista de obras, fragmentos y estudios.
- Escalas mayores, menores y arpeggios hasta de tres alteraciones.
- Selección progresiva de ejercicios y obras para el desarrollo musical del alumno.
- La velocidad para éste curso será: **negra = 80** en ♩

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**PRIMER TRIMESTRE**

Escalas diatónicas (Do M y La m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
 50 etudes fáciles y prograssives (del 13 al 16)
 como sonar el saxofón 2 (U.Ds 4-6)
 escuchar leer y tocar 2 (1 a la lección 7)
 Methode du saxophone (2) (1 a 7)

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas (Fa M y Re m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
 50 etudes fáciles y prograssives (del 17 al 20)
 como sonar el saxofón 2 (U.Ds 7-8)
 escuchar leer y tocar 2 (8 a la lección 14)
 Parade de Petits Soldats E. BOZZA
 Revê's de' Enfants E. BOZZA
 Methode du saxophone (2) (8 a 15)

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas (Sol M y Mi m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
 50 etudes fáciles y progresivos (del 21 al 25)
 como sonar el saxofón 2 (U.Ds 9-10)
 escuchar leer y tocar 2 (15 a la lección 20)
 Revê's de' Enfants E. BOZZA
 Methode du saxophone(2) (16 a 21)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que demostrar haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo.
- Actuar como miembro de un grupo camerístico.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel.
- Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Materiales

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos

LIBROS TÉCNICOS ESTUDIOS Y OBRAS (De carácter orientativo).

Técnica de base (Volumen 1º),	Manuel MIJÁN
El Saxofón (2ºA, 2ºB, 2ºC),	Manuel MIJÁN
50 etudes fáciles y progressives 1er cuaderno	Guy Lacour
El Saxofón y yo 2º	J. J. LIBRADO/ DE LA ROSA
Escuchar, Leer y tocar 2	deHaske
Como sonar el Saxofón 2º cuaderno con CD	Israel MIRA
Méthode de Saxophone Vol 2.	Claude Delangle et C. Bois
Parade de Petits Soldats	E. BOZZA
Revê de' Enfants	E. BOZZA
Cantinelles	Marc-Carles
Chanson a Berceur	E. BOZZA
Cd "Rêves d'enfats"	Israel Mira

Cualquier otro material (ejercicios, obras, etc.), de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretación de seis escalas trabajadas durante el curso (todo ligado y todo picado)
- Interpretación de seis estudios(o canciones del método trabajado durante el curso), una de ellas de memoria.

- Participar mínimamente en dos audiciones públicas por curso.
- Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

13.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

1. OBJETIVOS

- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, utilizando el staccato, articulaciones y matices, para dar más expresión a la interpretación.
- Saber corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido, controlando la presión del aire a lo largo de una composición.
- Adoptar en todo momento una posición corporal relajada, que permita respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del saxofón y la coordinación entre ambas manos, para una mayor soltura.
- Sensibilidad auditiva, que permita conocer las posibilidades del instrumento, afinación, y calidad del sonido.
- Improvisar sobre unos pocos sonidos determinados previamente.
- Capacidad de lectura a primera vista. Regularidad en el ritmo.
- Actuar en grupo adaptándose a él.
- Interpretar un repertorio supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de metodología.

2. CONTENIDOS

- Trabajar el sonido en toda la extensión del instrumento, hasta conseguir la calidad y el sonido deseados.
- Práctica de ejercicios de articulación, utilizando el staccato, y los matices.
- Escalas mayores, menores y arpeggios hasta cuatro (4) alteraciones.
- La velocidad para éste curso será: **negra = 100** en ♩
- Iniciación a las escalas en intervalos de 3ª
- Trabajo de todos los intervalos mayores, menores y justos de las tonalidades estudiadas, controlando la afinación y articulación.
- Escalas y tresillos cromáticos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos de igual familia o con otras de diferentes timbradas para desarrollar la afinación, ajuste, y precisión rítmica.
- Lectura a primera vista de obras, fragmentos y estudios para el desarrollo musical del alumno.
- Interpretar en público, bien como solista, o en grupo, obras representativas de este curso, demostrando en los estilos, la capacidad del aprendizaje progresivo.
- Buscar la sincronización correcta de diferentes órganos. Flexibilidad en los saltos y trinos.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Iniciación a una improvisación limitada a su nivel, pero con la suficiente libertad para desarrollar la rítmica y los caracteres individuales de cada alumno.

3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Escala diatónica (Si b y Sol m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)

Escala diatónica en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas

50 etudes fáciles y progresivos (del 26 al 29)

como sonar el saxofón 3 (U.D. 1)

escuchar leer y tocar 3 (1 a la lección 7)

Piezas clásicas célebres (1er cuaderno) 1ª y 2ª pieza

SEGUNDO TRIMESTRE

Escala diatónica (Re M y Si m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)

Escala diatónica en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas

50 etudes fáciles y progresivos (del 30 al 33)

como sonar el saxofón 3 (U.D. 2)

escuchar leer y tocar 3 (8 a la lección 15)

Piezas clásicas célebres (1er cuaderno) 3ª, 4ª y 5ª pieza

Cantilene Marc-Carles

TERCER TRIMESTRE

Escala diatónica (Mi b M y Do m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)

Escala diatónica en Intervalos de 3ª en Redondas y blancas

50 etudes fáciles y progresivos (del 34 al 37)

como sonar el saxofón 3 (U.D. 3)

escuchar leer y tocar 3 (15 a la lección 20)

Piezas clásicas célebres (1er cuaderno) 6ª, 7ª y 8ª pieza

Chanson Pastorale Pilles Martín (BG Editions)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente tendrá que demostrar haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Sensibilidad auditiva.
- Regularidad en el ritmo, buscando la sincronización correcta de diferentes órganos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido deseado en toda la extensión del instrumento.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas mostrando en los diferentes estilos, la capacidad del aprendizaje progresivo.
- Tonalidad: hasta cinco (5) alteraciones.
- Iniciación a la improvisación, con la suficiente libertad para desarrollar la rítmica y los

caracteres individuales de cada alumno.

- Interpretar en público como solista o en grupo, obras representativas con este nivel (ver apartado de Metodología).

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

- Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.
- En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.
- Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS (de carácter orientativo).

Técnica de base (Volumen 1º)	Manuel MIJÁN
El saxofón (3ª)	Manuel MIJÁN
50 etudes fáciles y progressives 2º Cuaderno	Guy Lacour
Como sonar el Saxofón 3er cuaderno con CD	Israel MIRA
Piezas clásicas célebres (1er cuaderno)	Marcel MULE
Escuchar, Leer y tocar 3	deHaske
20 etudes recreativas	Naulais
22 esquisses	G. Martin
23 mini-puzzles	H. Prati
24 etudes melodiques	S. Verroust
150 ejercicios y estudios progresivos	H.Clark
Cantilene	Marc-Carles
Chanson Pastorale	Pilles Martín (BG Editions)
Gavote des damoiselles	E.Bozza
Cd "Rêves d'enfats"	Israel Mira
Urukk el gnomo	J.Joaquín Sanjuan Ferrero

Otras Obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretación de seis escalas trabajadas durante el curso (todo ligado y todo picado)
- Interpretación de seis estudios (o canciones del método trabajado durante el curso), una de ellas de memoria.
- Participar mínimamente en dos audiciones públicas por curso.

- Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

13.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Seguir trabajando un sonido estable en toda la extensión del saxofón, utilizando el staccato, articulaciones, matices y columna de aire.
- Insistir en el control del aire mediante la respiración diafragmática, de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Seguir adoptando una posición corporal relajada, permitiendo respirar con naturalidad, favoreciendo la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, que le permita participar en un conjunto.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación. Interpretar un repertorio básico supeditado a las posibilidades de este curso, detallado en el capítulo de Metodología.
- Interpretar de memoria las obras estudiadas.
- Extremar la claridad en las articulaciones.
- Saber corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido de forma automática a lo largo de una composición.
- Conocer la historia del instrumento en todas las épocas y estilos.
- Origen, evolución y contexto sociocultural del ámbito donde se desarrolla el instrumento.

CONTENIDOS

- Ejercicios de relajación y de respiración.
- Seguir trabajando el sonido en toda la extensión del instrumento hasta conseguir la calidad y el sonido deseado.
- Trabajar el staccato, matices y la columna de aire.
- Escalas y arpeggios hasta cinco (5) alteraciones.
- La velocidad para éste curso será: **negras = 60** en semicorcheas tanto para escalas como para los intervalos.
- Trabajar todos los intervalos (mayores, menores, justos, etc.) de las tonalidades que se estudien.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos distintos al saxofón, para desarrollar la afinación y ajuste con respecto a ellos.
- Entrenamiento progresivo para su nivel, de lectura a primera vista, memorización, e improvisación.
- Trabajo de los adornos: apoyaturas, trinos, semitrinos, mordentes...
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos.
- Actuar en público para conseguir un dominio de la situación y autocontrol.
- Alcanzar la técnica necesaria para poder interpretar, con acompañamiento de piano, alguna de las obras que figuran en el programa.

- Trabajos de investigación sobre el instrumento.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

Escalas diatónicas (La M y Fa # m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Negras y corcheas
50 etudes fáciles y prograssives (del 38 al 41)
como sonar el saxofón 4 (U.Ds 4-6)
Piezas clásicas célebres (2º cuaderno) 1ª, 2ª y 3ª pieza
Céline Mandarine

Alain CRÉPIN

SEGUNDO TRIMESTRE

Escalas diatónicas (La b M y Fa m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Negras y corcheas
50 etudes fáciles y prograssives (del 42 al 45)
como sonar el saxofón 4 (U.Ds 7-8)
Piezas clásicas célebres (2º cuaderno) 4ª, 5ª y 6ª pieza
Chanson a Bercer E. BOZZA

TERCER TRIMESTRE

Escalas diatónicas (Mi M y Do # m, Arpeggios de Tónica, Dominante y disminuidos)
Escalas diatónicas en Intervalos de 3ª en Negras y corcheas
50 etudes fáciles y progresivos (del 46 al 50)
como sonar el saxofón 4 (U.Ds 9-10)
Piezas clásicas célebres (2º cuaderno) 7ª, 8ª y 9ª pieza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno a la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, o en su caso, para obtener el certificado de las Enseñanzas Elementales, deberá demostrar haber asimilado los objetivos propuestos para dichas enseñanzas:

- Sensibilidad auditiva. Control y calidad del sonido (en toda la extensión del instrumento).
- Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación.
- Interpretar en público bien como solista o miembro de un grupo, obras de su nivel, adaptándose al resto de los instrumentos.
- Saber corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Escalas y arpeggios (en todas las tonalidades anteriormente expuestas).
- Interpretar obras con acompañamiento de piano (ver el apartado de Repertorio).
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje progresivo de trabajo.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumno, además de su instrumento, contará con un metrónomo con el que trabajará las escalas, metodología y obras pertinentes para conseguir una interiorización del ritmo correcta.

En cuanto a los textos, será necesario que el alumnado conozca la historia y evolución del saxofón, así como sus posibilidades interpretativas como solista y en formaciones camerísticas.

Será preciso también, la contextualización de las obras en el tiempo y en la época del autor al que pertenezcan con el fin de comparar diferentes estilos.

LIBROS TÉCNICOS, ESTUDIOS Y OBRAS (de carácter orientativo).

Técnica de base (Volumen 1º)	Manuel MIJÁN.
50 etudes fáciles y progressives (39 al 50)	Guy Lacour
Como sonar el Saxofón 4º cuaderno con CD	Israel MIRA
Piezas clásicas célebres (2)	Marcel MULE
150 Ejercicios y Estudios progresivos	H.Clark
20 etudes recreativas	Naulais
22 esquisses	G. Martin
26 Etudes variées	René Decouais
Céline Mandarine	Alain CRÉPIN
Chanson et passepied	J. Rueff
Baghira	Ferrer Ferran (Rivera editores)
Pequeño Negro	Debussy
Aria	E. Bozza
Belle Epoque	Guy Lacour
Cd "Rêves d'énfats"	Israel Mira
Affuts	J.D.Michat (sax y percu)

Otras Obras de diferentes autores y épocas (de libre elección o por indicación del profesor), o cualquier otro material de dificultad similar, que el profesor considere oportuno y adecuado para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular, para poder afrontar el examen de acceso a profesional.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretación de seis escalas trabajadas durante el curso (todo ligado y todo picado)
- Interpretación de seis estudios(o canciones del método trabajado durante el curso), una de ellas de memoria.
- Interpretación de 2 obras de las indicadas en la bibliografía.
- Participar mínimamente en dos audiciones públicas por curso.
- Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega a los mínimos en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

- 14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a **1º de Enseñanzas Profesionales**.

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) El ejercicio de instrumento consistirá en la **interpretación** de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras.

Para este ejercicio el aspirante presentará un programa compuesto por **tres estudios o piezas completas**. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado, pudiendo sustituir estas obras por otras de análoga dificultad.