

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
TECLA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA.....	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	5
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	6
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	7
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º).....	8
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	8
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	9
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	9
11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. 10	
12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.....	11
12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO.....	11
Objetivos.....	11
Contenidos.....	11
Secuenciación Por Trimestres.....	12
Mínimos Exigibles.....	12
Criterios De Evaluación.....	12
Repertorio Y Bibliografía.....	13
12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO.....	14
Objetivos.....	14

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Contenidos.....	14
Secuenciación Por Trimestres	14
Mínimos Exigibles	15
Criterios De Evaluación.....	15
Repertorio Y Bibliografía	15
12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO	16
Objetivos.....	16
Contenidos.....	17
Secuenciación Por Trimestres	17
Mínimos Exigibles	18
Criterios De Evaluación.....	18
Repertorio Y Bibliografía	18
12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO	19
Objetivos.....	19
Contenidos.....	19
Secuenciación Por Trimestres	20
Mínimos Exigibles	20
Criterios De Evaluación.....	21
Repertorio Y Bibliografía	21
12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO.....	22
Objetivos.....	22
Contenidos.....	22
Secuenciación Por Trimestres	22
Mínimos Exigibles	23

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Criterios De Evaluación.....	23
Repertorio Y Bibliografía	23
12.6 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO.....	25
Objetivos	25
Contenidos.....	25
Secuenciación Por Trimestres	25
Mínimos Exigibles	26
Criterios De Evaluación.....	26
Repertorio Y Bibliografía	26
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28

MARCO NORMATIVO

- ***Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.***
- ***Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.***
- ***Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.***
- ***Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,***
- ***Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.***
- ***Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León***

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal,

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

En relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

- Evaluación inicial: el profesor valorará la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje para basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación procesual o formativa: el profesor valorará de forma continua a lo largo de todo el proceso educativo el aprendizaje del alumno, así como su asistencia y actitud, de tal manera que podrá detectar las deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del período formativo.
- Evaluación final: el profesor conocerá el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

La sesión de evaluación del alumno que incluye el resto de asignaturas que el alumno cursa en el centro tendrá lugar al final de cada trimestre y estará presidida por el profesor-tutor. En ella el equipo docente evaluará la evolución del alumno.

Instrumentos de evaluación

- Actividades diarias de clase.
- Exámenes trimestrales. En el examen final el alumno deberá presentar el programa completo y el profesor (o grupo de profesores) decidirá el número de obras que deberá interpretar.
- Audición pública

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en las Enseñanzas Profesionales se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá al grado de consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigibles para promocionar al curso siguiente.

La calificación final del alumno, al ser evaluación continua, obedecerá a la obtenida en el último trimestre atendiendo a la suma de los siguientes porcentajes:

- Actividades diarias de clase: 70%
- Exámenes: 20%
- Audiciones públicas: 10%

Las evaluaciones trimestrales y finales se realizarán individualmente o por grupos de profesores del departamento de tecla.

En base al grado de cumplimiento y satisfacción de los objetivos del curso, se aplicarán los criterios de evaluación según los siguientes indicadores.

9-10 Supera los objetivos propuestos de forma brillante.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- 7-8 Demuestra dominio en los objetivos establecidos.
- 6 Logra de forma convincente y sin mucha dificultad los objetivos marcados.
- 5 Alcanza un nivel aceptable en los objetivos del curso y con posibilidad de mejora.
- 4 No adquiere un nivel adecuado que se ajuste a los objetivos a superar.
- 3 Muestra serias dificultades y limitaciones para afrontar los objetivos del curso.
- 2 Denota una evidente falta de interés y trabajo, además de una actitud inapropiada.
- 1 No presenta trabajo alguno.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos con evaluaciones trimestrales pendientes, las recuperarán a lo largo del trimestre siguiente por procedimiento de evaluación continua; así mismo los contenidos no superados se acumularán a lo largo del trimestre posterior. Esta información aparecerá reflejada tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación.

5. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen en la fecha que señale jefatura de estudios cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

SEXTO CURSO DE E.P

La **pérdida del derecho a la evaluación continua** se producirá por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. Para aprobar el curso, el alumno deberá realizar un examen en la fecha que señale la jefatura de estudios, en el que tendrá que interpretar el repertorio indicado en los mínimos exigibles. Así mismo tendrá que realizar un Recital público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, con acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. El pianista acompañante del centro sólo acompañará a los alumnos que hayan asistido a lo largo del curso a un mínimo de cuatro ensayos. De no ser así, es el alumno el que debe traer su propio pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Exámen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

Dichas pruebas quedarán registradas en un soporte audiovisual.

6. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

Para la recuperación de curso pendiente, el profesor realizará una adaptación. Se comenzará por el repertorio del curso suspenso, introduciendo progresivamente, y siempre que el alumno se encuentre capacitado para ello, el repertorio del curso en el que se encuentra, recuperando así el curso anterior. Los Profesores tutores harán un seguimiento al alumno para dar por aprobada o no la asignatura de Piano en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

7. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

PRIMERO A QUINTO DE E.P

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa".

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen en la fecha que señale la jefatura de estudios, en el que tendrá que interpretar el repertorio indicado en los mínimos exigibles. Así mismo tendrá que realizar un Recital público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, con acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. El pianista acompañante del centro sólo acompañará a los alumnos que hayan asistido a lo largo del curso a un mínimo de cuatro ensayos. De no ser así, es el alumno el que debe traer su propio pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Exámen: 50%

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

Dichas pruebas quedarán registradas en un soporte audiovisual.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Salida a Palencia PIANOCYL	Concentración de alumnos de 1º y 2º E.P junto con otros Conservatorios de la Comunidad.	Segundo Trimestre
Concierto de Alumnos de 3er curso.	Audición conjunta con todo el alumnado de 3º de Elemental y 3º de Profesional del Departamento de Tecla.	25 de Marzo de 2026
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Curso de Interpretación.	Curso impartido por un profesional de prestigio dirigido a enseñanzas profesionales y 4º de Elemental.	A lo largo del curso.
Improway.	Curso de Improvisación dirigido al alumnado de 3º a 6º de Profesional. Impartido por Eleuterio Domínguez.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva.	20 de Noviembre

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Curso sobre el Funcionamiento y Afinación del Piano.	Taller impartido por Silvano Coello.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Asistencia a alguna actividad musical.	Asistencia a Conciertos, Musicales, etc...	Sin determinar, a lo largo del curso.
Concierto "Día Internacional de las Víctimas de Tráfico"	Concierto homenaje en apoyo a las víctimas de accidente de tráfico.	16 de Noviembre

10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.
Propuestas de mejora: • Reajuste Curricular: Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los mínimos exigibles. • Formación Metodológica: Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario. • Coordinación Departamental: Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.			

11. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

Objetivos

En el primer curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.
4. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
5. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
6. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimiento circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.
 - d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
 - f. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
2. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
3. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Secuenciación Por Trimestres

Durante el primer curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar cuatro obras en el primer trimestre, otras tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 7 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que realizar la interpretación de siete obras: tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo), adecuados al nivel del curso, tal y como figura en el repertorio orientativo o similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Criterios De Evaluación

En el primer curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Desarrollar una consciencia corporal que permita adoptar y mantener una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento.
2. Interpretar el repertorio del curso con precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas del texto.
3. Mostrar dominio de los aspectos técnicos específicos de las piezas del curso.
4. Marcar diferencias estilísticas en la interpretación de las partituras del curso.
5. Tocar de memoria con fluidez.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:
 - Jensen, Op. 32
 - Clementi, Gradus ad Parnassum, Vol. 1º
 - Cramer, libro 1º
 - Czerny, Op. 299; Op. 740
 - Burgmüller, Op. 105; Op. 109
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, Invenciones a dos y tres voces
- Obras de autores pertenecientes al período clásico:
 - Haydn, Sonatas Hob. XVI/6, Hob. XVI/27, Hob. XVI/35, Hob. XVI/44
 - Mozart, Sonatas KV 282, KV 283, KV 545
 - Beethoven, Sonata Op.49 nº 1 (19)
 - Clementi, Sonata Op. 36 nº 6
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, Impromptus Op. 90. Momentos musicales Op. 94
 - Chopin, Valses, Mazurcas, Nocturnos
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras, Klavierstücke Op. 72
 - Schumann, Escenas de niños, op. 15 (varias)
 - Grieg, Piezas líricas Op. 38

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Obras de autores modernos:
 - Albéniz, Malagueña, Tango, Cataluña, Granada.
 - Bártok, Mikrokosmos IV.
 - Padre Donostia, Preludios vascos.
 - Debussy, El rincón de los niños, Reverie.
 - Granados, Danzas españolas.
 - Turina, Danzas gitanas Op. 55
 - Felix Antonio González, Minueto Capicho
 - Carlos Cruz de Castro, Preludio nº 1

11.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

Objetivos

En el segundo curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.
3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.
4. Conocer y valorar la importancia de la respiración en la ejecución pianística.
5. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
6. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
7. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.
8. Continuar adquiriendo la experiencia necesaria para actuar en público.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimientos circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
 - f. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
2. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
 3. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Secuenciación Por Trimestres

Durante el segundo curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar cuatro obras en el primer trimestre, otras tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 7 obras para la evaluación final.

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que realizar la interpretación de tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo), adecuados al nivel del curso, tal y como figura en el repertorio orientativo o similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Criterios De Evaluación

En el segundo curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Adoptar una postura adecuada frente al piano durante la ejecución instrumental.
2. Interpretar los estudios y obras del curso con precisión rítmica y velocidad adecuada respetando las indicaciones dinámicas, agógicas y expresivas del texto.
3. Mostrar el dominio técnico necesario que permita abordar las dificultades propias del nivel.
4. Conocer las convenciones estilísticas aplicadas al repertorio del curso.
5. Tocar de memoria con fluidez y soltura.

Repertorio Y Bibliografía

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Estudios:
 - Jensen, Op. 32
 - Clementi, Gradus ad Parnassum
 - Cramer, Libros 1º y 2º
 - Czerny, Op. 299; Op. 740
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, Invenciones a tres voces
 - Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:
 - Haydn, Hob. XVI/19, Hob. XVI/23, Hob. XVI/27, Hob. XVI/33, Hob. XVI/35
 - Mozart, KV 283
 - Beethoven, nº 25
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, Impromptus Op. 90. Momentos musicales Op. 94
 - Chopin, Valses, Mazurkas, Nocturnos nos 1, 2
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras nos 3, 7, 14, 16, 19, 20, 21, 40, 47
 - Schumann, Escenas del bosque, Op. 82, nos 8, 9
 - Grieg, Piezas líricas Op. 43
- Obras de autores modernos:
 - Albéniz, Cuba, Cataluña, Córdoba
 - Bártok, Mikrokosmos IV, Mikrokosmos V. Danzas rumanas (completas)
 - Debussy, El rincón de los niños nos 1, 6
 - Granados, Danzas españolas nos 5, 6, 10
 - Turina, Danzas gitanas Op. 55 nos 1, 4
 - Mompou, Canciones y danzas (una)
 - Felix Antonio González, Canción de Cuna
 - Jesús Legido, Cuatro miniaturas nº 1
 - Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nº 2, Preludios nºs 1 y 2.

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

Objetivos

En el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.
3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

4. Conocer y valorar la importancia de la respiración en la ejecución pianística.
5. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
6. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
7. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.
8. Continuar adquiriendo la experiencia necesaria para actuar en público.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimientos circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.
 - d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
 - f. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
2. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
3. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Secuenciación Por Trimestres

Durante el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar tres obras en el primer trimestre, tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 6 obras para la evaluación final.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que interpretar un repertorio de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Criterios De Evaluación

En el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Respetar la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica, y tempo).
3. Interpretar los estudios y obras del curso con solvencia técnica mostrando un control en la ejecución de los distintos modos de ataque.
4. Interpretar el repertorio del curso conforme al estilo utilizando el pedal, ornamentación y convenciones interpretativas correspondientes.
5. Interpretar el repertorio del curso a través de la auto escucha y búsqueda de la calidad sonora.
6. Tocar de memoria con fluidez y seguridad.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:
 - Clementi, Gradus ad Parnassum
 - Cramer, Libro 3º
 - Moszkowsky, Op. 72
 - Liszt, Op.1
 - Mendelssohn, Op.104b
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:
 - Haydn, Hob. XVI/33, Hob. XVI/34, Hob. XVI/37, Hob. XVI/40
 - Mozart KV 279, KV 330
 - Beethoven, nº 9, 19
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, Impromptus Op. 142 nºs 1, 3, 4
 - Chopin, Valses, Nocturnos, Mazurkas
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras nºs 15, 17, 18, 21, 34. 37
 - Schumann, Romanza Op. 28 nº1
- Obras de autores modernos:
 - Albéniz, Sevilla, Asturias, Granada, Córdoba
 - Bartok, Mikrokosmos V. Sonatina
 - Debussy, El rincón de los niños nºs 3, 4
 - Granados, Danzas españolas nºs 9, 11, 12
 - Halffter, Danza de la pastora (del ballet "Sonatina")
 - Mompou, Canciones y Danzas 6, 7, 8. (Una)
 - Jesús Legido, Encuentros con Stravinsky nº 2
 - Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nºs 1, 3 y 6, Preludios nº 4.

12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

Objetivos

En el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.
3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.
4. Conocer y valorar la importancia de la respiración en la ejecución pianística.
5. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
6. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
7. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

8. Continuar adquiriendo la experiencia necesaria para actuar en público.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimientos circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.
 - d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
2. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
3. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
4. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Secuenciación Por Trimestres

Durante el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar tres obras en el primer trimestre, tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 6 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que interpretar un repertorio de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Criterios De Evaluación

En el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Adoptar una posición correcta y natural ante el piano mostrando una correcta coordinación del gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.
2. Respetar la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica, y tempo).
3. Conocer y aplicar los principios de digitación.
4. Resolver estereotipos técnicos propios del nivel y aplicar la técnica adquirida.
5. Emplear modos de emisión y ataque en la ejecución del repertorio del curso con adecuación a las convenciones estéticas e interpretativas.
6. Tocar de memoria con solvencia y concentración mostrando control polifónico y equilibrio sonoro.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:
 - Liszt, Op. 1
 - Kullak, estudios de octavas
 - Moszkowsky, Op.72
 - Mendelssohn
 - Czerny, Op. 299; Op. 740
 - Cramer, libro 3º
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:
 - Haydn, Hob. XVI/32, Hob. XVI/34, Hob. XVI/44, Hob. XVI/51. Variaciones en Fa menor
 - Mozart, KV 284, KV 330, KV 570
 - Beethoven, nº 8
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, Impromptu Op.142 nº 3, 3 Klavierstücke D-946
 - Chopin, Valses, Fantasía-Impromptu Op.66, Nocturnos
 - Schumann, Romanzas Op. 28 nºs 2, 3, Arabesca Op. 18
 - Brahms, Intermezzo Op. 117 nº 1.
- Obras de autores modernos:
 - Albéniz,
 - Bartók, Mikrokosmos V
 - Debussy, Preludios
 - Granados, Valses poéticos (obra completa), Danza española nº 7
 - Halffter, Danza de la gitana (del ballet "Sonatina")

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Jesús Legido, Encuentros con Stravinsky nº 4, Cuatro miniaturas nºs 2 y 4
- Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nºs 3, 4 y 7

12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

Objetivos

En el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.
3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.
4. Conocer y valorar la importancia de la respiración en la ejecución pianística.
5. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
6. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
7. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.
8. Continuar adquiriendo la experiencia necesaria para actuar en público.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimientos circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.
 - d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
 - f. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
2. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
3. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Secuenciación Por Trimestres

Durante el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar tres obras en el primer trimestre, tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 6 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que interpretar un repertorio de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes. Una de las obras podrá ser un concierto para Piano y orquesta. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Criterios De Evaluación

En el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Mostrar dominio en su relación con el instrumento, tanto del conocimiento de su propio cuerpo, así como de los recursos necesarios para la obtención y aprovechamiento de todas las posibilidades sonoras del piano.
2. Respetar la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica, y tempo).
3. Digital con autonomía.
4. Abordar y resolver problemas técnicos aplicando la técnica adquirida.
5. Interpretar el repertorio del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Interpretar correctamente el repertorio del curso conforme al estilo.
7. Tocar de memoria con concentración y control demostrando madurez interpretativa.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Chopin
- Czerny, Op. 365 (Schule des virtuosos)
- Kullak, estudios de octavas
- Moszkowsky, Op. 72
- Mendelssohn, Op. 104b
- Scriabin
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
 - Bach: Suites francesas, Partitas
 - Bach: Concierto en Re menor BWV 1052, Concierto en Mi mayor BWV 1053, Concierto en Re Mayor BWV 1054, Concierto en La Mayor BWV 1055, Concierto en Fa menor BWV 1056, Concierto en Fa Mayor BWV 1057
 - Scarlatti, Dos sonatas K27, K54, K55, K98, K146, K159, K430, K450, K474.
 - Padre Antonio Soler, Dos sonatas
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata o concierto entre:
 - Haydn, Hob. XVI/32, Hob. XVI/44, Hob. XVI/49, Hob. XVI/50, Hob. XVI/51, Concierto en Re Mayor Hob XVIII:11
 - Mozart, KV 333, KV 570, Concierto en Fa Mayor KV 413, Concierto en La Mayor KV 414, Concierto en Do Mayor KV 415, Concierto en Re menor KV 466, Concierto en Do Mayor KV 467
 - Beethoven, sonata nº 12, Concierto en Do Mayor op. 15 Concierto en Si b Mayor op. 19
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, 3 Klavierstücke D-946
 - Chopin, Impromptus, Valses, Nocturnos, Polonesas, Larghetto del Concierto nº 2 en fam
 - Liszt, Sposalizio, de "Años de peregrinaje"
 - Schumann, Noveletten Op. 21, Carnaval de Viena Op. 26, Introducción y Allegro appassionato op. 92
 - Brahms, Intermezzi, Fantasías, Caprichos, Rapsodias
- Obras de autores modernos:
 - Bártok, Suite, Op. 14. Mikrokosmos VI
 - Debussy, Preludios (Uno), La plus que lente, Suite Bergamasque
 - Prokofiev, 10 piezas sobre "La Cenicienta" Op. 97
 - Khachaturian, Toccata
 - Albeniz Castilla, Cádiz, Mallorca.
 - Ricardo Villa, Fantasía española para Piano y Banda
- Obras de autores contemporáneos:
 - Jesús Legido, Lumen, Encuentros con Stravinsky nºs 1, 3 y 5, Sonatina
 - Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nºs 4 y 5, Preludio nº 3, Suite nº 2
 - Josep Soler, Nocturnos. Volumen 1º (uno de ellos)
 - Amando Blanquer, Homenajes nº 2 ("Perfumes")
 - Ángel Barja, Cantos de esperanza
 - Claudia Montero, Concierto en Blanco y Negro para Piano y orquesta de cuerda
 - Ferrer Ferran, La Maggiorana, Dulce Musical para Piano y Banda

12.6 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

Objetivos

En el sexto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar el dominio técnico e interpretativo necesario que permita abordar, según las dificultades del curso, los distintos estilos de escritura posibles en un instrumento polifónico como el piano (incluida la contemporánea).
2. Conocer las diferentes convenciones interpretativas, especialmente las referidas a escritura rítmica y ornamentación, profundizando en todos los aspectos que constituyen la base de la interpretación (articulación, fraseo, dinámica, agógica), así como los principios necesarios de digitación y pedalización.
3. Potenciar cada vez más la sensibilidad auditiva para gradualmente perfeccionar la calidad sonora.
4. Conocer y valorar la importancia de la respiración en la ejecución pianística.
5. Desarrollar un sistema de estudio que permita valorar el rendimiento con relación al tiempo empleado, y que sea válido para prevenir y resolver errores tanto técnicos como interpretativos.
6. Incrementar el hábito de escuchar música y asistir a conciertos para analizar de manera crítica las diferentes interpretaciones.
7. Desarrollar la memoria permanentemente como base para una mejor interpretación.
8. Continuar adquiriendo la experiencia necesaria para actuar en público.

Contenidos

1. Trabajar estudios y obras apropiadas para adquirir un grado de control técnico y artístico acorde al curso, en los siguientes aspectos:
 - a. Técnica digital (independencia, resistencia, velocidad y dinámica) partiendo de la articulación de los dedos, así como el estudio en profundidad de la digitación.
 - b. Ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, rotaciones, movimientos circulares y de rotación, lanzamientos, etc.
 - c. Interacción entre las diferentes acciones de la técnica pianística.
 - d. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como fuente principal de fuerza y control de la sonoridad.
 - e. Comprensión de la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que requiere la interpretación pianística.
 - f. Utilización y potenciación de los pedales siguiendo la evolución de la escritura pianística.
2. Adquisición del hábito de estudio adecuado para un mayor rendimiento y de esta forma atender a todas las indicaciones en cuanto a dinámica y equilibrio de las calidades de sonido, al fraseo y a la cantabilidad en el piano.
3. Realización de audiciones comentadas sobre distintos intérpretes de una misma obra, para así ir desarrollando un sentido crítico que permita una mayor autonomía.

Secuenciación Por Trimestres

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Durante el sexto curso de las Enseñanzas Profesionales se aconseja trabajar tres obras en el primer trimestre, tres en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 6 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Mínimos Exigibles

- Para su **promoción, el alumno** tendrá que interpretar un repertorio de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes. Una de las obras podrá ser un concierto para Piano y orquesta. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de un **Recital público, fin de grado** de una duración no inferior a veinte minutos con un mínimo de tres obras o movimientos de diferentes estilos, con acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria, en la Sala de Cámara. El pianista acompañante del centro sólo acompañará a los alumnos que hayan asistido a lo largo del curso a un mínimo de cuatro ensayos.

Criterios De Evaluación

En el sexto curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación, los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Mostrar dominio en su relación con el instrumento reflejando sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del piano.
2. Interpretar estudios y obras correspondientes al curso, respetando la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica y tempo) con una adecuada calidad de sonido y correcto empleo de los pedales, demostrando el dominio técnico necesario que permita abordar las dificultades del nivel.
3. Interpretar correctamente el repertorio del curso conforme al estilo.
4. Tocar de memoria con fluidez, control y concentración, mostrando madurez y capacidad comunicativa de la interpretación.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:
 - o Chopin
 - o Czerny, Op. 365 (Schule des virtuosen)
 - o Saint-Saëns, Op. 52, Op. 111, Op. 165 (para mano izquierda)
 - o Moszkowsky, Op. 72

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- o Mendelssohn, Op. 104b
- o Rachmaninov, Étude-Tableau
- o Scriabin, Op. 2 y Op. 8
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - o Bach, un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
 - o Bach, Partitas, Suites Francesas, Suites Inglesas, Toccata y Fuga BWV 914, Concierto Italiano.
 - o Bach: Concierto en Re menor BWV 1052, Concierto en Mi mayor BWV 1053, Concierto en Re Mayor BWV 1054, Concierto en La Mayor BWV 1055, Concierto en Fa menor BWV 1056, Concierto en Fa Mayor BWV 1057
 - o Scarlatti, Dos Sonatas K33, K39, K96, K107, K141, K162, K184, K201, K455, K466.
 - o Padre Antonio Soler, Dos sonatas
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata o concierto entre:
 - o Haydn, Hob. XVI/30, Hob. XVI/31, Hob. XVI/50, Hob. XVI/52, Variaciones en dom, Concierto en Re Mayor HOB XVIII:11
 - o Mozart, KV 457, KV 533/494, KV 576. Fantasía KV 475, Concierto en Fa Mayor KV413 Concierto en La Mayor KV414 Concierto en Do Mayor KV415 Concierto en Re menor KV466 Concierto en Do Mayor KV467
 - o Beethoven, nº 17, Concierto en Do Mayor op. 15 Concierto en Si b Mayor op. 19
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - o Saint-Saëns, Allegro Appassionato
 - o Chopin, Rondós, Polonesas, Impromptus, Nocturnos, Larghetto del Concierto nº 2 en fam
 - o Schumann, Noveletten Op.21, Variaciones ABEGG Op.1, Introducción y Allegro appassionato op. 92
 - o Brahms, Rapsodias Op. 79 nºs 1. 2 Intermezzi, Fantasías, Caprichos Op. 116, 117, 118, 119
 - o Schubert, Sonatas
- Obras de autores modernos:
 - o Albéniz, Suite Iberia (Evocación, El Puerto)
 - o Bartok, 6 Danzas búlgaras, del Mikrokosmos VI (completas)
 - o Debussy, Preludios (Uno)
 - o Granados, Quejas o La Maja y el ruiseñor (Goyescas), Allegro de Concierto
 - o Khachaturian, Toccata.
 - o Falla, 4 Piezas españolas (Una)
 - o Turina, Danzas fantásticas (Una)
 - o Poulenc, Suite
 - o Jacinto Ruiz Manzanares, Sonata
 - o Ricardo Villa, Fantasía española para Piano y Banda
- Obras de autores contemporáneos:
 - o Jesús Legido, Sonata, Dimensiones
 - o Francisco García Álvarez, Sonata, Preludios nº 5, Suite nº 1
 - o Anna Bofill, Itinerarios
 - o Miguel Ángel Samperio, Toccata para piano
 - o Manuel Seco de Arpe, Contornos de púrpura y escarlata
 - o Josep Soler, Nocturnos, Volumen 10 (Uno de ellos)
 - o Ned Rorem, Song & Dance (Canción y Danza)
 - o Pedro Aizpurua, Resonancias

- o Antonio-José, Sonata gallega
- o Claudio Prieto, Sonata
- o Alejandro Yagüe, Bardulia. Miraflores. Halley
- o Claudia Montero, Concierto en Blanco y Negro para Piano y orquesta de cuerda
- o Ferrer Ferran, La Maggiorana, Dulce Musical para Piano y Banda

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. **Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.**

El alumno realizará una lectura a primera vista adecuada al nivel del curso.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso.

LISTADO DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO:

1º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de siete obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo).

- Estudios:
 - o Bertini, Op. 32. Op. 29, nºs 3 y 7

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Czerny, Op. 299, n^{os} 4, 5, 6, 7, 8, 14, 19, Op. 636.
- Heller, Op. 45, n^{os} 1, 22, 23. Op. 46, n^{os} 5, 8, 26. Op. 47 n^o 1

• Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Bach, Invenciones a dos voces (Ed. Urtext)
- Bach, Pequeños Preludios (Ed. Urtext)
- Bach, Pequeñas Fugas BWV-953, 952, 961 (Ed. Urtext) (Ed. Universal)

• Obras de autores pertenecientes al período clásico:

- Clementi, Sonatinas Op. 37, n^{os} 1, 2; Op. 38 n^o 1 (Ed. Peters); Op. 36, n^{os} 3, 4, 5 y 6
- Kuhlau, Sonatinas Op. 20, Op. 55, Op. 59 (n^{os} 1, 2, 3), y Op. 88. (Ed. Peters)
- Haydn, Sonatas, Vol. 1a, una de las primeras (Ed. Wiener Urtext) 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16
- Diabelli, Sonatinas Op. 151, n^o 1; Op. 168, n^{os} 2, 3 (Ed. Peters)
- Beethoven, Sonatinas n^{os} 4, Sonata n^o 20 Op. 49, n^o 2, 1 (Ed. Wiener Urtext)
- Mozart, sonatinas n^{os} 5 y 6
- Dussek, Sonatinas Op. 20 n^o 1 y 6

• Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Mendelssohn, Romanzas sin palabras, Piezas para niños Op. 72 n^{os} 1,2,3,4
- Schumann, Kinder Sonate Op. 118a n^o 1; Rondoletto, n^o 4 Op. 118 (Ed. Breitkopf). Einsame Blumen, Op. 82, n^o 3 (Romantik Piano Album, n^o 11) (Ed. Bärenreiter), Album de la juventud p. 68 n^{os} 12, 13, 22, 24, 25, 26, 28, 30 y 32.
- Grieg, Piezas líricas; Op. 12, n^{os} 1,2, 3, 4, 8; Op. 38, n^{os} 2, 6
- Chopin, ValsPost. en lam, Mazurcas Op. 72 n^{os} 1, 2; Op. 24 n^o 3; Op 30 n^o 1; Op. 33 n^{os} 1 y 3; Op. 63 n^o 3 y Op. 67 n^{os} 2 y 4.
- Piezas de Hoffmann

• Obras de autores modernos

- Albéniz, Vals en Mi bemol Mayor (de 6 pequeños vales Op. 25).
- Granados, Bocetos n^{os} 2, 3 (Ed. Unión Musical Española). Cuentos para la Juventud Op. 1 n^{os} 2, 3, 5.
- Gade, Canzonetta Op. 19 n^o 3 (Ed. Henle Verlag); Elegie Op. 19, n^o 1 (Ed. Henle Verlag)
- Debussy, The Children's corner (Ed. Wiener Urtext). N^o 5; El pequeño negro
- Prokofiev, Piezas infantiles Op. 65, n^{os} 6, 7 y 11 (Ed. Boosey & Hawkes).
- Casella, Galop de 11 piezas infantiles (Ed. Universal).
- Ginastera, Milonga (Ed. Ricordi Americana).

- Béla Bartók, Mikrokosmos IV; nºs 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 (Ed. Música Budapest). Für children, nºs 21, 38, 39, 40 (Ed. Boosey & Hawkes). Danza del pandero de “Maestros del siglo XX” (Ed. Universal).
- Hindemith, Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadt, Nº 3 (Wir Bauen Eine Stadt) (Ed. Schott).
- Shostakovich, Danzas de las muñecas
- Padre Donostia, Preludios vascos nºs 1, 6, 8, 9, 14
- Claudio Prieto, Juguetes para pianistas
- Khatchaturian, Children’s pieces (A folk song o dificultad similar)
- Kúrtag, Tres juegos
- Angel Barja, El perro cojo

2º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de siete obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo).

• Estudios:

- Jensen, Op. 32
- Clementi, Gradus ad Parnassum, Vol. 1º
- Cramer, libro 1º
- Czerny, Op. 299; Op. 740
- Burgmüller, Op. 105; Op. 109

• Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Bach, Invenciones a dos y tres voces

• Obras de autores pertenecientes al período clásico:

- Haydn, Sonatas Hob. XVI/6, Hob. XVI/27, Hob. XVI/35, Hob. XVI/44
- Mozart, Sonatas K-282, K-283, K-545
- Beethoven, Sonata Op.49 nº 1 (19)
- Clementi, Sonata Op. 36 nº 6

• Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Schubert, Impromptus Op. 90. Momentos musicales Op. 94
- Chopin, Valses, Mazurcas, Nocturnos

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Mendelssohn, Romanzas sin palabras, Klavierstücke Op. 72
- Schumann, Escenas de niños, op. 15 (varias)
- Grieg, Piezas líricas Op. 38

• Obras de autores modernos:

- Albéniz, Malagueña, Tango, Cataluña, Granada.
- Bartók, Mikrokosmos IV.
- Padre Donostia, Preludios vascos.
- Debussy, El rincón de los niños, Reverie.
- Granados, Danzas españolas.
- Turina, Danzas gitanas Op. 55
- Felix Antonio González, Minueto Capicho
- Carlos Cruz de Castro, Preludio nº 1

3º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de siete obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo).

• Estudios:

- Jensen, Op. 32
- Clementi, Gradus ad Parnassum
- Cramer, Libros 1º y 2º
- Czerny, Op. 299; Op. 740

• Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Bach, Invenciones a tres voces
- Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"

• Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:

- Haydn, Hob. XVI/19, Hob. XVI/23, Hob. XVI/27, Hob. XVI/33, Hob. XVI/35
- Mozart, K-283
- Beethoven, nº 25

• Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Schubert, Impromptus Op. 90. Momentos musicales Op. 94
- Chopin, Valses, Mazurkas, Nocturnos nºs 1, 2
- Mendelssohn, Romanzas sin palabras nos 3, 7, 14, 16, 19, 20, 21, 40, 47

- Schumann, Escenas del bosque, Op. 82, nºs 8, 9
- Grieg, Piezas líricas Op. 43

• Obras de autores modernos:

- Albéniz, Cuba, Cataluña, Córdoba
- Bártok, Mikrokosmos IV, Mikrokosmos V. Danzas rumanas (completas)
- Debussy, El rincón de los niños nºs 1, 6
- Granados, Danzas españolas nºs 5, 6, 10
- Turina, Danzas gitanas Op. 55 nºs 1, 4
- Mompou, Canciones y danzas (una)
- Félix Antonio González, Canción de Cuna
- Jesús Legido, Cuatro miniaturas nº 1
- Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nº 2, Preludios nºs 1 y 2.

4º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes.

• Estudios:

- Clementi, Gradus ad Parnassum
- Cramer, Libro 3º
- Moszkowsky, Op. 72
- Liszt, Op. 1
- Mendelssohn, Op. 104b

• Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"

• Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:

- Haydn, Hob. XVI/33, Hob. XVI/34, Hob. XVI/37, Hob. XVI/40
- Mozart K-279, K-330
- Beethoven, nº 9, 19

• Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Schubert, Impromptus Op. 142 nºs 1, 3, 4
- Chopin, Valses, Nocturnos, Mazurkas
- Mendelssohn, Romanzas sin palabras nºs 15, 17, 18, 21, 34. 37

- Schumann, Romanza Op. 28 nº 1
- Obras de autores modernos:
 - Albéniz, Sevilla, Asturias, Granada, Córdoba
 - Bartok, Mikrokosmos V. Sonatina
 - Debussy, El rincón de los niños nºs 3, 4
 - Granados, Danzas españolas nºs 9, 11, 12
 - Halffter, Danza de la pastora (del ballet "Sonatina")
 - Mompou, Canciones y Danzas 6, 7, 8. (Una)
 - Jesús Legido, Encuentros con Stravinsky nº 2
 - Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nºs 1, 3 y 6, Preludios nº 4.

5º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes

- Estudios:
 - Liszt, Op. 1
 - Kullak, estudios de octavas
 - Moszkowsky, Op.72
 - Mendelssohn
 - Czerny, Op. 299 ; Op. 740
 - Cramer, libro 3º
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado"
- Obras de autores pertenecientes al período clásico: una sonata entre:
 - Haydn, Hob. XVI/32, Hob. XVI/34, Hob. XVI/44, Hob. XVI/51. Variaciones en Fa menor
 - Mozart, K-284, K-330, K-570
 - Beethoven, nº 8
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Schubert, Impromptu Op.142 nº 3, 3 Klavierstücke D-946
 - Chopin, Valses, Fantasía-Impromptu Op.66, Nocturnos
 - Schumann, Romanzas Op. 28 nºs 2, 3, Arabesca Op. 18
 - Brahms, Intermezzo Op. 117 nº 1.
- Obras de autores modernos:

- Albéniz
- Bartók, Mikrokosmos V
- Debussy, Preludios
- Granados, Valses poéticos (obra completa), Danza española nº 7
- Halffter, Danza de la gitana (del ballet "Sonatina")
- Jesús Legido, Encuentros con Stravinsky nº 4, Cuatro miniaturas nºs 2 y 4
- Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nos 3, 4 y 7

6º CURSO DE EE.PP

Los alumnos deberán presentar una relación de seis obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar: dos estudios, una obra del periodo barroco, una obra del periodo clásico y dos obras a elegir entre el periodo romántico, moderno y contemporáneo de estéticas diferentes. Una de las obras podrá ser un concierto para Piano y orquesta.

- Estudios:

- Chopin
- Czerny, Op. 365 (Schule des virtuosen)
- Kullak, estudios de octavas
- Moszkowsky, Op. 72
- Mendelssohn, Op. 104b
- Scriabin

- Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Bach, Un Preludio y Fuga de "El Clave bien temperado", Suites francesas, Partitas
- Bach: Concierto en Re menor BWV 1052, Concierto en Mi mayor BWV 1053, Concierto en Re Mayor BWV 1054, Concierto en La Mayor BWV 1055, Concierto en Fa menor BWV 1056, Concierto en Fa Mayor BWV 1057.
- Scarlatti, Dos sonatas K27, K54, K55, K98, K146, K159, K430, K450, K474.
- Padre Antonio Soler, Dos sonatas

- Obras de autores pertenecientes al período clásico. Una sonata entre:

- Haydn, Hob. XVI/32, Hob. XVI/44, Hob. XVI/49, Hob. XVI/50, Hob. XVI/51, Concierto en Re Mayor Hob XVIII:11
- Mozart, KV 333, KV 570, Concierto en Fa Mayor KV 413, Concierto en La Mayor KV 414, Concierto en Do Mayor KV 415, Concierto en Re menor KV 466, Concierto en Do Mayor KV 467
- Beethoven, sonata nº 12, Concierto en Do Mayor op. 15 Concierto en Si b Mayor op. 19

- Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Schubert, 3 Klavierstücke D-946
- Chopin, Impromptus, Valses, Nocturnos, Polonesas, Larghetto del Concierto nº 2 en fa m.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Liszt, Sposalizio, de "Años de peregrinaje"
- Schumann, Noveletten Op. 21, Carnaval de Viena Op. 26
- Brahms, Intermezzi, Fantasías, Caprichos, Rapsodias

• Obras de autores modernos:

- Bártok, Suite, Op. 14. Mikrokosmos VI
- Debussy, Preludios (Uno), La plus que lente, Suite Bergamasque
- Prokofiev, 10 piezas sobre "La Cenicienta" Op. 97
- Khachaturian, Toccata
- Albeniz Castilla, Cádiz, Mallorca.
- Ricardo Villa, Fantasía española para Piano y Banda.

• Obras de autores contemporáneos:

- Jesús Legido, Lumen, Encuentros con Stravinsky nºs 1, 3 y 5, Sonatina
- Francisco García Álvarez, Piezas para Guillermo nºs 4 y 5, Preludio nº 3, Suite nº 2
- Josep Soler, Nocturnos. Volumen 1º (uno de ellos)
- Amando Blanquer, Homenajes nº 2 ("Perfumes")
- Ángel Barja, Cantos de esperanza
- Claudia Montero, Concierto en Blanco y Negro para Piano y orquesta de cuerda.
- Ferrer Ferran, La Maggiorana, Dulce Musical para Piano y Banda.