

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE
TECLA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA.....	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	5
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	7
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	7
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º).....	7
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	7
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	8
10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS.....	8
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	9
12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	10
13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.....	11
13.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO.....	11
Objetivos.....	11
Contenidos.....	12
Secuenciación Trimestral.....	13
Criterios De Evaluación.....	13
Repertorio Y Bibliografía.....	13
Mínimos Exigibles.....	14
13.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO.....	14

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Objetivos	14
Contenidos	14
Secuenciación Trimestral.....	15
Criterios De Evaluación	16
Repertorio Y Bibliografía.....	16
Mínimos Exigibles.....	16
13.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO	17
Objetivos	17
Contenidos	17
Secuenciación Trimestral.....	18
Criterios De Evaluación	18
Repertorio Y Bibliografía.....	19
Mínimos Exigibles.....	20
13.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO	20
Objetivos	20
Contenidos	20
Secuenciación Trimestral.....	21
Criterios De Evaluación	21
Repertorio Y Bibliografía.....	21
Mínimos Exigibles.....	21
14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.	23

MARCO NORMATIVO

- ***Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.***
- ***Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.***
- ***Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.***
- ***Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,***
- ***Orden EDU/ 1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.***
- ***Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León***

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? , permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

En relación con los objetivos del aprendizaje, habrá que tener en cuenta tres momentos para la evaluación:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Evaluación inicial: el profesor valorará la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje para basar en ello todos los planteamientos didácticos.
- Evaluación procesual o formativa: el profesor valorará de forma continua a lo largo de todo el proceso educativo el aprendizaje del alumno, así como su asistencia y actitud, de tal manera que podrá detectar las deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del período formativo.
- Evaluación final: el profesor conocerá el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

La sesión de evaluación del alumno que incluye el resto de asignaturas que el alumno cursa en el centro tendrá lugar al final de cada trimestre y estará presidida por el profesor-tutor. En ella el equipo docente evaluará la evolución del alumno.

Instrumentos de evaluación

- Actividades diarias de clase.
- Exámenes trimestrales. En el examen final el alumno deberá presentar el programa completo y el profesor (o grupo de profesores) decidirá el número de obras que deberá interpretar.
- Audición pública

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en las Enseñanzas Elementales se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a dicha cifra. Esta calificación corresponderá al grado de consecución de los objetivos, a la satisfacción de los contenidos y al cumplimiento de los mínimos exigibles para promocionar al curso siguiente.

La calificación final del alumno, al ser evaluación continua, obedecerá a la obtenida en el último trimestre atendiendo a la suma de los siguientes porcentajes:

- Actividades diarias de clase: 70%
- Exámenes: 20%
- Audiciones públicas: 10%

Las evaluaciones trimestrales y finales se realizarán individualmente o por grupos de profesores del departamento de tecla.

En base al grado de cumplimiento y satisfacción de los objetivos del curso, se aplicarán los criterios de evaluación según los siguientes indicadores.

- | | |
|-------------|--|
| 9-10 | Supera los objetivos propuestos de forma brillante. |
| 7-8 | Demuestra dominio en los objetivos establecidos. |
| 6 | Logra de forma convincente y sin mucha dificultad los objetivos marcados. |
| 5 | Alcanza un nivel aceptable en los objetivos del curso y con posibilidad de mejora. |
| 4 | No adquiere un nivel adecuado que se ajuste a los objetivos a superar. |
| 3 | Muestra serias dificultades y limitaciones para afrontar los objetivos del curso. |
| 2 | Denota una evidente falta de interés y trabajo, además de una actitud inapropiada. |
| 1 | No presenta trabajo alguno. |

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos con evaluaciones trimestrales pendientes, las recuperarán a lo largo del trimestre siguiente por procedimiento de evaluación continua; así mismo los contenidos no superados se acumularán a lo largo del trimestre posterior. Se reflejará tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. Para aprobar el curso, el alumno deberá realizar un examen en la fecha que señale la jefatura de estudios, en el que tendrá que interpretar el repertorio indicado en los mínimos exigibles. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

Para la recuperación de curso pendiente, el profesor realizará una adaptación. Se comenzará por el repertorio del curso suspenso, introduciendo progresivamente, y siempre que el alumno se encuentre capacitado para ello, el repertorio del curso en el que se encuentra, recuperando así el curso anterior. Los Profesores tutores harán un seguimiento al alumno para dar por aprobada o no la asignatura de Piano en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa" El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente. **El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.**

Los alumnos a los que les corresponda Prueba extraordinaria de septiembre serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen. Al finalizar el curso, será el profesor el que elabore un informe con los objetivos y contenidos que el alumno debe cumplir en la prueba extraordinaria.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad

10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

La clase colectiva, de gran importancia como complemento de la formación instrumental del alumnado, tendrá una significación positiva en la propia calificación de la especialidad si el rendimiento es el adecuado; si bien ésta podrá verse influida negativamente si el rendimiento del alumnado en la clase de grupo no resultara idóneo, su comportamiento no fuera el correcto o si sus faltas de asistencia impidieran su aprendizaje o interfieran en la evolución del grupo. El profesor tutor realizará la matización de la calificación de la asignatura de instrumento en base al informe aportado por el profesor de la clase Colectiva sobre el cumplimiento de los objetivos y contenidos y el comportamiento y actitud mostrados.

La Clase Colectiva favorece la desinhibición del alumno a la hora de tocar en público y promueve habilidades sociales y la comunicación en grupo desde el principio de las enseñanzas. La enseñanza de la clase colectiva deberá atender a aquellos aspectos relativos al desarrollo en el alumno de las destrezas instrumentales necesarias para tener una buena sonoridad del conjunto, así como las capacidades necesarias para integrarse dentro de un colectivo escuchando a los demás y a sí mismo. De esta manera se podrá garantizar que los alumnos realizan un aprendizaje funcional.

Objetivos específicos de la clase colectiva:

- Mantener la pulsación y el ritmo interpretando pequeñas obras a dúo, trío, etc., así como adquirir la flexibilidad rítmica necesaria para adaptarse al conjunto.
- Iniciar, afianzar y desarrollar sus conocimientos en cuanto al lenguaje, análisis musical formal y armónico) y cultura musical.
- Agilizar la lectura a primera vista, (repentización).
- Utilizar la improvisación y la creación musical, y tenerlas como algo accesible y cercano al alumno. Practicar y desarrollar un lenguaje propio dentro de la improvisación en grupo en un lenguaje tonal y modal, (a partir de piezas tradicionales y modernas).
- Enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación en vivencias musicales con los compañeros del grupo.
- Estar familiarizado con la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y de adaptarse equilibradamente al conjunto, aprendiendo a desempeñar un papel individual como parte integrante del grupo.
- Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra con o sin director.
- Respetar las normas que exige cualquier actuación en grupo: atención afinación, respeto, disciplina, etc.
- Interpretar delante de un público con la necesaria seguridad en sí mismos que les permita vivir la música como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la práctica en conjunto como algo imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- k. Desarrollar la capacidad de socialización y la responsabilidad individual dentro del trabajo en grupo.

Contenidos específicos de la Clase Colectiva:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Práctica de los acordes o de sus arpeggios partiendo de sus diferentes disposiciones.
- Práctica instrumental atendiendo a la calidad del sonido y a la igualdad en los ataques, en las articulaciones en el fraseo y en el empaste, etc.
- Improvisación o composición de pequeñas obras piezas musicales aplicando los conocimientos teóricos y teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer a primera vista.
- Memorizar secuencias melódicas y estructuras armónicas.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Salida a Palencia PIANOCYL	Concentración de alumnos de 1º y 2º E.P junto con otros Conservatorios de la Comunidad.	Segundo Trimestre
Concierto de Alumnos de 3er curso.	Audición conjunta con todo el alumnado de 3º de Elemental y 3º de Profesional del Departamento de Tecla.	25 de Marzo de 2026
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Curso de Interpretación.	Curso impartido por un profesional de prestigio dirigido a enseñanzas profesionales y 4º de Elemental.	A lo largo del curso.
Improway.	Curso de Improvisación dirigido al alumnado de 3º a 6º de Profesional. Impartido por Eleuterio Domínguez.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva.	20 Noviembre 2025
Curso sobre el Funcionamiento y Afinación del Piano.	Taller impartido por Silvano Coello.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Asistencia a alguna actividad musical.	Asistencia a Conciertos, Musicales, etc...	Sin determinar, a lo largo del curso.
Concierto "Día Internacional de las Víctimas de Tráfico"	Concierto homenaje en apoyo a las víctimas de accidente de tráfico.	16 de Noviembre

12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.
Propuestas de mejora: • Reajuste Curricular: Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los mínimos exigibles. • Formación Metodológica: Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario. • Coordinación Departamental: Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.			

13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

13.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO

Objetivos

En el primer curso de las Enseñanzas Elementales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Conocer las características mecánicas y las posibilidades sonoras del piano.
2. Adoptar una correcta posición del cuerpo y de la mano respecto al instrumento, que haga posible y facilite la acción del conjunto mano-antebrazo-brazo.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

3. Conocer los elementos musicales necesarios que permitan la lectura a primera vista, a manos separadas primero y luego a manos juntas, así como la interpretación de sencillas partituras, que irán aumentando de dificultad según las cualidades y aptitudes de cada alumno.
4. Diferenciar el ataque “legato” del ataque “non legato”.
5. Conocer los términos más sencillos del matiz y la variación del tempo, así como diferenciar la dinámica de una mano con respecto a la otra (f y p).
6. Practicar acordes sencillos con ambas manos.
7. Iniciar la técnica del paso del pulgar.
8. Iniciar el uso de los pedales.
9. Introducir al alumno en el fraseo musical de textos fáciles.
10. Iniciarse en la interpretación de memoria.

Contenidos

Observación del funcionamiento de las distintas partes del piano, así como de sus cualidades sonoras.

1. Conocimiento y asimilación por parte del alumno de la forma correcta de sentarse ante el piano, adaptando la altura y distancia de la banqueta a sus características anatómicas, de manera que brazo y antebrazo se encuentren a una altura que permita su colocación natural sobre el teclado. Asimismo, debe conocer la forma correcta de colocar su mano sobre el teclado, iniciándose en el desarrollo de la percepción interna de la relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares requeridos en la ejecución instrumental, plantando las bases de la utilización consciente del peso del brazo.
2. Comprensión de los elementos del lenguaje musical necesarios para conseguir la correcta lectura de las partituras correspondientes a este primer curso.
3. Interpretación de pasajes “non legato” y después “legato”, con articulación e independencia de los cinco dedos, desarrollando paulatinamente mayor velocidad y resistencia de los mismos e iniciando el conocimiento de los posibles ataques, partiendo de las articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro), tales como caídas, movimientos circulares y de rotación.
4. Conocimiento de los diferentes signos que afectan a la intensidad del sonido y la variación del tempo, y realización de textos fáciles donde se perciba la habilidad de cada mano, así como la diferencia de sonoridad de una mano con respecto a la otra.
5. Estudio de pequeñas piezas o canciones que contengan acordes básicos.
6. Interpretación de partituras sencillas en las que se puedan ir planteando algunos de los principios generales de la digitación pianística, así como el paso del pulgar bajo los otros dedos, o de cualquiera de éstos por encima del pulgar.
7. Conocimiento de las funciones de los pedales y su aplicación práctica en estudios o piezas.
8. Asimilación de estructuras formales simples: pregunta, respuesta.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

9. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio estimulando la concentración y disciplina en el trabajo. El estudio correcto y eficaz llevará al alumno a ser capaz de interpretar de memoria.

Secuenciación Trimestral

Durante el primer curso de las Enseñanzas Elementales, se considera imposible establecer una secuenciación exacta de la materia, puesto que es decisión de cada profesor establecer el ritmo de trabajo más oportuno y adecuado para cada alumno.

Criterios De Evaluación

En el primer curso de las Enseñanzas Elementales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Conocimiento de las diversas partes del instrumento y su funcionamiento.
2. Sentarse correctamente frente al teclado del piano, evitando tensiones innecesarias durante la ejecución tanto en la mano como en el antebrazo y brazo, insistiendo en la posición natural y evitando de esta forma el agarrotamiento que dificulte la articulación de los dedos y favoreciendo la relajación y la utilización consciente del peso del brazo.
3. Correcta interpretación de las partituras trabajadas respetando cada uno de los elementos que constituyen la grafía musical.
4. Realización de las indicaciones de “legato” y “non legato” atendiendo a la articulación independiente de los cinco dedos e iniciando la velocidad, resistencia y dinámica de los mismos, así como el conocimiento de diferentes modos de ataque desde muñeca, codo y hombro, tales como caídas, movimientos circulares y de rotación.
5. Diferenciación dinámica y agógica sencilla en las partituras interpretadas, distinguiendo con claridad la línea melódica del acompañamiento.
6. Realización correcta de los distintos ataques a partir de las diferentes articulaciones del brazo que faciliten la simultaneidad de las notas que componen los acordes.
7. Ejecución correcta del paso del pulgar en “legato”.
8. Interpretación correcta del fraseo en las partituras estudiadas.
9. Interpretación de memoria.

Repertorio Y Bibliografía

Apartado A

- Bastien II
- De Bach a Stravinsky
- Thompson II
- Hervé, C. Pouillard. Ma premiere année de piano
- F. Emonts. Método Europeo para piano.
- Nikolaev. Escuela rusa de piano, vol. 2

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Pequeñas piezas estudios del Curso 1º (vol. II) del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M. Exclusivamente apéndice 1

Apartado B

- Estudios op. 100 de Burgmüller
- Estudios op. 47 de Heller
- Estudios op. 599 de Czerny (a partir del 16)
- Cuadernos de Adriana (3ª parte), de Antón García Abril
- alguna pieza sencilla del “Álbum de Anna Magdalena Bach” de J.S. Bach
- alguna pieza sencilla del “Álbum de la juventud Op. 68” de R. Schumann
- Mikrokosmos (volumen I), de Bela Bartok (a partir del 22)
- Piezas op. 39 (5, 6, 7, 10, 11, 12, 16, 23...) de D. Kabalevsky
- Juguetes para pianistas de Claudio Prieto
- Piezas infantiles 1,2,3 Shostakovich
- Valses de Schubert
- Valses de Brahms

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que realizar la interpretación de 9 obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: 5 piezas del apartado A y 4 pequeñas piezas o estudios del apartado B o de dificultad similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

13.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

Objetivos

En el segundo curso de las Enseñanzas Elementales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Ampliar el conocimiento de los elementos musicales necesarios, aplicándolo a la profundización de lo escrito en la partitura, para poder apreciar mejor el valor estético de la obra.
2. Aumentar el conocimiento de los signos y términos del matiz y la agógica y perfeccionar la diferenciación dinámica de una mano con respecto a la otra, buscando siempre una correcta calidad del sonido.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

3. Realizar desplazamientos o cambios de posición en pequeñas extensiones con ataque “legato” y “non legato”.
4. Desarrollar la práctica de acordes separados, ligados, desplegados y arpegiados aplicando los diferentes modos de ataque.
5. Analizar de forma sencilla las piezas que se trabajen.
6. Conocer los rasgos generales y esenciales de los grandes períodos históricos de la música y su aplicación práctica.
7. Trabajar de memoria estudios y obras del repertorio.

Contenidos

1. Adaptación de las explicaciones teóricas de cada partitura a las necesidades específicas de los alumnos, propiciando así una mayor fluidez en la lectura a primera vista y una mayor comprensión de los textos musicales.
2. Ejecución de piezas donde se profundice en el conocimiento del matiz y en la independencia de las funciones de ambas manos (melodía-acompañamiento) y desarrollo de la sensibilidad auditiva, indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido, así como profundizando en el concepto relajación-esfuerzo muscular y ampliando las bases de la utilización del peso del brazo.
3. Realización de textos musicales que contemplen una cierta variedad de diseños, en sucesiones ascendentes y descendentes, trabajando la articulación independiente de los dedos así como aumentando su velocidad, resistencia y dinámica.
4. Desarrollo de los principios básicos de digitación incluido el paso del pulgar.
5. Realización de distintos textos musicales que contengan acordes de dos y tres notas, ejecutadas simultánea o sucesivamente en “legato” y en “staccato”, y otros diseños melódicos, ampliando el conocimiento de los posibles ataques partiendo de las articulaciones del brazo (muñeca-codo-hombro) tales como caídas, desplazamientos laterales, movimientos laterales y de rotación, etc.
6. Introducción al conocimiento de estructuras musicales simples para paulatinamente llegar a una interpretación más consciente.
7. Iniciación en el conocimiento e identificación de las principales características de las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de la historia, y de las dificultades (técnicas y artísticas) que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
8. Memorización de algunas obras del programa como medio de control en la ejecución de las mismas.
9. Conocimiento de hábitos eficaces de estudio que estimulen la concentración y disciplina en el trabajo.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Secuenciación Trimestral

Durante el segundo curso de las Enseñanzas Elementales se aconseja trabajar cuatro obras en el primer trimestre, otras cuatro en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 8 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Criterios De Evaluación

En el segundo curso de las Enseñanzas Elementales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Conocimiento de los diferentes elementos teóricos necesarios que permitan una mayor fluidez y comprensión, tanto de los textos a primera vista como de las partituras del curso.
2. Diferenciación dinámica clara, tanto en el conjunto de la obra como en los diferentes planos sonoros (melodía-acompañamiento).
3. Interpretación de estudios y obras respetando la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica y tempo).
4. Aplicación de digitaciones correctas.
5. Realización correcta de ejercicios y estudios que contemplen desplazamientos, tanto en “legato” como en “non legato”, con suficiente grado de relajación y utilizando conscientemente el peso del brazo.
6. Realización correcta de los distintos ataques que faciliten la simultaneidad o la sucesión de las notas que componen los acordes y diseños melódicos, partiendo de las articulaciones del brazo.
7. Reconocimiento de los elementos formales que componen la obra.
8. Interpretación de las obras del programa diferenciando época y estilo de cada una.
9. Interpretación de memoria, con soltura y concentración, de algunas obras del programa.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios
 - Estudios y piezas del Curso 2º del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M.
 - Estudios de Burgmüller (Op. 100), Heller (Op. 47), Czerny (Op. 139, Op. 129), Bertini (Op.100)
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - “Álbum de Anna Magdalena Bach”, de J.S. Bach
- Obras de autores pertenecientes al período clásico:
 - Sonatinas de Beethoven, Dussek, Diabelli, Haydn, Clementi Op. 36 nº 1
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Álbum de la juventud” Op. 68, de Robert Schumann (6, 8, 10, 11, 14, 16)
- Valses, Danzas alemanas ... de Franz Schubert
- Vals Op. 39 nº 18, Tchaikowsky
- Obras de autores modernos:
 - Mikrokosmos (Volumen II), de Bela Bartok
 - Piezas para niños, de Dimitri Shostakovich
 - Danzas de las muñecas, de Dimitri Shostakovich
 - Piezas infantiles, de Aram Khachaturian
 - Piezas para niños, de Paul Hindemith
 - Piezas infantiles Op.39 de Kabalewsky (10, 14, 15, 17, 18, 19, 23...)

Mínimos Exigibles

- Para la promoción del alumno al curso siguiente tendrá que realizar la interpretación de ocho obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: cuatro estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo), adecuados al nivel del curso, tal y como figura en el repertorio orientativo o similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

13.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

Objetivos

En el tercer curso de las Enseñanzas Elementales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Realizar desplazamientos o cambios de posición en extensiones más amplias con ataque “legato” y “non legato”.
2. Desarrollar la técnica del paso del pulgar.
3. Desarrollar la práctica de acordes separados, ligados, desplegados y arpegiados.
4. Profundizar en el conocimiento del matiz diferenciando dinámicamente las notas de un acorde, así como las distintas voces en obras polifónicas.
5. Desarrollar la habilidad necesaria para el uso de los pedales.
6. Analizar las obras trabajadas durante el curso.
7. Profundizar en el conocimiento de los grandes períodos históricos de la música.
8. Desarrollar la memoria en alguna de las obras del programa a lo largo del curso.
9. Adquirir hábitos eficaces de estudio.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Contenidos

1. Realización de textos musicales que contemplen fórmulas más complejas que en el curso anterior, siempre con variedad de diseños en sucesiones ascendentes y descendentes y que abarquen una mayor extensión donde se pueda aplicar el conocimiento de la relajación-esfuerzo muscular, hallando el equilibrio entre ambos y desarrollando el concepto de peso del brazo.
2. Interpretación de partituras que contengan escalas con más alteraciones y amplitud que las trabajadas anteriormente, así como diferentes diseños melódicos donde se vayan aplicando cada vez más los conocimientos sobre principios de digitación pianística y el trabajo de técnica digital dirigida a la independencia, velocidad, resistencia y dinámica de su articulación.
3. Realización de distintos textos musicales que contengan acordes simultáneos de hasta cuatro notas y otros diseños en los cuales se vaya ahondando en los diferentes ataques del brazo: caídas, desplazamientos laterales, lanzamientos, rotación, etc. y la interacción entre los mismos.
4. Ejecución de partituras en las que el conocimiento del matiz abarque también la diferenciación dinámica de una mano respecto a la otra y de una nota con respecto a las demás que componen un acorde, así como la importancia relativa de unas voces respecto a otras dentro de las obras polifónicas y profundizando en conseguir una buena calidad de sonido a través de la sensibilización auditiva.
5. Interpretación de estudios y obras en las que se profundice en el conocimiento y uso de los pedales.
6. Profundización en el análisis de las obras trabajadas para llegar paulatinamente a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
7. Interpretación correcta de obras de diferentes épocas.
8. Interpretación de memoria de alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso mostrando la adquisición de hábitos correctos de estudio que sean eficaces en función del tiempo invertido.

Secuenciación Trimestral

Durante el tercer curso de las Enseñanzas Elementales se aconseja trabajar cuatro obras en el primer trimestre, otras cuatro en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 8 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Criterios De Evaluación

En el tercer curso de las Enseñanzas Elementales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

1. Realización correcta de ejercicios y estudios que contemplen desplazamientos, tanto en “legato” como en “non legato”, con suficiente grado de relajación y utilizando conscientemente el peso del brazo.
2. Realización correcta del paso del pulgar en partituras que contengan escalas de distintos tipos, pudiendo abarcar ya una extensión superior a las dos octavas, tanto ascendente como descendientemente aplicando asimismo en los diferentes pasajes todos los principios de digitación necesarios y de técnica digital.
3. Realización correcta de los distintos ataques que faciliten la simultaneidad o la sucesión de las notas que componen los acordes y los diferentes diseños, uniendo al trabajo de técnica digital anteriormente citado, el de las articulaciones del brazo, siendo cada vez más consciente de la interacción y combinación de los mismos.
4. Diferenciación clara de una nota del acorde, así como del discurso de las distintas voces en pasajes polifónicos buscando siempre la calidad de sonido.
5. Control en las diferentes formas de uso y recorrido con el pedal derecho y correcta utilización del pedal izquierdo.
6. Interpretación de estudios y obras respetando la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica y tempo).
7. Interpretación estilísticamente correcta de las obras del programa.
8. Interpretación de memoria de alguna obra o estudio del programa, con la necesaria concentración y control.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios
 - Estudios y piezas del Curso 3º del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M.
 - Czerny (Op. 636, Op. 299, Op. 599)
 - Bertini (Op. 29)
 - Lemoine (Op. 37)
 - Köhler Op. 242
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Pequeños preludios, Johann Sebastian Bach
- Obras de autores pertenecientes al período clásico:
 - Sonatinas de Beethoven (nº6), Dussek, Haydn, Clementi Op. 36 nº 2
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Piezas líricas de Grieg (Op.12 nº2)
 - Álbum de la juventud Op. 68, de R. Schumann (7, 9, 18, 19, 21, 24, 26)
 - Valses, Danzas alemanas... de Franz Schubert
 - 24 piezas infantiles Op.36 de Tchaikovsky (8, 10, 18, 19, 21, 22...)
- Obras de autores modernos:
 - Piezas infantiles Op.39 de D. Kabalewsky (20, 21, 22, 24...)
 - Piezas infantiles, de Khachaturian
 - Piezas para niños de Paul Hindemith

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Piezas infantiles, de Casella
- Mikrokosmos III, Béla Bartok
- Für children I, de Béla Bartok
- Danzas de las muñecas, de Dimitri Shostakovich (excepto la nº6)
- Cuentos para la juventud, Op. 1, de Enrique Granados

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno al curso siguiente** tendrá que realizar la interpretación de ocho obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que deberá figurar: cuatro estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo), adecuados al nivel del curso, tal y como figura en el repertorio orientativo o similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar

13.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

Objetivos

En el cuarto curso de las Enseñanzas Elementales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Seguir trabajando sobre los objetivos de los niveles precedentes para leer textos a primera vista cada vez con mayor fluidez y comprensión de las indicaciones referidas al tempo, fraseo, articulación, dinámica y agógica.
2. Avanzar en los conocimientos sobre técnica y digitación pianística para un mejor dominio de la interpretación de los estudios y de las obras del programa.
3. Diferenciar, escuchando, las características de las obras de diversos estilos y profundizar en el conocimiento de los criterios estilísticos.
4. Seguir desarrollando la capacidad memorística interpretando de memoria varias obras trabajadas durante el curso con dominio y control de la situación ante una actuación en público.
5. Seguir potenciando hábitos eficaces de estudio.

Contenidos

1. Profundización en el conocimiento de todas las indicaciones contenidas en la partitura para mejorar cada vez más la lectura de los textos.
2. Adquisición de una mayor autonomía en el estudio, producto de la aplicación de hábitos adecuados que estimulen la concentración y autocrítica, así como la demostración del conocimiento técnico necesario tanto en el trabajo de la técnica digital (cada vez más desarrollada en cuanto a independencia, velocidad, resistencia y dinámica), como en los

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- movimientos de las diferentes articulaciones del brazo (lanzamientos, desplazamientos, movimientos circulares, etc.) y el trabajo consciente de la interacción entre todos ellos.
3. Interpretación de obras cada vez con un mayor conocimiento de las características de la época a la que pertenecen, así como de los diversos modos de ataque y articulación con relación a la dinámica, conducción de frase y densidad de la textura musical y desarrollando cada vez más la relación relajación-esfuerzo muscular y peso del brazo.
 4. Desarrollo cada vez mayor de la sensibilización auditiva que permita mejorar progresivamente la calidad de sonido.
 5. Reconocimiento de los rasgos esenciales de las obras después de su audición.
 6. Interpretación de memoria de alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso profundizando en la comprensión de las estructuras musicales en niveles superiores para llegar a una interpretación cada vez más consciente y no intuitiva.
 7. Mentalización para la actuación en público.

Secuenciación Trimestral

Durante el cuarto curso de las Enseñanzas Elementales se aconseja trabajar tres obras en el primer trimestre, otras cuatro en el segundo además de mantener las del primer trimestre y las 7 obras para la evaluación final.

Esta distribución es orientativa para alcanzar los mínimos exigidos por el Departamento, ya que siempre predomina el criterio personal del profesor.

Criterios De Evaluación

En el cuarto curso de las Enseñanzas Elementales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Interpretación de estudios y obras respetando la partitura en todos sus aspectos (articulaciones, fraseo, dinámica, agógica y tempo) con una adecuada calidad de sonido y correcto empleo de los pedales, demostrando el dominio técnico necesario que permita abordar las dificultades propias del nivel.
2. Interpretación estilísticamente correcta de las obras del programa.
3. Interpretación de memoria de alguna obra o estudio del programa, con la necesaria concentración y control.

Repertorio Y Bibliografía

- Estudios:
 - Bertini, Op. 32. Op. 29, nº 3 y 7
 - Czerny, Op. 299, nº 4, 5, 6, 7, 8, 14, 19, Op. 636.
 - Heller, Op. 45, nº 1, 22, 23. Op. 46, nº 5, 8, 26. Op. 47 nº 1 (Ed. Universal)
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - Bach, Invenciones a dos voces (Ed. Urtext)
 - Bach, Pequeños Preludios (Ed. Urtext)
 - Bach, Pequeñas Fugas BWV-953, 952, 961 (Ed. Urtext)

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Obras de autores pertenecientes al período clásico:
 - Clementi, Sonatinas Op. 37, nºs 1, 2; Op. 38 nº 1 (Ed. Peters); Op. 36, nº 3 y 4, 5, 6
 - Kuhlau, Sonatinas Op. 20, Op. 55, Op. 59 (nºs 1, 2, 3), y Op. 88. (Ed. Peters)
 - Haydn, Sonatas, Vol. 1ª, una de las primeras (Ed. Wiener Urtext) 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16
 - Diabelli, Sonatinas Op. 151, nº 1; Op. 168, nºs 2, 3 (Ed. Peters)
 - Beethoven, Sonatinas nºs 4, Sonata nº 20 Op. 49, nº 2, 1 (Ed. Wiener Urtext)
 - Mozart, sonatinas nºs 5 y 6
 - Dussek, Sonatinas Op. 20 nº 1 y 6
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Mendelssohn, Romanzas sin palabras, Piezas para niños Op. 72 nº 1, 2, 3, 4
 - Schumann, Kinder Sonate Op. 118ª nº 1; Rondoletto, nº 4 Op. 118 (Ed. Breitkopf). Einsame Blumen, Op. 82, nº 3 (Romantik Piano Album, nº 11) (Ed. Bärenreiter), Album de la juventud p. 68 nº 12, 13, 22, 24, 25, 26, 28, 30 y 32.
 - Grieg, Piezas líricas; Op. 12, nºs 1, 2, 3, 4, 8; Op. 38, nºs 2, 6
 - Chopin, Vals Post. en la m, Mazurcas Op. 72 nº 1, 2; Op. 24 nº 3; Op. 30 nº 1; Op. 33 nº 1, 3; Op. 63 nº 3 y Op. 67 nº 2 y 4.
 - Piezas de Hoffmann
- Obras de autores modernos
 - Albéniz, Vals en Mi bemol Mayor (de 6 pequeños vals Op. 25).
 - Granados, Bocetos nºs 2, 3 (Ed. Unión Musical Española). Cuentos para la Juventud Op. 1 nº 2, 3, 5.
 - Gade, Canzonetta Op. 19 nº 3 (Ed. Henle Verlag); Elegie Op. 19, nº 1 (Ed. Henle Verlag)
 - Debussy, The Children's corner (Ed. Wiener Urtext). Nº 5; El pequeño negro
 - Prokofiev, Piezas infantiles Op. 65, nºs 6, 7 y 11 (Ed. Boosey & Hawkes).
 - Casella, Galop de 11 piezas infantiles (Ed. Universal).
 - Ginastera, Milonga (Ed. Ricordi Americana).
 - Béla Bartók, Mikrokosmos IV; nºs 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 (Ed. Música Budapest). Für children, nºs 21, 38, 39, 40 (Ed. Boosey & Hawkes). Danza del pandero de "Maestros del siglo XX" (Ed. Universal).
 - Hindemith, Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadt, Nº 3 (Wir Bauen Eine Stadt) (Ed. Schott).
 - Shostakovich, Danzas de las muñecas
 - Padre Donostia, Preludios vascos nº 1, 6, 8, 9, 14
 - Claudio Prieto, Juguetes para pianistas
 - Khatchaturian, Children's pieces (A folk song o dificultad similar)
 - Kúrtag, Tres juegos
 - Angel Barja, El perro cojo

Mínimos Exigibles

- Para la **promoción del alumno** tendrá que realizar la interpretación de siete obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en el que

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educacion.es/sitio/>

deberá figurar: tres estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo), adecuados al nivel del curso, tal y como figura en el repertorio orientativo o similar. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

- **Audiciones públicas.** Mínimo participar en una a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar..

14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a **1º de Enseñanzas Profesionales**.

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) Ejercicio de instrumento: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras.

El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

LISTADO DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO:**2º CURSO DE LAS E.E.E.E**

Los alumnos deberán presentar una relación de 9 obras en la que debe figurar: 5 obras de dificultad técnica y musical similar al listado de obras del apartado A, 3 obras de dificultad técnica y musical similar al listado del apartado B y 1 obra obligatoriamente de las contenidas en el apartado C.

Apartado A

- Bastien II
- De Bach a Stravinsky
- Thompson II
- Hervé, C. Pouillard. Ma premiere année de piano
- F. Emonts. Método Europeo para piano.
- Nikolaev. Escuela rusa de piano, vol. 2
- Pequeñas piezas estudios del Curso 1o (vol. II) del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M. Exclusivamente apéndice 1

Apartado B

- Estudios op. 100 de Burgmüller
- Estudios op. 47 de Heller
- Estudios op. 599 de Czerny (a partir del 16)
- Cuadernos de Adriana (3a parte), de Antón García Abril
- Alguna pieza sencilla del “Álbum de Anna Magdalena Bach” de J.S. Bach
- Alguna pieza sencilla del “Álbum de la juventud Op. 68” de R. Schumann
- Mikrokosmos (volumen I), de Bela Bartok (a partir del 22)
- Piezas op. 39 (5, 6, 7, 10, 11, 12, 16, 23...) de D. Kabalevsky
- Juguetes para pianistas de Claudio Prieto

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Piezas infantiles 1,2,3 Shostakovich
- Valses de Schubert

Apartado C.

Las partituras estarán disponibles en la web dos meses antes de la prueba.

3º CURSO DE LAS E.E.E.E

Los alumnos deberán presentar una relación de ocho obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar cuatro estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo).

- Estudios
 - Estudios y piezas del Curso 2º del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M.
 - Estudios de Burgmüller (Op. 100), Heller (Op. 47), Czerny (Op. 139, Op. 129), Bertini (Op.100)
- Obras de autores pertenecientes al período barroco:
 - “Álbum de Anna Magdalena Bach”, de J.S. Bach
- Obras de autores pertenecientes al período clásico:
 - Sonatinas de Beethoven, Dussek, Diabelli, Haydn, Clementi Op. 36 nº 1
- Obras de autores pertenecientes al período romántico:
 - Álbum de la juventud Op. 68, de Robert Schumann (6, 8, 10, 11, 14, 16)
 - Valses, Danzas alemanas ... de Franz Schubert
 - Vals Op. 39 nº 9, Tchaikowsky
- Obras de autores modernos:
 - Mikrokosmos (Volumen II), de Bela Bartok
 - Piezas para niños, de Dimitri Shostakovich
 - Danzas de las muñecas, de Dimitri Shostakovich
 - Piezas infantiles, de Aram Khachaturian
 - Piezas para niños, de Paul Hindemith
 - Piezas infantiles Op.39 de Kabalewsky (10, 14, 15, 17, 18, 19, 23...)

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

4º CURSO DE LAS E.E.E.E

Los alumnos deberán presentar una relación de siete obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo en la que deberán figurar cuatro estudios y una obra de cada estilo (barroco, clásico, romántico y moderno o contemporáneo)

- Estudios

- Estudios y piezas del Curso 3º del nuevo método de Manuel Carra, de la S.D.M.
- Czerny (Op. 636, Op. 299, Op. 599)
- Bertini (Op. 29)
- Lemoine (Op. 37)
- Köhler Op. 242

- Obras de autores pertenecientes al período barroco:

- Pequeños preludios, Johann Sebastian Bach

- Obras de autores pertenecientes al período clásico:

- Sonatinas de Beethoven (nº6), Dussek, Haydn, Clementi Op. 36 nº 2

- Obras de autores pertenecientes al período romántico:

- Piezas líricas de Grieg (Op.12 nº2)
- Álbum de la juventud Op. 68, de R. Schumann (7, 9, 18, 19, 21, 24, 26)
- Valses, Danzas alemanas... de Franz Schubert
- 24 piezas infantiles Op.39 de Tchaikovsky (8, 10, 18, 19, 21, 22...)
- Valses de Brahms

- Obras de autores modernos:

- Piezas infantiles Op.39 de D. Kabalewsky (20, 21, 22, 24...)
- Piezas infantiles, de Khachaturian
- Piezas para niños de Paul Hindemith
- Piezas infantiles, de Casella
- Mikrokosmos III, Béla Bartók
- Für children I, de Béla Bartók
- Danzas de las muñecas, de Dimitri Shostakovich (excepto la nº6)
- Cuentos para la juventud, Op. 1, de Enrique Granados