

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONJUNTO-PIANO



**ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**DEPARTAMENTO DE  
COMPLEMENTARIO**

Conservatorio de Música de Valladolid  
Curso 2025-2026

## ÍNDICE

|                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Introducción.....                                                                                               | 4         |
| 2. Metodología.....                                                                                                | 4         |
| 3. Procedimientos de evaluación .....                                                                              | 4         |
| 4. criterios de calificación .....                                                                                 | 5         |
| 5. Recuperación de evaluaciones pendientes .....                                                                   | 5         |
| 6. Contenido de las pruebas para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua .....            | 6         |
| 7. Procedimiento y actividades de recuperación de asignaturas pendientes.....                                      | 6         |
| 8. PRuebas extraordinarias del mes de septiembre.....                                                              | 6         |
| 9. Medidas de atención a la diversidad .....                                                                       | 7         |
| 10. Actividades complementarias y extraescolares .....                                                             | 7         |
| 11. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica .....                                            | 8         |
| 12. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuenciación por trimestres, mínimos exigibles y repertorio10 |           |
| <b>12.1 Enseñanzas profesionales. Curso primero.....</b>                                                           | <b>10</b> |
| Objetivos.....                                                                                                     | 10        |
| Contenidos.....                                                                                                    | 10        |
| Secuenciación por trimestres .....                                                                                 | 11        |
| Mínimos exigibles .....                                                                                            | 12        |
| Criterios de evaluación .....                                                                                      | 12        |
| Repertorio y bibliografía (orientativo) .....                                                                      | 12        |
| <b>12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO .....</b>                                                          | <b>13</b> |
| Objetivos.....                                                                                                     | 13        |
| Contenidos.....                                                                                                    | 13        |
| Secuenciación por trimestres .....                                                                                 | 14        |
| Mínimos exigibles .....                                                                                            | 15        |
| Criterios de evaluación .....                                                                                      | 15        |
| <b>Repertorio y bibliografía (orientativo) .....</b>                                                               | <b>15</b> |
| <b>12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO.....</b>                                                           | <b>16</b> |

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| Objetivos.....                                                 | 16        |
| Contenidos.....                                                | 17        |
| Secuenciación por trimestres .....                             | 17        |
| Mínimos exigibles .....                                        | 18        |
| Criterios de evaluación .....                                  | 18        |
| <b>Repertorio y bibliografía (orientativo) .....</b>           | <b>19</b> |
| <b>12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO.....</b>        | <b>20</b> |
| Objetivos.....                                                 | 20        |
| Contenidos.....                                                | 20        |
| Secuenciación por trimestres .....                             | 21        |
| Mínimos exigibles .....                                        | 22        |
| Criterios de evaluación .....                                  | 22        |
| <b>Repertorio y bibliografía (orientativo) .....</b>           | <b>22</b> |
| 13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS..... | 23        |

### MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
  - **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**
- **Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**

## 1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

## 2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases de grupo, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución de los alumnos.

## 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra.

El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

### PROCEDIMIENTO ORDINARIO

| <b>1ª EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL</b> |                    |                                                                                      |                                  |
|--------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Medios e instrumentos</b>                           | <b>Ponderación</b> | <b>Registros</b>                                                                     | <b>Criterios de calificación</b> |
| <b>A. Trabajo de aula</b>                              | 70%                | Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución del alumno/a | 70%                              |
| <b>B. Exámenes trimestrales</b>                        | 30%                | Registro escrito o audiovisual de exámenes                                           | 30%                              |

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

| Calificación | Logros                                                                            |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 9-10         | Supera los objetivos propuestos de forma brillante                                |
| 7-8          | Demuestra dominio en los objetivos establecidos                                   |
| 6            | Logra de forma convincente y sin mucha dificultad los objetivos marcados          |
| 5            | Alcanza un nivel aceptable en los objetivos del curso y con posibilidad de mejora |
| 4            | No adquiere un nivel adecuado que se ajuste a los objetivos a superar.            |
| 3            | Muestra serias dificultades y limitaciones para afrontar los objetivos del curso  |
| 2            | Denota una evidente falta de interés y trabajo, además de una actitud inapropiada |
| 1            | No presenta trabajo alguno                                                        |

## 5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se realizan pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de

objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre. Esta información aparecerá reflejada tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación

## 6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen en la fecha que señale jefatura de estudios cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

| Medios e instrumentos | Registro                           | Criterios de calificación                                                                             |     |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prueba                | Registro audiovisual de la prueba. | Interpretación de repertorio                                                                          | 20% |
|                       |                                    | Acompañamiento de una melodía.                                                                        | 20% |
|                       | Acta de evaluación final           | Improvisación con los elementos trabajados                                                            | 20% |
|                       |                                    | Realización de bajos cifrados armónicos que contengan las inversiones y tonalidades correspondientes. | 20% |
|                       |                                    | Reducción armónica de una obra.                                                                       | 20% |

## 7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Para la recuperación de curso pendiente, el profesor realizará una adaptación. Se comenzará por los contenidos no superados del curso suspenso, introduciendo progresivamente, y siempre que el alumno se encuentre capacitado para ello, los contenidos del curso en el que se encuentra, recuperando así el curso anterior. Los profesores harán un seguimiento al alumno para dar por aprobada o no la asignatura de Piano Complementario en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

## 8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

El tutor entregará al alumno en junio un informe de evaluación negativa en el que se le informa de los objetivos y contenidos a superar y un anexo con la propuesta de actividades para la superación de la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre.

Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

| Medios e instrumentos | Registro                           | Criterios de calificación                                                                             |     |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                       |                                    |                                                                                                       |     |
| Prueba                | Registro audiovisual de la prueba. | Interpretación de repertorio                                                                          | 20% |
|                       | Acta de evaluación final           | Acompañamiento de una melodía.                                                                        | 20% |
|                       |                                    | Improvisación con los elementos trabajados                                                            | 20% |
|                       |                                    | Realización de bajos cifrados armónicos que contengan las inversiones y tonalidades correspondientes. | 20% |
|                       |                                    | Reducción armónica de una obra.                                                                       | 20% |

## 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

| Actividades complementarias y extraescolares | Breve descripción de la actividad                                                                                      | Temporalización (indicar la fecha de realización) |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Improway.                                    | Curso de improvisación dirigido al alumnado de 3º a 6º de Enseñanzas Profesionales. Impartido por Eleuterio Domínguez. | 18 a 20 de febrero de 2026                        |

|                                                          |                                                                                                                        |                                       |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Audiciones                                               | Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro.                                                                  | A lo largo del curso                  |
| Conciertos                                               | Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle). | A lo largo del curso.                 |
| Semana Cultural                                          | Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc                                                | 18 al 20 de Febrero de 2026           |
| Santa Cecilia                                            | Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada                                   | 20 de Noviembre                       |
| Curso sobre el Funcionamiento y Afinación del Piano.     | Taller impartido por Silvano Coello.                                                                                   | 18 a 20 de Febrero de 2026.           |
| Asistencia a alguna actividad musical.                   | Asistencia a Conciertos, Musicales, etc...                                                                             | Sin determinar, a lo largo del curso. |
| Concierto "Día Internacional de las Víctimas de Tráfico" | Concierto homenaje en apoyo a las víctimas de accidente de tráfico.                                                    | 16 de Noviembre de 2025               |
| Salida a Palencia PIANOCYL                               | Concentración de alumnos de 1º y 2º E.P junto con otros Conservatorios de la Comunidad.                                | Segundo Trimestre                     |
| Concierto de Alumnos de 3er curso.                       | Audición conjunta con todo el alumnado de 3º de Elemental y 3º de Profesional del Departamento de Tecla.               | 25 de Marzo de 2026                   |
| Curso de Interpretación.                                 | Curso impartido por un profesional de prestigio dirigido a enseñanzas profesionales y 4º de Elemental.                 | A lo largo del curso.                 |

## 11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.



| <b>Indicadores de logro<br/>(Autoevaluación del Proceso)</b>                                                                                                                                                 | <b>Instrumentos de evaluación</b>                                                                                                                        | <b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>                                           | <b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grado de adecuación de la Metodología:</b> ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?                                              | Revisión del <b>Diario de Clase/Diario de Sesiones</b> (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento. | Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).       | Profesorado del Departamento.<br>Profesor Tutor.<br>Comisión de Coordinación Pedagógica. |
| <b>Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles:</b> ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?                                                   | Análisis de los <b>resultados académicos</b> (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.                           | Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre). | Profesorado del Departamento.                                                            |
| <b>Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad:</b> ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas? | Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.                                                                 | A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.                              | Profesor Tutor y equipo docente.                                                         |
| <b>Impacto de las Actividades Complementarias:</b> ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?                                       | Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.                      | Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.                      | Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.                                            |

**Propuestas de mejora:**

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

**12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO****12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO****Objetivos**

1. Conocer los elementos y procedimientos estructurales, tonales y armónicos básicos del sistema tonal.
2. Enlazar los acordes básicos (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en las tonalidades más básicas, asimilando y memorizando el movimiento interválico y digitado de las voces.
3. Reconocer auditivamente los acordes y melodías.
4. Memorizar la partitura a través del análisis básico de su estructura armónica y formal.
5. Aprender a simplificar cualquier texto musical reconociendo y diferenciando lo realmente sustancial de aquello que no lo es.
6. Practicar la improvisación utilizando elementos ya trabajados, para desarrollar la capacidad de expresión individual.
7. Realizar dictados armónicos y melódicos para mejorar el sentido auditivo.
8. Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo, forma y tonalidad (2 manos, 4 manos y 2 pianos), partiendo de la contextualización en la época y el estilo, así como la comprensión de sus elementos estructurales, tonales, armónicos, digitados, pedales, articulación, fraseo, etc
9. Practicar escalas y arpeggios para afianzar las tonalidades, la técnica y la digitación, como elementos técnicos habituales del repertorio tonal.
10. Realizar audiciones comparadas de diferentes intérpretes, y audiciones críticas entre los propios alumnos.
11. Conocer las características físicas y sonoras del instrumento.

**Contenidos**

1. Elementos básicos de la partitura (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Armonía práctica:
  - Tonalidades: Do M y hasta 2 alteraciones con tonalidad homónima y relativa.
  - Enlace de acordes tonales en 1ª posición
  - Acorde de 7ª de dominante con sus inversiones.

- Estructuras armónicas de 4 y 8 compases con los acordes I, IV, V, II
  - Dominante de la dominante y dominante del IV
  - 1ª inversión del acorde de Tónica.
  - Bajo del lamento. Armonizaciones.
  - Cadencia perfecta, plagal y semicadencia.
  - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
3. Reducción de partituras o fragmentos musicales. Análisis armónico y formal.
  4. Improvisación sobre los elementos trabajados.
  5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
  6. Dictados armónicos y melódicos.
  7. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono. (con funciones básicas o acordes en estado fundamental)
  8. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos, contextualizando estilística y cronológicamente, y analizándola.
  9. Audiciones comparadas de una obra, y audiciones críticas de las obras que toquen.
  10. Características físicas y sonoras del instrumento.
  11. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Secuenciación por trimestres

#### 1er Trimestre:

- Correcta posición del cuerpo y de las manos frente al teclado.
- Primer contacto con el teclado. Técnica básica elemental (acordes de 2 y 3 notas). Morfología del teclado: teclas blancas y negras: sonidos naturales y alterados.
- Legato y non-legato.
- Numeración de los dedos de cada mano.
- El acorde y su función en el contexto musical. Construcción de los acordes mayores y menores. Acordes de I, IV y V de la tonalidad de la m.
- Estructura armónica.
- Modelos rítmicos de acompañamiento
- Adaptación de dichos modelos rítmicos a otros compases.
- Acompañamiento de melodías populares.

#### 2º Trimestre:

- Funciones básicas en el modo menor
- Sincronización de las manos por niveles de dificultad. Melodía y acompañamiento.
- Acompañamiento de melodías populares con acordes de dos y tres notas en la mano derecha. Modelos rítmicos.
- Introducción al bajo cifrado armónico. Ejercicios de bajo cifrado con los acordes triada más utilizados y del acorde de séptima de dominante.
- Acordes de I, IV y V de la tonalidad de la m.
- Concepto de cuarta y sexta cadencial. Aplicación al teclado.

#### 3er Trimestre:

- Interpretación de pequeñas piezas y estudios sencillos según las posibilidades del alumno, desarrollo paulatino de la técnica pianística.
- Introducción a la interpretación con pedal. Problemas que pueden surgir de un uso abusivo o de un mal uso del pedal.
- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.

*La secuenciación de los contenidos por trimestres debe ser orientativa y dependerá en gran medida de las capacidades de los alumnos.*

### Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos
2. Improvisar con coherencia melódico-armónica sobre estructuras armónicas de 4 y 8 compases con los acordes I, IV,V y II en tonalidades de Do M y hasta 2 alteraciones mayores y menores..
3. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
4. Desarrollo de los siguientes acordes: I, IV, V, II
5. Dictados armónicos
6. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Repentización de piezas del nivel del curso.
3. Transporte funcional en las tonalidades trabajadas en el curso.
4. Cifrado barroco. Interpretación en base a los contenidos del curso.
5. Cifrado americano: Acordes en estado fundamental
6. Simplificación de partituras o fragmentos musicales.
7. Improvisación: Improvisación sobre secuencias armónicas preestablecidas de 8 compases.
8. Acompañar melodías populares con los acordes trabajados en el curso.
9. Reconocimiento armónico y melódico de los contenidos del curso.
10. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Repertorio y bibliografía (orientativo)

#### Piano seis manos

M. Cornick M. Cornick: pieces for 6 hand

#### Piano cuatro manos

Molsen, U: Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571

Gutiérrez Izquierdo: J.J. Juegos de manos

Stravinsky, I: 3 Piezas fáciles

Ed. Barenreiter: Álbum a cuatro manos, BA6559

Moszkowsky, M: Álbum español Op. 21, Danzas españolas Op. 12

Kurtag: Transcripciones de G. Machaut a J. S. Bach

Emonts, F: Danzas festivas tradicionales

Kabalewsky, D: 12 Variaciones fáciles (a. para piano a cuatro manos)

Wohlfahrt El amigo de los niños Op. 87

Gurlitt Der Anfänger Op. 211

Beethoven 15 Danzas breves (Universal Edition)

Carol Barat Chester`s Christmas

Fritz Emonts Duets Jugamos a cuatro manos  
Denes Agay Arreglos a 4 manos. Rag Time  
Dvorak Slawische tänze op. 46 nº1, op,72 nº 2  
Ligeti, G: 5 Piezas para piano a cuatro manos  
Purcell: Minueto en La menor  
Diabelli: Sonatas op. 32, 33, 37, 163, 24, 54, 58, 60. Piezas melódicas Op. 149  
C. Mª v Weber: Seis piezas Op. 10  
J. Rodrigo: Sonatina para dos muñecas  
CH. Norton: Microjazz Piano Duets 1  
Tchokov/Gemiu: El piano, Música per due

**2 pianos**

Bartók, B: Mikrokosmos volumen V, nº 127, "New Hungarian Folksong".

**Improvisación y acompañamiento, 1ª vista**

Álvaro J. Buitrago Téllez Conjunto Instrumental Piano

Molina E. Improvisación al piano

Cisneros, J. M., Doña, I. J., Rodríguez Improvisación y acompañamiento

Harris, Paul Improve your sight-reading

**12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO****Objetivos**

1. Conocer los elementos y procedimientos estructurales, tonales y armónicos básicos del sistema tonal.
2. Enlazar los acordes básicos (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en las tonalidades más básicas, asimilando y memorizando el movimiento interválico y digitado de las voces.
3. Memorizar la partitura a través del análisis básico de su estructura armónica y formal.
4. Aprender a simplificar partituras o pequeños fragmentos con el fin de encontrar lo esencial de éstas (tocar por bloques armónicos, sólo las notas reales, etc)
5. Practicar la improvisación utilizando elementos ya trabajados, para desarrollar la capacidad de expresión individual.
6. Realizar dictados armónicos y melódicos para mejorar el sentido auditivo.
7. Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo, forma y tonalidad (2 manos, 4 manos y 2 pianos), partiendo de la contextualización en la época y el estilo, así como la comprensión de sus elementos estructurales, tonales, armónicos, digitados, pedales, articulación, fraseo, etc.)
8. Realizar audiciones comparadas de diferentes intérpretes, y audiciones críticas entre los propios alumnos.
9. Conocer las características físicas y sonoras del instrumento.

**Contenidos**

1. Elementos básicos de la partitura (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Armonía práctica:
  - Tonalidades Hasta 3 alteraciones con tonalidad homónima y relativa. (Afianzar las del curso anterior).
  - Enlace de acordes tonales en 1ª y 2ª posición
  - Acorde de 7ª de dominante con sus inversiones.

- 6ª napolitana
  - Estructuras armónicas de 4 y 8 compases con los acordes I, IV, V, II
  - Dominantes secundarias
  - 1ª, 2ª y 3ª inversión
  - Serie de quintas.
  - Iniciar escritura de jazz.
  - Cadencia perfecta, plagal y semicadencia.
  - Bajo Cifrado armónico con acordes fundamentales e inversiones y cifrado americano.
3. Reducción de partituras o fragmentos musicales. Análisis armónico y formal.
  4. Improvisación sobre los elementos trabajados.
  5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
  6. Dictados armónicos y melódicos.
  7. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono. (con funciones básicas o acordes en estado fundamental)
  8. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos, contextualizando estilística y cronológicamente, y analizándola.
  9. Audiciones comparadas de una obra, y audiciones críticas de las obras que toquen.
  10. Características físicas y sonoras del instrumento.
  11. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Secuenciación por trimestres

#### 1er Trimestre:

- Repaso de los contenidos fundamentales del curso anterior.
- Introducción a las octavas como forma de acompañamiento: problemas que pueden surgir. Uso del pedal de resonancia como forma de unión de dichas octavas.
- Ejercicios, estudios y pequeñas obras que contengan nuevos elementos de la técnica pianística, siempre adaptándolos a las posibilidades de cada alumno.
- Diferentes formas de ataque: legato, non-legato, staccato. Rotación de muñeca, ataque de muñeca...
- Desplazamientos laterales. Cambios de posición.
- Armonización y acompañamiento de melodías.
- Enlace de grados tonales en tonalidades hasta 2 alteraciones.

#### 2º Trimestre:

- Interpretación de estudios y obras pianísticas progresivamente de mayor dificultad.
- Escalas y paso del pulgar. Estudios y ejercicios para tocar e improvisar. Digitaciones.
- Cambio de posición del acorde. Primera inversión del acorde de tónica de Do Mayor y resto de acordes enlazados. Visualización de los acordes en el teclado atendiendo al movimiento de las voces.
- Enlace de grados tonales hasta 3 alteraciones.
- Bajo cifrado y cifrado americano sobre las estructuras y tonalidades trabajadas.

#### 3er Trimestre:

- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.
- improvisación sobre diferentes estructuras en las tonalidades trabajadas hasta 3 alteraciones.
- Introducción de las dominantes secundarias.
- 6ª napolitana
- Serie de 5ªs

*La secuenciación de los contenidos por trimestres debe ser orientativa y dependerá en gran medida de las capacidades de los alumnos.*

### Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos
2. Improvisar con coherencia melódico-armónica sobre estructuras armónicas de 4 y 8 compases con los acordes I, IV,V y II en tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores
3. Desarrollo de los siguientes acordes: I, IV, V, II, 7ª de dominante con sus inversiones, 6ª napolitana.
4. Bajo cifrado armónico con acordes fundamentales e inversiones y cifrado americano en los acordes y tonalidades del punto 3 y 2.
5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
6. Dictados armónicos
7. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
8. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono.

### Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Repentización de piezas del nivel del curso.
3. Transporte funcional en las tonalidades trabajadas en el curso.
4. Cifrado barroco. Interpretación en base a los contenidos del curso.
5. Cifrado americano: Acordes en estado fundamental
6. Simplificación de partituras o fragmentos musicales.
7. Improvisación: Improvisación sobre secuencias armónicas preestablecidas de 8 compases.
8. Acompañar melodías populares con los acordes trabajados en el curso.
9. Reconocimiento armónico y melódico de los contenidos del curso.
10. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Repertorio y bibliografía (orientativo)

#### **Piano seis manos**

M. Cornick M. Cornick: pieces for 6 hand

#### **Piano cuatro manos**

Molsen, U: Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571

Gutiérrez Izquierdo: J.J. Juegos de manos

Stravinsky, I: 3 Piezas fáciles

Ed. Barenreiter: Álbum a cuatro manos, BA6559

Moszkowsky, M: Álbum español Op. 21, Danzas españolas Op. 12

Kurtag: Transcripciones de G. Machaut a J. S. Bach

Emonts, F: Danzas festivas tradicionales

Kabalewsky, D: 12 Variaciones fáciles (a. para piano a cuatro manos)

Wohlfahrt El amigo de los niños Op. 87

Gurlitt Der Anfänger Op. 211

Beethoven 15 Danzas breves (Universal Edition)



Carol Barat Chester's Christmas  
Fritz Emonts Duets Jugamos a cuatro manos  
Denes Agay Arreglos a 4 manos. Rag Time  
Dvorak Slawische tänze op. 46 nº1, op,72 nº 2  
Ligeti, G: 5 Piezas para piano a cuatro manos  
Purcell: Minueto en La menor  
Diabelli: Sonatas op. 32, 33, 37, 163, 24, 54, 58, 60. Piezas melódicas Op. 149  
C. M<sup>a</sup> v Weber: Seis piezas Op. 10  
J. Rodrigo: Sonatina para dos muñecas  
CH. Norton: Microjazz Piano Duets 1  
Tchokov/Gemiu: El piano, Música per due

## **2 pianos**

Bartók, B: Mikrokosmos volumen V, nº 127, "New Hungarian Folksong".

## **Improvisación y acompañamiento, 1ª vista**

Álvaro J. Buitrago Téllez Conjunto Instrumental Piano

Molina E. Improvisación al piano

Cisneros, J. M., Doña, I. J., Rodríguez Improvisación y acompañamiento

Harris, Paul Improve your sight-reading

## 12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

### Objetivos

1. Conocer los elementos y procedimientos estructurales, tonales y armónicos básicos del sistema tonal.
2. Enlazar los acordes básicos (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en todas las tonalidades, asimilando y memorizando el movimiento interválico y digitado de las voces.
3. Realizar de procesos cadenciales básicos en la música tonal.
4. Iniciar la práctica del bajo cifrado, empleando los acordes fundamentales y sus inversiones.
5. Acompañar melodías con diferentes ritmos atendiendo a los elementos de orden técnico y armónico trabajados.
6. Iniciar la práctica del transporte armónico de piezas breves, con el fin de practicar los enlaces de acordes en diversas tonalidades.
7. Reducir armónicamente una obra o fragmento musical a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
8. Practicar la improvisación utilizando elementos ya trabajados, para desarrollar la capacidad de expresión individual.
9. Realizar dictados armónicos y melódicos para mejorar el sentido auditivo.
10. Continuar la práctica de la lectura a primera vista de pequeñas piezas de cualquier estilo, forma y tonalidad (2 manos, 4 manos y 2 pianos), partiendo de la contextualización en la época y el estilo, así como la comprensión de sus elementos estructurales, tonales, armónicos, digitados, pedales, articulación, fraseo, etc.)
11. Realizar audiciones comparadas de diferentes intérpretes, y audiciones críticas entre los propios alumnos.



## Contenidos

1. Elementos básicos de la partitura (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc).
2. Armonía práctica:
  - Tonalidades Hasta 4 alteraciones con tonalidad homónima y relativa. (Afianzar las del curso anterior).
  - Enlace de acordes tonales en 1ª y 2ª posición
  - Acorde de 7ª de dominante con sus inversiones.
  - Acordes de 7ª diatónica, 7ª disminuida y 7ª de sensible
  - Estructuras armónicas de 4 y 8 compases con todos los acordes
  - Dominantes secundarias
  - Serie de séptimas.
  - Iniciar escritura de jazz.
  - Cadencia perfecta, plagal y semicadencia.
  - Bajo Cifrado armónico con acordes fundamentales e inversiones y cifrado americano.
3. Reducción de partituras o fragmentos musicales. Análisis armónico y formal.
4. Improvisación sobre los elementos trabajados.
5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
6. Dictados armónicos y melódicos.
7. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono. (con funciones básicas o acordes en estado fundamental)
8. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos, contextualizando estilística y cronológicamente, y analizándola.
9. Audiciones comparadas de una obra, y audiciones críticas de las obras que toquen.
10. Características físicas y sonoras del instrumento.
11. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

## Secuenciación por trimestres

### 1er Trimestre:

- Repaso de los contenidos fundamentales del curso anterior.
- Cambio de posición del acorde. Segunda inversión del acorde de tónica de Do Mayor y acordes enlazados. Visualización en el teclado de los acordes enlazados y práctica con ejercicios en las principales tonalidades mayores y menores.
- Acorde de 7ª de dominante
- Sexta y Cuarta cadencial.
- Práctica del transporte y conocimiento de los instrumentos transpositores y sus peculiaridades.
- Desarrollo de estructuras en tonalidades hasta 3 alteraciones
- Cadencia andaluza.

### 2º Trimestre:

- Práctica del bajo cifrado armónico.
- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades que se trabajan durante el curso.
- Interpretación de piezas, ejercicios, estudios y obras para tocar de forma individual o en conjunto de variedad de estilos: clásico, pop, rock, jazz, bandas sonoras de películas... siempre adaptándose a las posibilidades del alumno.
- Dominantes secundarias.

- Serie de 7<sup>as</sup>
- Desarrollo de estructuras hasta 4 alteraciones
- Armonización y acompañamiento de melodías.

#### 3er Trimestre:

- Desarrollo de nuevos aspectos de la técnica pianística necesarios para las obras interpretadas.
- Serie de séptimas.
- Escritura Jazz
- Improvisación de melodías con una estructura armónica determinada en las tonalidades trabajadas hasta el momento.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la lectura armónica.
- Estructuras con uso consciente de cadencias.
- Reducción de obras de piano.

*La secuenciación de los contenidos por trimestres debe ser orientativa y dependerá en gran medida de las capacidades de los alumnos.*

### Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos
2. Improvisar con coherencia melódico-armónica sobre estructuras armónicas de 4 y 8 compases con los acordes I, IV,V y II en tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores
3. Desarrollo de los siguientes acordes: I, IV, V, II, 7<sup>a</sup> de dominante con sus inversiones, 6<sup>a</sup> napolitana, cadencia andaluza, serie de 5<sup>as</sup>, conocimiento de las dominantes secundarias.
4. Bajo cifrado armónico con acordes fundamentales e inversiones y cifrado americano en los acordes y tonalidades del punto 3 y 2.
5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
6. Dictados armónicos
7. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
8. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono.

### Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Repentización de piezas de cualquier estilo de un nivel intermedio.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
4. Transporte armónico de piezas populares con funciones básicas y/o acordes en estado fundamental con patrones de acompañamientos sencillos (acordes tenidos, tipo bajo-acorde o bajos partidos, armonía desplegados con varios diseños etc.)
5. Cifrado barroco: Acordes en estado fundamental e inversiones.
6. Cifrado americano: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como cuatriadas diatónicas y de dominante. Dominantes secundarias.
7. Simplificación de partituras o fragmentos musicales.
8. Improvisación: Improvisación sobre secuencias armónicas preestablecidas de 8 o 16 compases.
9. Improvisar colectivamente obras musicales partiendo de premisas previas. Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumno y sus conocimientos del lenguaje musical, la capacidad para integrarse en una improvisación

- colectiva seleccionando y combinando las posibilidades que le ofrece su instrumento.
10. Melodía acompañada. Realización de diferentes acompañamientos.
  11. Reconocimiento armónico y melódico de los contenidos del curso.
  12. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Repertorio y bibliografía (orientativo)

#### **Piano seis manos**

M. Cornick M. Cornick: pieces for 6 hand

#### **Piano cuatro manos**

Molsen, U: Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571

Gutiérrez Izquierdo: J.J. Juegos de manos

Stravinsky, I: 3 Piezas fáciles

Ed. Barenreiter: Álbum a cuatro manos, BA6559

Moszkowsky, M: Álbum español Op. 21, Danzas españolas Op. 12

Kurtág: Transcripciones de G. Machaut a J. S. Bach

Emonts, F: Danzas festivas tradicionales

Kabalewsky, D: 12 Variaciones fáciles (a. para piano a cuatro manos)

Wohlfahrt El amigo de los niños Op. 87

Gurlitt Der Anfänger Op. 211

Beethoven 15 Danzas breves (Universal Edition)

Carol Barat Chester's Christmas

Fritz Emonts Duets Jugamos a cuatro manos

Denes Agay Arreglos a 4 manos. Rag Time

Dvorak Slawische tänze op. 46 nº1, op,72 nº 2

Ligeti, G: 5 Piezas para piano a cuatro manos

Purcell: Minueto en La menor

Diabelli: Sonatas op. 32, 33, 37, 163, 24, 54, 58, 60. Piezas melódicas Op. 149

C. M<sup>a</sup> v Weber: Seis piezas Op. 10

J. Rodrigo: Sonatina para dos muñecas

CH. Norton: Microjazz Piano Duets 1

Tchokov/Gemiu: El piano, Música per due

#### **2 pianos**

Bartók, B: Mikrokosmos volumen V, nº 127, "New Hungarian Folksong".

#### **Improvisación y acompañamiento, 1ª vista**

Álvaro J. Buitrago Téllez Conjunto Instrumental Piano

Molina E. Improvisación al piano

Cisneros, J. M., Doña, I. J., Rodríguez Improvisación y acompañamiento

Harris, Paul Improve your sight-reading

**12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO****Objetivos**

1. Conocer los elementos y procedimientos estructurales, tonales y armónicos básicos del sistema tonal.
2. Enlazar los acordes básicos (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en todas las tonalidades, asimilando y memorizando el movimiento interválico y digitado de las voces.
3. Realizar procesos cadenciales básicos en la música tonal.
4. Profundizar en la práctica del bajo cifrado, empleando los acordes fundamentales y sus inversiones
5. Iniciar someramente la práctica de cifrado americano y la escritura del jazz.
6. Acompañar melodías con diferentes ritmos atendiendo a los elementos de orden técnico y armónico trabajados.
7. Transportar armónicamente y melódicamente piezas breves.
8. Practicar la lectura armónica de pequeños fragmentos, que facilite el desarrollo de acordes desplegados, fórmulas rítmicas, etc.
9. Aprender a simplificar partituras o pequeños fragmentos con el fin de encontrar la esencia de éstas (tocar por bloques armónicos, sólo las notas reales, etc)
10. Practicar la improvisación utilizando elementos ya trabajados, para desarrollar la capacidad de expresión individual.
11. Realizar dictados armónicos y melódicos para mejorar el sentido auditivo.
12. Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo, forma y tonalidad (2 manos, 4 manos y 2 pianos), partiendo de la contextualización en la época y el estilo, así como la comprensión de sus elementos estructurales, tonales, armónicos, digitados, pedales, articulación, fraseo, etc.
13. Realizar audiciones comparadas de diferentes intérpretes, y audiciones críticas entre los propios alumnos.
14. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

**Contenidos**

1. Elementos básicos de la partitura (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Armonía práctica:
  - Tonalidades: todas
  - Enlace de acordes: todos
  - Enlace de grados tonales comenzando con las 3 posiciones del acorde de Tónica.
  - Dominantes secundarias
  - Acordes de 7ª diatónica y 7ª de dominante. Inversiones
  - Acordes de 7ª disminuida y 7ª de sensible.
  - Acordes de 6ª aumentada.
  - Inversiones.
  - Cadencias
  - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
3. Reducción de partituras o fragmentos musicales. Análisis armónico y formal.
4. Improvisación sobre los elementos trabajados.

5. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
6. Dictados armónicos y melódicos.
7. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono. (con funciones básicas o acordes en estado fundamental)
8. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos, contextualizando estilística y cronológicamente, y analizándola.
9. Audiciones comparadas de una obra, y audiciones críticas de las obras que toquen.
10. Características físicas y sonoras del instrumento.
11. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Secuenciación por trimestres

#### 1<sup>er</sup> Trimestre:

- Repaso de los contenidos básicos del curso anterior.
- Ejercicios de bajo cifrado armónico en tonalidades trabajadas hasta el momento. Ejercicios sencillos de Bajo Cifrado americano.
- Cambio de posición del acorde. Empleo de las tres posiciones del acorde en un mismo ejercicio.
- Acompañamiento de melodías con desplazamientos laterales en la mano izquierda.
- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
- Desarrollo de estructuras en 4 alteraciones
- 7<sup>a</sup> diatónica y 7<sup>a</sup> de dominante inversiones

#### 2<sup>o</sup> Trimestre:

- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
- 7<sup>a</sup> disminuida y 7<sup>a</sup> de sensible
- Improvisación sobre distintas estructuras y tonalidades hasta 5 alteraciones mayores y menores.
- Modulación.

#### 3<sup>er</sup> Trimestre:

- Interpretar las escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.
- Realización de diferentes estructuras en todas las tonalidades con diferentes acompañamientos
- 6<sup>as</sup> aumentadas.
- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz... de dificultad apropiada a este curso.
- Reducción de partituras de cámara.
- Desarrollo de la práctica del transporte.
- Utilización de todos los recursos aprendidos hasta el momento.

*La secuenciación de los contenidos por trimestres debe ser orientativa y dependerá en gran medida de las capacidades de los alumnos.*

### Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista de obras a 2 manos, 4 manos y 2 pianos
2. Improvisar con coherencia melódico-armónica sobre estructuras armónicas de 4 y 8 compases con todos los acordes en tonalidades hasta 5 alteraciones mayores y menores
3. Desarrollo de todos los grados, 7 disminuida y 7ª de sensible, dominantes secundarias.
4. Uso consciente de las cadencias.
5. Bajo cifrado armónico con acordes fundamentales e inversiones y cifrado americano en los acordes y tonalidades del punto 3 y 2.
6. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades trabajados con diferentes patrones rítmicos.
7. Dictados armónicos
8. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.
9. Transporte de una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono.

### Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.
2. Repentización de piezas de cualquier estilo de un nivel intermedio.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
4. Transporte armónico de piezas populares con funciones básicas y/o acordes en estado fundamental con patrones de acompañamientos sencillos (acordes tenidos, tipo bajo-acorde o bajos partidos, armonía desplegados con varios diseños etc.)
5. Cifrado barroco: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como estudio de notas ornamentales: ritardos, notas de paso etc.).
6. Cifrado americano: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como cuatriadas diatónicas y de dominante. Dominantes secundarias.
7. Simplificación de partituras o fragmentos musicales.
8. Improvisación: Improvisación sobre secuencias armónicas preestablecidas de 8 o 16 compases.
9. Improvisar colectivamente obras musicales partiendo de premisas previas. Este criterio pretende comprobar, además del desarrollo de la creatividad del alumno y sus conocimientos del lenguaje musical, la capacidad para integrarse en una improvisación colectiva seleccionando y combinando las posibilidades que le ofrece su instrumento.
10. Melodía acompañada. Realización de diferentes acompañamientos a partir de la intuición y el análisis de la base armónica subyacente en una línea melódica preestablecida en tonalidades lejanas a do mayor y en compases tanto binarios como ternarios.
11. Reconocimiento armónico y melódico de los contenidos del curso.
12. Desarrollo la memoria y conocimiento de las estrategias adecuadas.

### Repertorio y bibliografía (orientativo)

#### Piano seis manos

M. Cornick M. Cornick: pieces for 6 hand

#### Piano cuatro manos

Molsen, U: Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571

Gutiérrez Izquierdo: J.J. Juegos de manos

Stravinsky, I: 3 Piezas fáciles

Ed. Barenreiter: Álbum a cuatro manos, BA6559

Moszkowsky, M: Álbum español Op. 21, Danzas españolas Op. 12

Kurtág: Transcripciones de G. Machaut a J. S. Bach

Emonts, F: Danzas festivas tradicionales

Kabalewsky, D: 12 Variaciones fáciles (a. para piano a cuatro manos)  
Wohlfahrt El amigo de los niños Op. 87  
Gurlitt Der Anfänger Op. 211  
Beethoven 15 Danzas breves (Universal Edition)  
Carol Barat Chester`s Christmas  
Fritz Emonts Duets Jugamos a cuatro manos  
Denes Agay Arreglos a 4 manos. Rag Time  
Dvorak Slawische tänze op. 46 nº1, op,72 nº 2  
Ligeti, G: 5 Piezas para piano a cuatro manos  
Purcell: Minueto en La menor  
Diabelli: Sonatas op. 32, 33, 37, 163, 24, 54, 58, 60. Piezas melódicas Op. 149  
C. Mª v Weber: Seis piezas Op. 10  
J. Rodrigo: Sonatina para dos muñecas  
CH. Norton: Microjazz Piano Duets 1  
Tchokov/Gemiu: El piano, Música per due

**2 pianos**

Bartók, B: Mikrokosmos volumen V, nº 127, "New Hungarian Folksong".

**Improvisación y acompañamiento, 1ª vista**

Álvaro J. Buitrago Téllez Conjunto Instrumental Piano

Molina E. Improvisación al piano

Cisneros, J. M., Doña, I. J., Rodríguez Improvisación y acompañamiento

Harris, Paul Improve your sight-reading

**13.PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS**

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

No se realiza prueba específica de la asignatura de Conjunto.