

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO COMPLEMENTARIO



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
COMPLEMENTARIO

Conservatorio de
Música de Valladolid
Curso 2025-2026

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	METODOLOGÍA	4
3.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	4
4.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	5
5.	RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	6
6.	CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	6
7.	PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES	6
8.	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	7
9.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	7
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	8
11.	Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica	8
12.	Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuenciación por trimestres, mínimos exigibles y repertorio10	
12.1	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO tercero.....	10
	Objetivos.....	10
	Contenidos.....	11
	Secuenciación por trimestres	11
	Mínimos exigibles	12
	Criterios de evaluación	12
	Repertorio y Bibliografía (orientativo)	13
12.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO.....	13
	Objetivos.....	13
	Contenidos.....	14
	Secuenciación por trimestres	14
	Mínimos exigibles	15
	Criterios de evaluación	15
	Repertorio y bibliografía (orientativos)	16

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	17
Objetivos.....	17
Contenidos.....	17
Secuenciación por trimestres	18
Mínimos exigibles	18
Criterios de evaluación	19
Repertorio y bibliografía (orientativos)	19
12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO.....	20
Objetivos.....	20
Contenidos.....	20
Secuenciación por trimestres	21
Mínimos exigibles	21
Criterios de evaluación	22
Repertorio y bibliografía (orientativos)	22
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....	23

MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
 - **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/ 1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**
- **Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 25 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a

dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO

1ª EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL			
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación
A. Trabajo de aula	70%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución del alumno/a	70%
B. Exámenes trimestrales	30%	Registro escrito o audiovisual de exámenes	30%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Calificación	Logros
9-10	Supera los objetivos propuestos de forma brillante
7-8	Demuestra dominio en los objetivos establecidos
6	Logra de forma convincente y sin mucha dificultad los objetivos marcados
5	Alcanza un nivel aceptable en los objetivos del curso y con posibilidad de mejora
4	No adquiere un nivel adecuado que se ajuste a los objetivos a superar.
3	Muestra serias dificultades y limitaciones para afrontar los objetivos del curso
2	Denota una evidente falta de interés y trabajo, además de una actitud inapropiada
1	No presenta trabajo alguno

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se realizan pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre. Esta información aparecerá reflejada tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen en la fecha que señale jefatura de estudios cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Medios e instrumentos	Registro	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Interpretación de repertorio	20%
		Acompañamiento de una melodía.	20%
		Improvisación con los elementos trabajados	20%
		Realización de bajos cifrados armónicos que contengan las inversiones y tonalidades correspondientes.	20%
		Reducción armónica de una obra.	20%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Para la recuperación de curso pendiente, el profesor realizará una adaptación. Se comenzará por los contenidos no superados del curso suspenso, introduciendo progresivamente, y siempre que el alumno se encuentre capacitado para ello, los contenidos del curso en el que se encuentra, recuperando así el curso anterior. Los profesores harán un seguimiento al alumno

para dar por aprobada o no la asignatura de Piano Complementario en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

El tutor entregará al alumno en junio un informe de evaluación negativa en el que se le informa de los objetivos y contenidos a superar y un anexo con la propuesta de actividades para la superación de la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Medios e instrumentos	Registro	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Interpretación de repertorio	20%
		Acompañamiento de una melodía.	20%
		Improvisación con los elementos trabajados	20%
		Realización de bajos cifrados armónicos que contengan las inversiones y tonalidades correspondientes.	20%
		Reducción armónica de una obra.	20%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Improway.	Curso de improvisación dirigido al alumnado de 3º a 6º de Enseñanzas Profesionales. Impartido por Eleuterio Domínguez.	18 a 20 de febrero de 2026
Audiciones	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro.	A lo largo del curso
Conciertos	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 de Noviembre
Curso sobre el Funcionamiento y Afinación del Piano.	Taller impartido por Silvano Coello.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Asistencia a alguna actividad musical.	Asistencia a Conciertos, Musicales, etc...	Sin determinar, a lo largo del curso.
Concierto "Día Internacional de las Víctimas de Tráfico"	Concierto homenaje en apoyo a las víctimas de accidente de tráfico.	16 de Noviembre de 2025
Curso de Interpretación.	Curso impartido por un profesional de prestigio dirigido a enseñanzas profesionales y 4º de Elemental.	A lo largo del curso.

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua

de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

práctica conjunto?	de	audiciones.		
-----------------------	----	-------------	--	--

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

Objetivos

En el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Conocer las diferentes posibilidades sonoras y mecánicas del piano.
2. Estudiar progresivamente los principios básicos de la técnica pianística, para sentarse ante el teclado con una posición correcta. Relajación.
3. Leer a primera vista breves ejercicios de estructura armónica sencilla y realizar paralelamente otros similares.
4. Interpretar un repertorio sencillo con obras y estudios de diferentes épocas y estilos: clásico, jazz, pop, rock, bandas sonoras, o lo que el profesor estime oportuno adaptado siempre a las posibilidades del alumno.
5. Adquirir conocimientos armónicos elementales.
6. Descubrir las posibilidades del piano como instrumento polifónico.
7. Estimular la creatividad del alumno, fomentando la improvisación.
8. Desarrollar la capacidad polifónica del piano mediante el acompañamiento de canciones populares como la forma más sencilla de lograr la independencia y sincronización de las manos.
9. Elaborar diferentes fórmulas rítmicas para un mismo ejercicio con el fin de desarrollar la capacidad de análisis, comprensión y creatividad del alumno.

10. Utilizar el análisis como medio para memorizar de forma rápida y práctica el contenido de una partitura y para desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11. Iniciarse en la práctica de diferentes tonalidades en el piano. Trabajar los acordes básicos de dichas tonalidades: I, IV y V.
12. Comprender el concepto de lectura armónica, que facilite el desarrollo de acordes desplegados, fórmulas rítmicas, etc., y sirva de base para aprender a simplificar la partitura (objetivo que se desarrollará en cursos siguientes).
13. Aprender a analizar la partitura para comprender su base armónica y facilitar su memorización y ejecución.
14. Iniciarse en la práctica del bajo cifrado armónico por medio del aprendizaje de las inversiones de los acordes de 3 y 4 notas y ampliar los conocimientos armónicos a través del estudio de otros grados de la escala.

Contenidos

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: Do M, dom, La m, Fa M, Fam y Re m
 - Enlaces de acordes en 1ª posición I, IV y V
 - Cadencia perfecta y semicadencia en la dominante
 - Cadencia andaluza.
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal. Reducción de partituras.
6. Melodía-acompañamiento: "bajo de Alberti", con acordes, "tipo vals" ..., Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos.
7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Transporte armónico.

Secuenciación por trimestres

1er Trimestre:

- Correcta posición del cuerpo y de las manos frente al teclado.
- Primer contacto con el teclado. Técnica básica elemental (acordes de 2 y 3 notas).
- Morfología del teclado: teclas blancas y negras: sonidos naturales y alterados.
- Legato y non-legato.
- Numeración de los dedos de cada mano.
- El acorde y su función en el contexto musical. Construcción de los acordes mayores y menores. Acordes de I, IV y V de la tonalidad de la m.
- Estructura armónica.
- Modelos rítmicos de acompañamiento
- Adaptación de dichos modelos rítmicos a otros compases.
- Acompañamiento de melodías populares.

2º Trimestre:

- Funciones básicas en el modo menor
- Sincronización de las manos por niveles de dificultad. Melodía y acompañamiento.
- Acompañamiento de melodías populares con acordes de dos y tres notas en la

mano derecha. Modelos rítmicos.

- Introducción al bajo cifrado armónico. Ejercicios de bajo cifrado con los acordes triada más utilizados y del acorde de séptima de dominante.

- Acordes de I, IV y V de la tonalidad de la m.

- Concepto de cuarta y sexta cadencial. Aplicación al teclado.

3er Trimestre:

- Interpretación de pequeñas piezas y estudios sencillos según las posibilidades del alumno, desarrollo paulatino de la técnica pianística.

- Introducción a la interpretación con pedal. Problemas que pueden surgir de un uso abusivo o de un mal uso del pedal.

- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.

La distribución por trimestres, debe ser orientativa, y dependerá siempre de las capacidades de cada alumno.

Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano. Auto conciencia de correcta postura.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar, digitación etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: Do M, La m
 - Enlaces de acordes I, IV y V
5. Análisis armónico y formal de obras con contenidos del curso
6. Melodía-acompañamiento: Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos.
7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Dictado armónico

Criterios de evaluación

En el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Tocar breves ejercicios a primera vista o mediante un pequeño espacio de tiempo de preparación previo.
2. Interpretar un repertorio sencillo tomando conciencia de los elementos trabajados en el curso.
3. Conocer los elementos esenciales de la técnica pianística, mediante los cuales, poder abordar con una mínima seguridad aquellos ejercicios que contengan acordes, bien de dos o de tres notas. Apoyar la mano correctamente sobre los dedos 1 y 5 para lograr una correcta posición de la mano.
4. Acompañar mediante dos o tres notas canciones populares con ambas manos, empleando la nota fundamental con la mano izquierda y acordes en la mano derecha (o una fórmula rítmica). Tocar, asimismo, la melodía de dichas canciones con la mano derecha y acompañamiento con mano izquierda.
5. Improvisación de una melodía acompañada sobre una estructura armónica en las tonalidades de Do Mayor y la menor
6. Conseguir reconocer auditivamente los acordes principales de las tonalidades de Do Mayor, y la menor mediante dictados armónicos sencillos.

Repertorio y Bibliografía (orientativo)

Luis García Vegas: Piano Complementario (1^{er} curso, 1^a o 2^a edición). Ed. Música Didáctica SL.

Emilio Molina: Piano Complementario (1^{er} Curso). Ed. Enclave Creativa.

Emilio Molina: Improvisación y acompañamiento (1). Ed. Enclave Creativa.

F. Kinney: Create First, (Libros 1 y 2).

F. Kinney: Chord play (5 libros).

Eva María Gómez Gutiérrez: Ejercicios de Piano Complementario, Ed. Real Musical.

Kabalevsky: Op.39.

Antón García Abril: Cuadernos de Adriana.

Czerny: Estudios Op.139 y Op.599.

Loschörn: Estudios Op.181.

Bartok: Mikrokosmos.

Johann Sebastian Bach: Álbum de Anna Magdalena Bach.

Métodos de piano de Thompson, Carra, Tchokov, Bastien o similares.

Alicia Zipilivan: De Bach a Stravinsky.

12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

Objetivos

En el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Practicar la lectura a primera vista.
2. Interpretar un repertorio sencillo con estudios y obras de diferentes épocas y estilos: clásico, pop, rock, jazz, bandas sonoras de películas, o lo que el Profesor estime oportuno, adaptado siempre a las posibilidades del alumno.
3. Ampliar y afianzar los recursos técnicos pianísticos adquiridos en el primer curso.
4. Desarrollar progresivamente los aspectos elementales de la técnica pianística nuevos de este curso, como tipos básicos de ataque, empleo del pedal, técnica de las octavas, desplazamientos laterales, escalas, paso del pulgar, necesarios para abordar las obras interpretadas.
5. Conocer los principios básicos sobre la digitación, para abordar con suficiencia la dificultad técnica de algunas partituras.
6. Afianzar la práctica del bajo cifrado armónico mediante el empleo de inversiones de acordes en distintas tonalidades.
7. Tocar en conjunto y adquirir la capacidad de adaptarse musical y auditivamente al grupo en el que el alumno se integra.
8. Adquirir fluidez en la improvisación de melodías y acompañamientos rítmico-armónicos sobre estructuras armónicas dadas.
9. Ampliar el conocimiento "armónico" del teclado, ejercitándose en los acordes enlazados de las tonalidades principales.

Contenidos

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística. Desarrollo de la autoescucha en la realización del Staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar, digitación, etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades Sol Mayor, solm, Mi m, SibM, sibm. (Afianzar las del curso anterior).
 - Enlace de acordes en 1ª posición I, IV, V, II, VI
 - Enlace de grados tonales comenzando con 2ª posición del acorde de Tónica.
 - Dominantes secundarias
 - Acorde de 7ª de dominante con sus inversiones.
 - 1ª inversión del acorde de Tónica.
 - Serie de quintas.
 - Cadencia perfecta, plagal y semicadencia.
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal. Reducción de partituras.
6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos: bajo de Alberti, tipo vals, acorde desplegado.
7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Transporte armónico.

Secuenciación por trimestres

1er Trimestre:

- Repaso de los contenidos fundamentales del curso anterior.
- Introducción a las octavas como forma de acompañamiento: problemas que pueden surgir. Uso del pedal de resonancia como forma de unión de dichas octavas.
- Ejercicios, estudios y pequeñas obras que contengan nuevos elementos de la técnica pianística, siempre adaptándolos a las posibilidades de cada alumno.
- Diferentes formas de ataque: legato, non-legato, staccato. Rotación de muñeca, ataque de muñeca...
- Desplazamientos laterales. Cambios de posición.
- Armonización y acompañamiento de melodías.
- Enlace de grados tonales en Sol M y mi m.

2º Trimestre:

- Interpretación de estudios y obras pianísticas progresivamente de mayor dificultad.
- Escalas y paso del pulgar. Estudios y ejercicios para tocar e improvisar. Digitaciones.
- Cambio de posición del acorde. Primera inversión del acorde de tónica de Do Mayor y resto de acordes enlazados. Visualización de los acordes en el teclado atendiendo al movimiento de las voces.
- Enlace de grados tonales en fa M y rem.
- Bajo cifrado y cifrado americano sobre las estructuras y tonalidades trabajadas.

3er Trimestre:

- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.
- improvisación sobre diferentes estructuras en las tonalidades trabajadas hasta este momento.
- Introducción de las dominantes secundarias.

La distribución por trimestres debe ser orientativa, y dependerá siempre de las capacidades de cada alumno.

Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística. Desarrollo de la autoescucha en la realización del staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar, digitación etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades 1 alteración mayores y menores (Afianzar las del curso anterior).
 - Enlace de acordes en I, IV, V, II,
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal de obras con contenidos del curso
6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos:.
7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Dictado armónico

Criterios de evaluación

En el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Leer a primera vista fragmentos sencillos de estilos diversos.
2. Tocar pequeños estudios o ejercicios que contengan nuevos elementos de la técnica pianística (octavas, tipos de ataque básicos, pedal, desplazamientos laterales, etc.).
3. Interpretar pequeñas piezas a cuatro manos o a dos pianos, así como a piano solo de variedad de estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
4. Realizar ejercicios escritos que contengan cierta dificultad básica de digitación.
5. Elaboración de bajos cifrados armónicos.
6. Leer "armónicamente" fragmentos que contengan acordes desplegados con el fin de no tocar lo que está escrito, sino los acordes que corresponden a dichos despliegues rítmicos.
7. Analizar previamente los ejercicios que se van a interpretar tanto armónica como formalmente.
8. Improvisar acompañamientos y melodías siguiendo una base armónica preestablecida.
9. Cambiar la tonalidad a los ejercicios realizados, así como la posición (de estado fundamental a primera inversión y viceversa).
10. Armonizar y acompañar melodías.

Repertorio y bibliografía (orientativos)

Luis García Vegas: Piano Complementario (2º Curso). Ed. Música Didáctica SL.
Emilio Molina: Piano Complementario (2º Curso). Ed. Enclave Creativa.
F. Kinney: Create First, (Libros 1 y 2).
F. Kinney: Chord play (5 libros).
Eva María Gómez Gutiérrez: Ejercicios de Piano Complementario, Ed. Real Musical.
Emilio Molina: Improvisación al piano (varios volúmenes), Ed. Real Musical
Kabalevsky: Op.39.
Burgmüller: Estudios.
Czerny: Estudios Op.139 y Op.599.
Loschörn: Estudios Op.181.
Bartok: Mikrokosmos.
Johann Sebastian Bach: Álbum de Anna Magdalena Bach.
Alicia Zipilivan: De Bach a Stravinsky.

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

Objetivos

En el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista, ya sea solo o en grupo.
2. Ampliar y afianzar los contenidos y recursos técnicos pianísticos adquiridos en el curso pasado y aprehender nuevos aspectos fundamentales de la técnica pianística.
3. Desarrollar la capacidad de digitar las obras mediante los principios elementales de digitación ya conocidos.
4. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en el curso.
5. Interpretar un repertorio sencillo con ejercicios, estudios y obras de diferentes épocas y estilos: clásico, pop, rock, jazz, bandas sonoras de películas, bossa nova, rumba, fox, o lo que el profesor estime oportuno, adaptado siempre a las posibilidades del alumno.
6. Tocar en conjunto pequeñas piezas a cuatro manos o a dos pianos.
7. Afianzar la práctica del bajo cifrado armónico, mediante el empleo de inversiones de acordes en distintas tonalidades.
8. Ejercitar la improvisación de una melodía, o de un acompañamiento rítmico o armónico o de ambos simultáneamente sobre una estructura armónica dada.
9. Aprender a visualizar en el teclado de forma práctica y rápida las distintas posiciones e inversiones de los acordes.
10. Practicar la lectura armónica para facilitar la comprensión de elementos esencialmente pianísticos como acordes desplegados, arpeggios, etc.
11. Escuchar y comprender la base armónica de una partitura.
12. Analizar melodías utilizando los conocimientos armónicos estudiados.
13. Trabajar con tonalidades distintas a las estudiadas anteriormente.
14. Iniciarse en la práctica del transporte y comprender las peculiaridades de los instrumentos transpositores.
15. Iniciarse en la práctica de la reducción de partituras muy sencillas camerísticas.

Contenidos

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística: Staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: Re M, rem, si m, MibM, mibm, dom. (Afianzar las del curso anterior).
 - Enlace de acordes en 1ª posición I, IV, V, II, VI
 - Enlace de grados tonales comenzando con 2ª posición del acorde de Tónica.
 - Dominantes secundarias
 - Acordes de 7ª diatónica y 7ª de dominante. Inversiones
 - Acordes de 7ª disminuida y 7ª de sensible.
 - Inversiones.
 - Sexta y cuarta cadencial.
 - Serie de séptimas.

- Cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencias
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal. Reducción de partituras.
 6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos: bajo de Alberti, tipo vals, acorde desplegado.
 7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
 8. Transporte armónico.

Secuenciación por trimestres

1er Trimestre:

- Repaso de los contenidos fundamentales del curso anterior.
- Cambio de posición del acorde. Segunda inversión del acorde de tónica de Do Mayor y acordes enlazados. Visualización en el teclado de los acordes enlazados y práctica con ejercicios en las principales tonalidades mayores y menores.
- Acorde de 7ª de dominante
- Sexta y Cuarta cadencial.
- Práctica del transporte y conocimiento de los instrumentos transpositores y sus peculiaridades.
- Desarrollo de estructuras en Re M y si m.
- Cadencia andaluza.

2º Trimestre:

- Práctica del bajo cifrado armónico.
- Interpretación de escalas y arpeggios de las tonalidades que se trabajan durante el curso.
- Interpretación de piezas, ejercicios, estudios y obras para tocar de forma individual o en conjunto de variedad de estilos: clásico, pop, rock, jazz, bandas sonoras de películas... siempre adaptándose a las posibilidades del alumno.
- Dominantes secundarias.
- Introducción de la séptima diatónica.
- Desarrollo de estructuras en SibM y sol m
- Armonización y acompañamiento de melodías.

3er Trimestre:

- Desarrollo de nuevos aspectos de la técnica pianística necesarios para las obras interpretadas.
- Serie de séptimas.
- Improvisación de melodías con una estructura armónica determinada en las tonalidades trabajadas hasta el momento.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la lectura armónica.
- Reducción de obras de piano.

La distribución por trimestres debe ser orientativa, y dependerá siempre de las capacidades de cada alumno.

Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística y comprensión de los elementos que la componen. Staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar, digitación etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: hasta 2 alteraciones (Afianzar las del curso anterior).
 - Enlace de acordes en I, IV, V, II, VI

- Dominantes secundarias comprensión.
 - Acordes de 7ª diatónica y 7ª de dominante.
 - Inversiones
 - Sexta y cuarta cadencial.
 - Cadencia andaluza.
 - Serie de séptimas.
 - Cadencia perfecta, plagal, semicadencias.
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal de las obras interpretadas y otras con contenidos del curso.
 6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos: bajo de Alberti, tipo vals, acorde desplegado.
 7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
 8. Transporte armónico
 9. Dictado armónico

Criterios de evaluación

En el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Interpretar pequeñas piezas a cuatro manos o a dos pianos, o bien a piano solo estudiadas previamente de cualquier estilo: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
2. Desarrollar los conocimientos de la técnica pianística adquiridos en cursos anteriores.
3. Realizar ejercicios de digitación escrita, en obras de cierta dificultad.
4. Tocar diferentes bajos cifrados armónicos que contengan las inversiones de los acordes de tres notas y de séptima dominante de varias tonalidades.
5. Realizar reducciones de partituras sencillas camerísticas.
6. Ejecutar ejercicios de transporte.
7. Tocar siguiendo una base armónica preestablecida, con el fin de afianzar las posiciones de los acordes, así como los demás elementos de orden armónico adquiridos durante el curso. Variar la tonalidad y posición de los acordes iniciales de cada ejercicio.
8. Realizar ejercicios de lectura "armónica" que contengan las inversiones de los acordes en las tres posiciones estudiadas.
9. Efectuar dictados armónicos de acordes y sus inversiones.

Repertorio y bibliografía (orientativos)

Luis García Vegas: Piano Complementario (3er curso). Ed. Música Didáctica S.L.
Emilio Molina: Piano Complementario (3er Curso). Ed. Real Musical.
Emilio Molina: Improvisación y acompañamiento (3). Ed. Real Musical.
F. Kinney: Create First, (Libros 1 y 2).
F. Kinney: Chord play (5 libros).
Eva María Gómez Gutiérrez: Ejercicios de Piano Complementario, Ed. Real Musical.
Lemoine: Estudios.
Czerny: Estudios Op.599.
Loschörn: Estudios Op.181.
Bartok: Mikrokosmos.
J. S. Bach: Álbum de Anna Magdalena Bach, Pequeños Preludios.
Schumann: Álbum de la juventud Op.68.
Grieg: Piezas líricas.

12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

Objetivos

En el sexto curso de las Enseñanzas Profesionales el alumno debe desarrollar las siguientes capacidades:

1. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o partituras sencillas para piano.
2. Ampliar y afianzar la técnica pianística a través de la ejecución de estudios y obras de mayor dificultad que en cursos anteriores.
3. Aproximar al alumno a la literatura de los Siglos XX y XXI. Posibilidades sonoras del piano, grafías, efectos, recursos del instrumento, diferentes tipos de escalas, dodecafonismo...
4. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz, o lo que el Profesor estime oportuno, adaptado siempre a las posibilidades del alumno.
5. Afianzar la práctica del bajo cifrado armónico.
6. Introducción y acercamiento al bajo cifrado americano.
7. Iniciación al bajo cifrado barroco. Peculiaridades.
8. Adquirir mayor destreza en el uso de cada una de las inversiones de los acordes.
9. Aprender a simplificar una partitura, desarrollando así la capacidad de síntesis y de comprensión de la misma a través de los elementos de orden armónico conocidos.
10. Desarrollar la práctica de la reducción de partituras. Aumento de la dificultad de las mismas.
11. Ejercitar la improvisación.
12. Desarrollar la práctica del transporte.

Contenidos

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística: Staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: todas
 - Enlace de acordes: todos
 - Enlace de grados tonales comenzando con 3ª posición del acorde de Tónica.
 - Dominantes secundarias
 - Acordes de 7ª diatónica y 7ª de dominante. Inversiones
 - Acordes de 7ª disminuida y 7ª de sensible.
 - Acordes de 6ª aumentada.
 - Inversiones.
 - Cadencias
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
5. Análisis armónico y formal. Reducción de partituras.
6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos
7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Transporte armónico.

Secuenciación por trimestres

1^{er} Trimestre:

- Repaso de los contenidos básicos del curso anterior.
- Ejercicios de bajo cifrado armónico en tonalidades trabajadas hasta el momento. Ejercicios sencillos de Bajo Cifrado americano.
- Cambio de posición del acorde. Empleo de las tres posiciones del acorde en un mismo ejercicio.
- Acompañamiento de melodías con desplazamientos laterales en la mano izquierda.
- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
- Desarrollo de estructuras en La M y fa# m

2^o Trimestre:

- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz...
- Improvisación sobre distintas estructuras y tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- Modulación.

3^{er} Trimestre:

- Interpretar las escalas y arpeggios de las tonalidades trabajadas durante el curso.
- Simplificación de la partitura. Diferentes niveles de dificultad.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios de diferentes estilos: clásico, pop, rock, bandas sonoras de películas, jazz... de dificultad apropiada a este curso.
- Reducción de partituras de cámara.
- Desarrollo de la práctica del transporte.
- Utilización de todos los recursos aprendidos hasta el momento.

La distribución por trimestres debe ser orientativa, y dependerá siempre de las capacidades de cada alumno.

Mínimos exigibles

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación al piano que incluya algunos de los principios básicos de la técnica pianística y comprensión de los elementos que la componen. Staccato, escalas, paso de pulgar, notas dobles, desplazamientos, dinámica. Utilización del pedal.
3. Técnica pianística (escalas, arpeggios, paso de pulgar, digitación etc.)
4. Armonía práctica:
 - Tonalidades: hasta 3 alteraciones
 - Enlace de acordes: todos
 - Dominantes secundarias
 - Inversiones.
 - Cadencias
 - Bajo Cifrado armónico y cifrado americano.
 - Afianzamiento de estructuras trabajadas los cursos anteriores.
5. Análisis armónico y formal. Reducción de partituras.
6. Melodía-acompañamiento. Acompañamiento de melodías que incluyan los acordes y tonalidades del punto 4 con diferentes patrones rítmicos

7. Improvisación utilizando los acordes y tonalidades del punto 4.
8. Transporte armónico.
9. Dictado armónico.

Criterios de evaluación

En el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales se considerarán como criterios de evaluación los siguientes indicadores, establecidos para valorar positivamente el desarrollo de las capacidades:

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible.
2. Interpretar un repertorio formado por obras de cualquier estilo musical que contengan las dificultades propias del curso con corrección técnica y musicalidad.
3. Realización de un bajo cifrado en diversas tonalidades empleando con corrección las distintas inversiones de los acordes
4. Acompañamiento de melodías con los contenidos armónicos del curso utilizando diferentes patrones rítmicos.
5. Improvisación sobre una estructura dada con cifrado americano.
6. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).
7. Simplificar una partitura pianística y de música de cámara eliminando aquellos elementos que no se consideren substanciales.
8. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
9. Improvisación utilizando diferentes patrones rítmicos y diferentes estructuras armónicas.
10. Transportar una pieza de acuerdo al nivel del curso.
11. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos utilizados en el curso.

Repertorio y bibliografía (orientativos)

Luis García Vegas: Piano Complementario (4º curso).Ed. Música Didáctica S.L.
Emilio Molina: Piano Complementario (4º Curso). Ed. Real Musical.
F. Kinney: Create First, (Libros 1 y 2).
F. Kinney: Chord play (5 libros).
Eva María Gómez Gutiérrez: Ejercicios de Piano Complementario, Ed. Real Musical.
Emilio Molina: Improvisación al piano (varios volúmenes), Ed. Real Musical
Lemoine: Estudios Op.37.
Czerny: Estudios Op. 599, Op.299, Op.636...
Bertini: Estudios Op.29, Op.100, Op.32...
Clementi: Sonatinas.
Bartok: Mikrokosmos, Für Kinder.
Haydn: Sonatinas.
Beethoven: Sonatinas.
Dussek: Sonatinas.
Schumann: Álbum de la juventud Op.68.
Grieg: Piezas líricas.

13.PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Estructura de la prueba de Piano Complementario

- Interpretación de una obra elegida por el tribunal entre obras presentadas por el candidato
- Armonización y acompañamiento con ambas manos de una melodía.
- Desarrollo de una improvisación.
- Realización de un ejercicio que contenga los aspectos básicos del bajo cifrado.
- Lectura a primera vista.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) capacidad auditiva y conocimientos teórico prácticos, corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) ejercicio de instrumento, a un 70% de la nota final. En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso.

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico prácticos:

1. Valoración del control de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 35%
2. Valoración del conocimiento de la Historia: 35%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano Complementario: 30%