

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA.....	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	7
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	8
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	9
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º).....	10
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	10
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	11
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y Extracurriculares	11
11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. 12	
12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO.....	14
12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO	14
Objetivos.....	14
Contenidos.....	14
Secuenciación Por Trimestres	15
Mínimos Exigibles.....	16
Criterios De Evaluación	16
Repertorio Y Bibliografía	17
12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO.....	18
Objetivos.....	18

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Contenidos.....	18
Secuenciación Por Trimestres	18
Mínimos Exigibles.....	20
Criterios De Evaluación	20
Repertorio Y Bibliografía	21
12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO	21
Objetivos	21
Contenidos.....	22
Secuenciación Por Trimestres	23
Mínimos Exigibles.....	24
Criterios De Evaluación	24
Repertorio Y Bibliografía	24
12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO.....	25
Objetivos	25
Contenidos.....	25
Secuenciación Por Trimestres	26
Mínimos Exigibles.....	28
Criterios De Evaluación	28
Repertorio Y Bibliografía	29
12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	30
Objetivos	30
Contenidos.....	30
Secuenciación Por Trimestres	31
Mínimos Exigibles.....	31

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Criterios De Evaluación	33
Repertorio Y Bibliografía	33
12.6 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO	34
Objetivos	34
Contenidos.....	35
Secuenciación Por Trimestres	35
Mínimos Exigibles.....	36
Criterios De Evaluación	37
Repertorio Y Bibliografía	37
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS	39

MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
- **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

- FINAL: El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

En las enseñanzas profesionales será obligatorio el acompañamiento de piano en las obras que lo requieran. El trabajo con el pianista acompañante se llevará a cabo únicamente cuando el alumno haya solucionado los problemas de ejecución que plantea el repertorio estudiado.

El profesor podrá usar su propio instrumento para impartir docencia y podrá grabar las clases, audiciones y cualquier tipo de prueba con fines pedagógicos.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para los cursos de 1º a 5º de EEPP

1º EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL					
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación		
A.-Trabajo de aula	Entre el 50% y el 65% dependiendo del curso	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	1º y 2º EP		65%
			3º y 4º EP		55%
			5º EP		50%
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.			
C.- Audiciones	Entre el 25% y el 40% dependiendo del curso	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones	1º y 2º EP		25%
			3º y 4º EP		35%
			5º EP		40%

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para el 6º curso de EEPP

1º EVALUACIÓN y 2ª EVALUACIÓN		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	50%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Audiciones	40%	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones
EVALUACIÓN FINAL		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	40%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Recital público	50%	Registro escrito o audiovisual de exámenes y/o audiciones

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua. La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Calificación	Logros E.P
9-10	Una interpretación realizada con autoridad musical, mostrando un alto nivel de seguridad técnica. Uso sensible de las cualidades sonoras. Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.
7-8	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y de la forma del fraseo. Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Control de la afinación. Un tempo convincente desde el punto de vista musical. Atención a los detalles musicales.
5-6	Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Evidencia de conocimiento musical: dinámicas, fraseo y articulación apropiados. Rápida recuperación de cualquier error. Técnicamente correcto.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de dinámica y fraseo. Errores de afinación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Falta de control técnico.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido y la afinación. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno deberá realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la	Escalas	10%

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

	prueba.	Estudio a elección del alumno	20%
	Acta de evaluación final	Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno no haya alcanzado los mínimos exigibles programados para un curso determinado, y aun así haya promocionado al curso siguiente, será evaluado en ambos cursos, en función de sus respectivos mínimos exigibles, bien entendido que si no se han alcanzado los mínimos del curso inferior, tampoco se podrán considerar superados los del superior.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante. Los alumnos a los que les corresponda Prueba extraordinaria de septiembre serán informados de los progresos objetivos realizados en la asignatura, en vistas a tener una información de cara al examen. Al finalizar el curso, será el profesor el que elabore un informe con los objetivos y contenidos que el alumno debe cumplir en la prueba extraordinaria.

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa

PRIMERO A QUINTO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba.	Escalas	20%
	Acta de evaluación final	Estudio a elección del alumno	20%

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE E.P

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno debe realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba.	Escalas	10%
		Estudio a elección del alumno	20%
	Acta de evaluación final	Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRASCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Celebración de OBOCYL	Día del Oboe celebrado con el resto Conservatorios de la Comunidad.	Finales de segundo trimestre o principio del tercero (fecha a determinar).
Visita de Oboistas (Erasmus+)		
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Audiciones de Estudios	Audiciones del material de trabajo semanal, celebradas a mitad de trimestre.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas, Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 de Noviembre

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro del Proceso (Autoevaluación)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

Objetivos

La docencia del oboe en las Enseñanzas Profesionales, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Asimilar y ampliar los objetivos de cursos anteriores.
- Conocimiento teórico y práctico de las digitaciones primarias y secundarias del instrumento hasta Mi6 (sobreaagudo), incluyendo también aquellas digitaciones especiales exigidas por el programa (trinos, trémolos, etc.).
- Dominar las escalas mayores y menores en todas sus modalidades hasta 5 alteraciones. Estudio de escalas y arpeggios.
- Utilizar durante todo el tiempo de ejecución de cualquier partitura musical la respiración diafragmática, consiguiendo poco a poco un mayor control en el sonido y la afinación.
- Utilizar un sonido uniforme en toda la extensión del instrumento.
- Adquirir una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exigirá el repertorio de estudios melódicos, estudios de escalas y desarrollo de escalas y obras del programa.
- Optimizar el atado de la doble lengüeta, y conocer las diferentes partes básicas del raspado de una caña. Aplicar este conocimiento al raspado en fase inicial.
- Integrar al alumno en la expresión musical, atendiendo a las dinámicas de las obras del curso, a los tiempos y sus variaciones.

Contenidos

- Todos los de los cursos anteriores.
- Presentación por parte del profesor de todas las posiciones del oboe que serán necesarias para interpretar las obras del repertorio: Estudio por parte del alumno de éstas con las tablas de posiciones. Serán introducidas sobre la marcha según las exigencias del programa.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Práctica de escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones en todas sus modalidades. Práctica de escalas por terceras siguiendo las indicaciones de los métodos mecánicos del curso.
- Práctica en todas las obras y estudios interpretados de la respiración abdominal, controlando la presión requerida del aire siempre.
- Práctica de ejercicios de vocalizaciones, atendiendo a la igualdad de sonido en los registros, la homogeneidad del matiz y la afinación. En estos ejercicios se practicará la resistencia del intérprete.
- Introducción en las ejecuciones mecánicas de estudios destinados a obtener velocidad en la digitación por medio de desarrollos de grupos melódicos en progresión.

~~El alumno practicará los primeros ejercicios de iniciación del vibrato que el profesor considere oportuno para evitar que la práctica indiscriminada de los mismos pueda dañar la correcta ejecución musical de las obras del repertorio~~

Secuenciación Por Trimestres

Temporalización o Secuenciación

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

1er TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1) de Bleuzet
- Realizar escalas hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (vol. 2), de Salviani, Interpretación de cuatro páginas
- Estudios melódicos (vol.1) de Salviani 12, 13,18.
- Estudios melódicos de Barret, (vol. 3) 20,23.
- Una de las obras propuestas para el curso.

2º TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1) de Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Estudios mecánicos (vol. 2) de Salviani, Interpretación de cuatro páginas-
- Estudios melódicos (vol.1) de Salviani, 21,24 y 25.
- Estudios melódicos (vol. 3) 25, 30 y 40 de Barret
- Una de las obras propuestas para el curso.

3er TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1 de Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (vol. 2) de Salviani, Interpretación de cuatro páginas
- Estudios melódicos (vol.1) de Salviani, repaso de las lecciones trabajadas.
- Estudios melódicos (vol. 3) de Barret, repaso de las lecciones trabajadas
- Una de las obras propuestas para el curso.

Mínimos Exigibles

- Correcta interpretación de al menos 12 estudios o lecciones.
- Cuatro tonalidades con sus escalas y arpeggios correspondientes.
- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos.
- Ámbito de registro desde Si b grave, hasta el Mi sobreagudo.
- Interválica: hasta 10ª en picado y 8ª en ligado.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzato y acentos.
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos

Criterios De Evaluación

- Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.
- Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

Para la promoción del alumno al curso siguiente, deberá haber asimilado y poseer al término del año académico tener superados los objetivos descritos para el nivel, por medio de:

- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- técnicos de los musicales, propuestos para este nivel.
 - Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
 - Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
 - Interpretar obras de memoria.
 - Actuar y comportarse en clase, de forma positiva; valorando el profesor, el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno.
 - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
-
- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales**
 - **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**
 - **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
 - **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
 - **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical**
 - **Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Repertorio Y Bibliografía

ESTUDIOS

- Estudios para oboeJ. Sellner
- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática
- Estudios mecánicos (vol.2)..... C. Salviani
- Estudios melódicos (vol.1): números 12, 13, 18, 21, 23, 24 y 25..... C. Salviani
- 25 Estudios melódicos (Vol. 1)..... F. Flemming
- Estudios melódicos (vol. 3) 20, 23, 25, 30 y 40A. M. R. Barret

OBRAS:

- Concierto nº 3 G. F. Haendel
- Sonata nº1A. M. R. Barret
- Four pieces E. Grieg
- Concierto en Si b Mayor para oboe y orquesta, Op. 7 nº3 T. Albinoni
- Concierto en Re Mayor para Oboe y Orquesta op. 7 nº6..... T. Albinoni
- Sonata en Do Mayor..... A. Besozzi
- Deux VillageoisP. M. Dubois

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Ten little studies..... G. Jacob

12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

Objetivos

- Asimilar y ampliar los objetivos de cursos anteriores.
- Dominar las escalas mayores y menores en todas sus modalidades hasta 7 alteraciones y práctica de las mismas en desarrollos de intervalos.
- Controlar todas las posiciones del instrumento y su utilización inmediata en la ejecución de la partitura musical debe ser objetivo primordial en este curso.
- Utilización de la respiración diafragmática y la aplicación de ésta a la obtención de un sonido mejor controlado y de mayor calidad.
- Adquirir una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exige el repertorio del curso.
- Dominar los ejercicios de vibrato aprendidos en el curso anterior. En este curso se aplicará lo aprendido a notas tenidas en el instrumento.
- Perfeccionar el raspado inicial de la caña diferenciando bien las partes del mismo. El objetivo primordial es la adquisición de soltura en el manejo de todos los aparatos necesarios para el atado y el raspado de las cañas.
- Atención las dinámicas que aparecerán el repertorio del curso. Deben comenzar a utilizarse como elemento integrado en la expresión musical.
- Comenzar la diferenciación de estilos musicales tanto en las obras trabajadas como en audiciones.
- Interpretar repertorio y estudios en audiciones y/o controles públicos al menos en dos ocasiones al año.

Contenidos

- Todos los de los cursos anteriores.
- Práctica des escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores en todas sus modalidades. Práctica des escalas en tercera
- Repentización de pasajes fáciles. El alumno deberá atender a las posiciones que en el momento inmediato le parezcan oportunas y rectificarlas en una segunda oportunidad en caso de no haber elegido las correctas.
- Práctica de las vocalizaciones, atendiendo a la homogeneidad del sonido, la igualdad en todos los registros y la afinación: Práctica de notas tenidas en las que se cuidará la estabilidad del sonido.
- Práctica de los ejercicios mecánicos proporcionados por el profesor destinados a la adquisición de mayor soltura en la ejecución de pasajes rápidos. Aplicación del picado a los mismos y a escalas y desarrollos de escalas.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Práctica de ejercicios de vibrato y aplicación de estos en notas tenidas.
- Práctica del raspado de cañas bajo la atención del profesor. Se utilizarán los utensilios lo más correctamente posible.
- Práctica de dinámicas en notas tenidas. Se buscará la amplitud dinámica tanto en piano como en forte, tratando de no crispar el sonido. Aplicación a las obras del curso.
- El profesor deberá ir dando al alumno indicaciones sobre las exigencias de cada estilo musical en la interpretación de las obras del curso.

Secuenciación Por Trimestres

Temporalización o Secuenciación

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

1er TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 1, 2,3 de Salviani.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 13,14 de Fritz Fleming.
- 48 Estudios melódicos. Del 1, 2,3 de Ferling.
- Una de las obras propuestas.

2º TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de L. Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 4, 5,6 de Salviani.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 15. de Fleming.
- 48 estudios melódicos. Del 4,5,6 de Ferling
- Una de las obras propuestas.

3er TRIMESTRE:

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de L. Bleuzet.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 7, 8,9. de Salviani.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 16. de Fleming.
- 48 estudios melódicos. Del 7, 8,9 de Ferling.
- Una de las obras propuestas.

Mínimos Exigibles

- Escalas Mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Ámbito de registro desde Si b grave hasta el Fa sobreagudo.
- Figuración de redonda a fusa con sus respectivos silencios.
- Interválica: hasta 14ª en picado y 10ª en ligado.
- Asistir al menos a un concierto por trimestre
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos.

Criterios De Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. .
- Memorizar textos del repertorio del curso
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Repertorio Y Bibliografía

- La técnica del oboe, vols. 1 y 2 L. Bleuzet
- Estudios para oboe J. Sellner
- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática
- 18 estudios mecánicos (vol. 4), del 1 al 9 C. Salviani
- 25 Estudios melódicos, del 13 al 16 F. Flemming
- 48 Estudios melódicos, del 1 al 9 W. Ferling

OBRAS:

- Concierto Cimarosa
- Sonata nº 2 A. Barret
- Concierto T. Albinoni
- Piezas fantásticas C. Nielsen
- Chanson romantique para oboe y piano R. Planel
- Pieza en forma de habanera M. Ravel

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO**Objetivos**

- Mejorar los objetivos tratados en el ciclo anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Contenidos

- Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodo, frases, etc..), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
 - Práctica de escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpeggios de memoria, hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros.
 - Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).
 - Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
 - Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.
 - Práctica de la memorización y lectura a primera vista.
 - Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.
 - Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc..
 - Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.
 - Práctica de conjunto.
 - Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
 - Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.
 - Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.
-
- Asimilar y ampliar todo lo aprendido en cursos anteriores.
 - Dominar las escalas mayores y menores en todas sus modalidades, hasta 7 alteraciones. Práctica de las escalas en terceras.
 - Obtener un sonido bien definido y regular hasta fa sostenido 3, vigilando los sonidos más agudos.
 - Adquirir una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exigirá el repertorio del curso.
 - Conocer la técnica del vibrato diafragmático y de glotis en arpeggios tanto en corcheas como en tresillos, tratando de obtener una onda de sonido regular y controlada a placer del intérprete.
 - Avanzar en el raspado de la caña. El alumno debe comenzar a intentar que la caña emita un pitido de forma fácil, sin necesidad de demasiada presión de los labios.
 - Practicar la dinámica y agógica en el repertorio del curso. La expresión musical del alumno tiene que extraída por el profesor, aconsejándole en los puntos más delicados.
 - Diferenciar los estilos musicales en sus puntos básicos y reconocimiento de los mismos en obras escuchadas por el alumno.
 - Optimizar los distintos tipos de articulación en velocidades lentas y medias. ~~Practicar el picado en velocidades lentas, diferenciando bien los dos picados básicos, el de T y el de D.~~
-
-

Secuenciación Por Trimestres

Temporalización o Secuenciación

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

1er TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de L.Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 10, 11,12 de Salviani.
- 48 estudios melódicos. Del 10, 11,12 de Ferling.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 17,18 de Fleming.
- Estudio de una de las obras programadas.
- ~~Sonata nº. 3 y 4 de Barret.~~

2º TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de L.Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 13, 14,15 de Salviani.
- 48 estudios melódicos. Del 13, 14,15 de Ferling.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) Lección 19 de Fleming.
- Estudio de una de las obras programadas.

3er TRIMESTRE

- La técnica del oboe (vol. 1y 2) de L.Bleuzet.
- Realizar escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 16, 17,18 de Salviani.
- 48 estudios melódicos. Del 16, 17,18 de Ferling.
- 25 estudios melódicos (vol. 2) Lección 20 de Fleming.
- Estudio de una de las obras programadas.

Mínimos Exigibles

- Escalas Mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Correcta interpretación de al menos 12 estudios o lecciones.
- Correcta interpretación de al menos 2 de las obras del curso.
- Agógica: lento, adagio, moderato, andante, allegro, vivace.
- Interválica: hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
- Ámbito de registro desde Si b grave hasta el Fa sobreagudo.
- Figuración de redonda a fusa con sus respectivos silencios.
- Interválica: hasta 14ª en picado y 10ª en ligado.
- Asistir al menos a un concierto por trimestre
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos
-

Criterios De Evaluación

- Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.
- Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar en público como solista y de memoria, fragmentos y obras representativos del nivel del instrumento. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.
- Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

Repertorio Y Bibliografía

- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (vol. 4) del 10 al 18.....C. Salviani
- 48 estudios melódicos. Del 10 al 18 W. Ferling

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 17 al 20.....F. Flemming

OBRAS:

- Sonata nº 3A.M.R. Barret
- Sonata nº 4A.M.R. Barret
- Concierto en la menor RV 461A.Vivaldi
- Concierto en Mi bemol MayorV. Bellini
- Concertino en Do MayorC. M. Weber
- Sonata para oboe y pianoC. Saint Saens

12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

Objetivos

- Ampliar y asimilar los objetivos de cursos anteriores.
- Practicar todo tipo de escalas y ejecución de diferentes estudios de mecanismo exigidos por el programa.
- Obtener un sonido definido, con proyección y exclusivo del alumno según sus gustos dentro de un margen razonable.
- Adquirir una soltura mecánica adecuada a las condiciones que exigirá el repertorio del curso.
- Perfeccionar ambos tipos de vibrato con incorporación en las obras. Se comenzará a aplicar en los ejercicios melódicos en momentos muy señalados. Se cuidará la apertura de vibración y su aparición y velocidad.
- Aplicar en la medida de lo posible al repertorio de obras del programa.
- Avanzar en el raspado de las cañas. El alumno deberá dejarlas hechas hasta la fase final de su acabado.
- Distinguir todas las formas musicales que se utilicen en el repertorio y las exigencias que se pretenderán en cada una, según el estilo musical al que pertenece.
- Buscar la expresión interpretativa.
- Comenzar la interpretación de repertorio para instrumentos afines, esto es, literatura escrita para corno inglés.

Contenidos

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Todos los de los cursos anteriores.
- Todas las escalas contenidas en el repertorio e improvisación de escalas simples en todas las tonalidades, escala desarrollada y escala cromática.
- Práctica de las vocalizaciones y notas tenidas. Se buscará la diferenciación de matices y los cambios bruscos y más suaves de los mismos. Se buscará la afinación de los intervalos simples y más complicados (cuartas, sextas, séptimas mayores, etc).
- Práctica de diferentes métodos de estudio. Desarrollo de alteraciones rítmicas, subida gradual de velocidad, interpretación por bucles, alteraciones de articulación, interpretación de fragmentos cortos a velocidad rápida. Integración de diferentes métodos. La visualización mental y la equivalencia funcional.
- Práctica de los ejercicios mecánicos contenidos en el programa de este curso, ejecutándolos, a ser posible, con diferentes articulaciones.
- Práctica del vibrato en velocidades lentas y rápidas, en escalas en terceras y cuartas y notas tenidas. Se cuidará la amplitud y velocidad de la onda.
- Integración del vibrato, la articulación y los matices se integrarán en la interpretación como elementos claves para incrementar la tensión interpretativa.
- Práctica del raspado de las cañas. El profesor orientará al alumno sobre los mejores métodos para un raspado homogéneo que le permita luego acabarla para la utilización del estudiante.

Secuenciación Por Trimestres

Temporalización o Secuenciación

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso

1er TRIMESTRE

- Estudio de los ejercicios sobre escalas y arpeggios de los métodos de Bleuzet, Votquenne o Jettl. Se incluirán todas las inversiones de los acordes de tónica, acorde de séptima, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Trabajo de ambos tipos de vibrato en figuraciones lentas y rápidas en arpeggios de una tonalidad dada.
- Inicio Brod, relacionándolo con el estudio de arpeggios y escalas de Bleuzet, Votquenne y Jettl y con la familiarización con el registro sobreagudo (así también en los demás trimestres)
- Estudios del 1 al 2 del Barret, poniendo especial atención a la articulación en el 1 y a la ejecución de los trineos en el 2
- Estudios 19 al 21 del método de Ferling, aplicando lo estudiado sobre el vibrato y la columna de aire a los movimientos lentos y cuidando la corrección en articulación y coordinación en los rápidos .
- Trabajo de atado y raspado de lengüetas hasta su finalización.
- Ejercitación de la improvisación y la memoria.
- Obra propuesta para el trimestre

2º TRIMESTRE

- Continuación del estudio de las escalas en Bleuzet, Jettl o Votquenne en la misma línea que el primer trimestre, añadiendo velocidad y variando articulaciones.
- Trabajo de los estudios 3 – 4 del Barret, cuidando la ejecución de los trinos, el legato en los movimientos rápidos y la articulación
- Trabajo de los estudios 22 – 25 del método de Ferling, en la misma línea que la seguida en el primer trimestre.
- Estudios 21 y 22 del método de F. Flemming.
- Obra propuesta para el trimestre
- Trabajo de atado y raspado de lengüetas
- Ejercitación de la improvisación y la memoria

3er TRIMESTRE

- Trabajo de las escalas del Bleuzet, Jettl o Votquenne, intentando ejecutarlas con fluidez en tempos de negra 80 o más
- Trabajo del estudio 5 del Barret y repaso de los demás, poniendo especial atención en el trabajo de la resistencia
- Estudios 27 y 28 del Fleming
- Estudios 23 – 25 del Fleming
- Obra propuesta para el trimestre
- Trabajo de atado y raspado de lengüetas
- Ejercitación de la improvisación y de la memoria

Mínimos Exigibles

- Escalas Mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 7 alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Ámbito de registro desde Si bemol grave hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas. Interválica: toda.
- Asistir al menos a un concierto por trimestre
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos

Criterios De Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Memorizar textos del repertorio del curso

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar una de las obras propuestas para corno inglés a lo largo del curso.

Repertorio Y Bibliografía

- Technique Moderne du Hautbois V. Votquenne
- Estudios diarios, Vol. II Rudy Jetli
- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 20 Estudios. Del 1 al 10 Brod
- 16 grandes estudios (vol. 3). Del 1 al 5 A. M. R. Barret
- 48 estudios melódicos. Del 19 al 28 W. Ferling
- 25 estudios melódicos (vol. 2) del 21 al 25 F. Flemming

OBRAS (Oboe)

Barroco

- Concierto Re menor B. Marcello
- Concierto en Fa M, RV 455 A. Vivaldi

Clasicismo

- Concierto en Do Mayor J. Haydn
(atr.)

Romanticismo

- Sonata Op. 166 C. Saint-Saëns

Siglo XX

- Concierto L. Singer
- Two Insect Pieces B. Britten
- Sonata para oboe F. Poulenc

OBRAS (corno inglés, a escoger una):

- Serenata Op. 58 K. Lickl
- Adagio en Fa para corno inglés y cuerda K580a W. A. Mozart
- Cantabile para corno inglés y piano F. Rasse

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

Objetivos

- Asimilar y ampliar todo lo aprendido en cursos anteriores.
- Ejecución de diferentes estudios mecánicos destinados a obtener agilidad en pasajes de dificultades determinadas (saltos interválicos amplios, trinos complicados, digitaciones alejadas, etc.).
- Búsqueda de un sonido agradable que vaya definiendo al alumno como intérprete con gustos propios, en este ciclo se buscará la madurez musical.
- Control en la aparición y desaparición del vibrato de una misma nota, en notas diferentes, en escalas por terceras y cuartas. Control total sobre la amplitud del vibrato y su velocidad. Se tendrá que evitar la brusquedad del mismo.
- Aplicación del vibrato en cualquier momento que se requiera en la interpretación de una obra musical. Será utilizado como elemento creador de tensión, por lo que el alumno deberá ir detectando los lugares más adecuados para introducir su vibrato.
- Progresar en el raspado de las cañas hasta su acabado, intentando tocar ya en este curso con cañas propias.
- La expresividad musical señalará la madurez del alumno. Se intentarán diferenciar las partes de una obra musical, las distintas formas musicales, los estilos etc.
- Control del sonido en situaciones extremas de pianísimos, fortísimos, saltos de intervalos amplios en cortos periodos de tiempo. Búsqueda de un sonido definido y seguro de emisión en todo el registro del oboe, desde los sonidos más graves hasta los sobreagudos.
- Ejecución improvisada de escalas, ejercicios mecánicos y ejercicios melódicos fáciles.

Contenidos

- Todos los de los cursos anteriores.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc. Continuación con la práctica de las vocalizaciones. Este ejercicio deberá estar presente, durante todos los años de la vida de un intérprete, ya que es esencial en la manutención de la resistencia y la afinación.
- Práctica de ejercicios de digitación. Desarrollo de grupos mecánicos en todo el registro del instrumento. Práctica de escalas y progresiones de escalas sin ningún tipo de partitura.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Aplicación de la respiración y emisión del sonido deseado, trabajando la duración de ese sonido durante el mayor espacio de tiempo posible. Práctica de un sonido seguro y uniforme en intervalos amplios rápidos en entradas de sonidos pianísimos.
- El vibrato. Práctica de su aparición y desaparición. Incorporación del vibrato en el repertorio de diferentes épocas.
- El raspado de las cañas. Fase final. Retoques y principios de física acústica aplicables a la caña. Consulta de bibliografía y herramientas prácticas de catalogación.
- Estudio de estilos interpretativos. Periodización y catalogación de una obra. Definición de elementos tales como fraseo, articulación, vibrato, etc, dentro de cada estilo musical. Estudio formal de cada obra que se pretende interpretar.
- Las técnicas expandidas. Definición y estudio de las siguientes: frullato, multifónicos, armónicos, doble trino, *rollender ton*.
- La improvisación barroca. Principios generales de ornamentación y aplicación práctica en el repertorio.
- El repertorio orquestal para el instrumento. Selección de solos destacados de ópera o zarzuela.

Secuenciación Por Trimestres

Temporalización o Secuenciación

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

1er TRIMESTRE

- Trabajo progresivo de las escalas con los métodos de Bleuzet, Votquenne o **Jetli**, intentando aumentar la velocidad a partir de negra 80, con todas las articulaciones e iniciando el estudio del doble staccato
- Estudios 1 y 2 del método de Loyon
- Repaso de alguna lección del Brod (1-10) y estudio de 11 a 14
- Estudios 5 a 7 del Barret
- Estudios 29 y 31 del método de Ferling, con especial atención al estudio del vibrato y columna de aire en los lentos.
- Estudio Obra propuesta para el trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

2º TRIMESTRE

- Trabajo de Bleuzet, Jettly Votquenne en la misma línea
- Estudio 2, 3 del Loyon
- Estudios 14 al 17 del Brod
- Comienzo del estudio del Bozza (1 a 3)
- Estudios 7 y 8 del Barret
- Obra propuesta para el trimestre

3er TRIMESTRE

- Trabajo de Bleuzet, Singer y Jetti en la misma línea
- Estudios 4 y 5 del Loyon
- Estudios 17 20 del Brod (aunque se prevé la inclusión de repaso-perfeccionamiento de este método el curso sucesivo)
- Estudio del resto de lecciones del Bozza (escogidas)
- Estudios 9 y 10 del Barret
- Estudio de las obras para la audición y pasajes orquestales
- Trabajo de la improvisación (todos los trimestres)
- Trabajo de fabricación de lengüetas (todos los trimestres)
- Obra propuesta para el trimestre.

Mínimos Exigibles

- Correcta interpretación de al menos 12 estudios o lecciones.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos.
- Todas las dinámicas y articulaciones.
- Ámbito de registro desde Si bemol grave hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas. Interválica: toda.
- Correcta interpretación de al menos 12 estudios o lecciones.
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos.
- Asistir al menos a un concierto por trimestre
- Elaboración de una caña terminada cada 2 semanas.
- Conocimiento de las técnicas expandidas comentadas anteriormente y aplicación en una obra de los siglos XX o XXI.

Criterios De Evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Repertorio Y Bibliografía

- La técnica del oboe (vol. 3 y 4) L. Bleuzet
- Technique Moderne du Hautbois Votquenne
- Estudios diarios, vol. II. Rudy Jettl
- Escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 32 Estudios, del 1 al 5 E. Loyon
- 20 Estudios, del 10 al 20 Brod
- 18 estudios. Del 1 al 9 E. Bozza
- 18 estudios melódicos. Del 29 al 37 W. Ferling
- 16 grandes estudios (3ª parte). Del 5 al 10 A. M. R. Barret
- Estudios para el desarrollo de la embocadura P. Bernold

OBRAS:

- Concierto Marcello
- Concierto .Op. 9.nº2 A. Vivaldi
- Sonata sol m..... G. Haendel
- Fantasía Pastoral E. Bozza
- Temporal Variations B. Britten
- Sonata FP 185..... F. Poulenc
- Sonata..... P. Hindemith

OBRAS (técnicas expandidas, escoger una):

- Estudio para oboe nº1 J. Hettne

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Lyrika para oboe soloA. del Monaco
- Solos oboe para oboe G. Dirié

SOLOS DE ORQUESTA

Preludio de “La revoltosa”	R. Chapí
Suite orquestal nº2 de “Carmen”	G. Bizet
Don Juan.....	R. Strauss
Sinfonía nº3 “Eroica”, 2º mov.	L. v. Beethoven
Pulcinella.....	I. Stravinsky

Estudio de los solos del repertorio de banda/orquesta

12.6 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

Objetivos

- Asimilar y ampliar todo lo aprendido en cursos anteriores.
- Control de la afinación del instrumento en toda la extensión del mismo. Adquisición de un sonido regular en todos los registros del oboe.
- Control exacto sobre la velocidad del vibrato y su amplitud. Aplicación del vibrato a cualquier ejercicio melódico o repertorio del curso, controlando su aparición y su utilización según el momento expresivo de la obra.
- Conocimiento y aplicación de las líneas de expresión musical, frases, semifrases, aplicación de los conocimientos sobre los estilos musicales a las obras del repertorio y utilización coordinada de todos los medios técnicos-expresivos del alumno en las obras (vibrato, dinámicas,...).
- El alumno debe tocar ya con sus propias cañas e ir perfeccionando sus conocimientos sobre fabricación, con lo que tendrá que ser capaz al finalizar el curso de conseguir el sonido y comodidad deseada en cada caña.
- La obtención de igualdad sonora en todo el registro del instrumento será consolidada en este curso, y los cambios interválicos bruscos se irán suavizando progresivamente.
- Conocimiento de las nuevas técnicas contemporáneas del instrumento. Se intentarán utilizar las más útiles, como el doble picado, la respiración continua...
- Improvisación de escalas, ejercicios técnicos y melódicos de facilidad interpretativa adecuada al nivel del alumno.
- Elaboración de un trabajo sobre el papel del oboe a lo largo de la historia de la música.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Contenidos

- Práctica de las vocalizaciones, notas tenidas e intervalos en velocidades lentas destinados a mantener una afinación constante en la ejecución de los mismos y a la adquisición de una mayor resistencia en la duración de la presión durante la ejecución de una obra musical.
- Práctica de la aparición y desaparición del vibrato en notas tenidas y ejercicios fáciles, del control de la amplitud y la velocidad de la vibración. Ejecución de notas agudas con progresión control en la afinación de las mismas.
- Se realizará un análisis formal y estilístico aproximado de todas las obras de repertorio que el alumno vaya a tocar, y se analizará en ellas también el fraseo de la forma más correcta posible.
- El alumno acabará sus propias cañas bajo la vigilancia del profesor e intentará ir formulando máximas en las que sus conclusiones sobre las cañas que ha fabricado le lleven a su propio método de fabricación.
- Práctica de matices extremos en notas tenidas, en entradas de sonido en piano y en forte (en las que se evitará la estridencia). Práctica de intervalos, atendiendo a la afinación exacta de los más sencillos y de todos los registros del instrumento entre sí.
- Adquisición de conocimientos sobre los nuevos efectos sonoros que se pueden conseguir hoy en el oboe. Se comenzará a practicar el doble picado y la respiración continua.
- Práctica de ejercicios de forma improvisada. El alumno aprenderá relaciones armónicas que le permitan interpretar propias melodías.
- Recogida de información a lo largo del curso sobre la historia del instrumento y elaboración de un trabajo al final del mismo.

Secuenciación Por Trimestres

TEMPORALIZACIÓN O SECUENCIACIÓN

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa; es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el aprendizaje de las posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes tipos de articulaciones, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

1er TRIMESTRE

- Estudio escalas con Bleuzet, Votquenne o Jettl (finalizando los estudios mecánico-melódicos de este), desarrollando todas las articulaciones y el staccato simple y doble.
- Estudio de vibrato y la columna de aire en intervalos, escalas y arpeggios (con los métodos anteriores)
- Dos estudios del Loyon
- Finalización o repaso del Brod
- Estudios del 10 al 13 del Bozza
- Estudios 38 a 40 del Ferling
- Estudios 11 al 13 del Barret
- Preparación de una obra clásica y otra barroca
- Improvisación
- Fabricación de lengüetas

2º TRIMESTRE

- Estudio de Bleuzet, Votquenne y Jettl en la misma línea.
- Dos estudios del Loyon
- Estudios 14 a 17 del Bozza
- Estudios 41 a 44 del Ferling
- Estudios 14 a 16 del Barret
- Obra propuesta para el trimestre
- Improvisación
- Fabricación de lengüetas

3er TRIMESTRE

- Trabajo de Bleuzet, Votquenne y Jettl en la misma línea
- Dos estudios del Loyon
- Repaso del Brod
- Finalización del Ferling
- Finalización y repaso del Barret
- Finalización y repaso del Bozza
- Obra propuesta para el trimestre
- Improvisación
- Fabricación de Lengüetas

Mínimos Exigibles

- Correcta interpretación de al menos 12 estudios o lecciones.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Todas las dinámicas y articulaciones.
- Ámbito de registro desde Si bemol grave hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas. Interválica: toda.
- Asistir al menos a un concierto por trimestre
- El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos

- Realización de un Recital público de una duración no inferior a veinte minutos con un mínimo de tres obras o movimientos de diferentes estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Criterios De Evaluación

- Acreditar un grado de comprensión de los contenidos relativos a cursos anteriores, anteriores, demostrada a través de ejercicios y repertorios.
- Demostrar autonomía en la resolución de dificultades técnicas o musicales basadas en experiencias previas.
- Conseguir un sonido homogéneo y estable a lo largo de diferentes registros, adoptando las medidas necesarias para corregir la afinación.
- Integrar de manera controlada y consciente el vibrato, sea abdominal o lingual, pudiendo variar su velocidad o amplitud según las demandas del estilo.
- Comprender el diseño del discurso musical en diferentes dimensiones (frases, temas, secciones, movimientos) y aplicar esta comprensión al estilo interpretativo.
- Adquirir la capacidad de fabricar cañas propias que sean funcionales y adecuadas a las exigencias de la obra y nivel técnico.
- Controlar la emisión y flexibilidad del sonido incluso en intervalos largos o difíciles, a lo largo del registro del instrumento
- Conocer y utilizar a nivel básico las siguientes técnicas expandidas: doble picado, respiración circular, *bisbigliando*, multifónicos o agregados simples, *frullato*.
- Adquirir la capacidad de improvisar escalas y patrones motivicos de manera fluida y coherente, con un *tempo* constante.
- Presentar un trabajo de investigación sobre la evolución técnica y los empleos del instrumento (o instrumentos afines) a lo largo de la historia. Desarrollar una estructura bien organizada, y aportar ideas propias y originales, en el cuerpo de dicho trabajo.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria piezas seleccionadas del repertorio, demostrando seguridad técnica, expresiva y musical.

Repertorio Y Bibliografía

- La técnica de oboe (vol. 1 y 2)L. Bleuzet
- Technique Moderne du Hautbois Votquenne
- Tägliche Studien Rudy Jetti
- Escalas hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 32 Estudios del 5 al 15 (escogidos).....F.Loyon
- 20 Estudios (repaso o finalización).....H. Brod
- 18 estudios. Del 10 al 18 E. Bozza

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- 48 estudios melódicos. Del 38 al 48 W. Ferling
- 16 grandes estudios (3ª parte). Del 11 al 16 A. M. R. Barret

OBRAS (una de cada grupo)

Barroco

- Concierto en Re Mayor, RV 453 A. Vivaldi
- Sonata en Do menor, RV 53 A. Vivaldi
- Sonata BWV 1020 J.S.Bach

Clásico

- Concierto en Re menor nº1 L. A. Lebrun
- Cuarteto K. 370 en Fa Mayor W. A. Mozart

Romántico

- Tres Romanzas, Op. 94 R. Schumann
- Morceau de Salon, Op. 228 J. W. Kalliwoda
- Solo de concurso nº1 C. Colin

Siglo XX

- Six Metamorphoses Op. 49 B. Britten
- Sonatina M. Arnold
- Siete bagatelas para oboe solo G. Jacob
- Fantasía Pastoral E. Bozza

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

SOLOS REPERTORIO ORQUESTAL (a determinar por el docente).

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso anterior al que se opta adecuadas a este tipo de ejercicios.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La lista de obras que figura en cada curso, es orientativa, por lo que el alumno podrá interpretar otras de análoga dificultad elegidas por él.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.