

# PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EE. PP.

## PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa para la totalidad de los ejercicios pudiendo tocar el piano.

1. **Interpretación de una obra** elegida por el tribunal entre dos obras presentadas por el candidato en el que se incluirán algunos de los principios básicos de la técnica pianística: legato, staccato, paso del pulgar, etc.
2. **Armonización y acompañamiento** con ambas manos de la siguiente melodía. Un miembro del tribunal tocará la línea melódica.

The image shows a musical exercise consisting of four staves of music in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The fourth staff concludes with a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The piece ends with a double bar line.

3. **Improvisación.** Desarrollo de la siguiente estructura armónica. La mano derecha deberá improvisar una línea melódica mientras la mano izquierda acompaña dicha melodía mediante una fórmula rítmica sencilla. La repetición deberá realizarse con un acompañamiento diferente.

I IV I V I IV V <sup>7</sup><sub>+</sub> I :||

Tonalidad: La m

Compás: 4/4

4. **Cifrado armónico.** Realiza el siguiente bajo cifrando las funciones tonales.

The exercise is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bass line consists of the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Below the staff, the corresponding guitar-style chordal notation is: 3, 6/5, +6, 6 5, 6, 5, 7+.

5. **Lectura a primera vista.**

The exercise is in 3/4 time and marked *Allegro*. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *p* (piano) dynamic. The second system continues with *p*. The third system continues with *p*. The fourth system starts with an *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.



5. Lectura a 1ª vista

26. *f*

*p*

*f*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system features a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers (1-5) are placed above notes in the treble staff, and fingerings (1-5) are placed below notes in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EE. PP.

## PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa para la totalidad de los ejercicios pudiendo tocar el piano.

1. Interpretación de una obra elegida por el tribunal entre tres obras presentadas por el candidato en el que se incluirán algunos de los principios básicos de la técnica pianística: legato, staccato, paso del pulgar, etc.
2. **Armonización y acompañamiento** con ambas manos de la siguiente melodía. Un miembro del tribunal tocará la línea melódica.

The musical score is written for piano. It features three staves in 9/8 time and the key of B-flat major. The first staff contains the melody, which begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine e poi' and a double bar line.

3. **Improvisación.** Desarrollo de la siguiente estructura armónica. La mano derecha deberá improvisar una línea melódica mientras la mano izquierda acompaña dicha melodía mediante una fórmula rítmica sencilla. La repetición deberá realizarse con un acompañamiento diferente.

$i$   $II6b$   $V7$   $i$   
(*nap.*) +

$V7$   $IV$   $I6$   $V7$   $I$   
+ 4 +

Tonalidad: Sim

Compás: 9/8

