

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE MUSICAL



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE
TEORÍA DE LA MÚSICA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. METODOLOGÍA	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	7
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	8
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	9
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º).....	9
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	9
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	10
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	10
11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	10
12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO	11
12.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO	11
Objetivos.....	11
Contenidos	12
Secuenciación Trimestral.....	13
Criterios De Evaluación.....	16
Bibliografía	16
Mínimos Exigibles	17
12.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO	17
Objetivos.....	17
Contenidos	18

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Secuenciación Trimestral.....	19
Criterios De Evaluación.....	21
Bibliografía	21
Mínimos Exigibles	21
12.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO.....	22
Objetivos.....	22
Contenidos	23
Secuenciación Trimestral.....	24
Criterios De Evaluación.....	25
Bibliografía	26
Mínimos Exigibles	26
12.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO	27
Objetivos.....	27
Contenidos	28
Secuenciación Trimestral.....	30
Criterios De Evaluación.....	31
Bibliografía	32
Mínimos Exigibles	32
13. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.....	33

MARCO NORMATIVO

- ***Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.***
- ***Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.***
- ***Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.***
- ***Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,***
- ***Orden EDU/ 1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.***
- ***Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León***

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.

Es, para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las decisiones acerca del método que se emplea para conseguir los objetivos propuestos en esta programación, serán tomadas por los profesores de la asignatura adaptándose a las características del alumnado, respetando los principios básicos del aprendizaje adecuado a la edad y los principios comunes que a continuación se exponen.

El punto de partida para la adquisición y aprendizaje del lenguaje musical deben ser la práctica y la experiencia, siendo los aspectos relativos a la lecto-escritura y a la reflexión teórica, tratados siempre con posterioridad, al igual que ocurre en el proceso de aprendizaje del lenguaje verbal: primero se habla, después se lee y se escribe y finalmente se aprenden las reglas gramaticales.

La equiparación tradicional del Lenguaje Musical y el Solfeo, significa confundir el sistema de representación gráfica utilizado para la transmisión de un lenguaje sonoro, con el lenguaje mismo. Las ventajas que reporta la aplicación de un concepto más amplio a la asignatura de Lenguaje Musical supondrán en el alumnado un mayor desarrollo auditivo, de la memoria y de la imaginación musicales, la posibilidad de utilización del lenguaje

musical como un lenguaje propio y la capacidad de interpretación de un texto a través de su lectura.

Se trabajarán progresivamente los elementos del lenguaje de forma independiente, separando los aspectos rítmicos de los melódicos y simultáneamente se operará de forma global utilizando canciones y repertorio musical que ofrezca ejemplos musicales adecuados.

Merece especial atención la elección del repertorio musical escogido para las clases, que deberá servir a su finalidad didáctica y a la formación artística del alumnado, poniéndolo en contacto con la mejor música posible, así como la calidad en la interpretación del acompañamiento pianístico del mismo.

Cada profesor podrá añadir a los libros de texto establecidos en la presente programación, el material que considere oportuno con el fin de atender las necesidades específicas de cada grupo.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

Dado el carácter práctico de esta asignatura el procedimiento de evaluación será la evaluación continua, de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumnado en relación con la superación de los objetivos propuestos, a través de:

- La valoración del aprovechamiento del tiempo, de la actitud del alumnado y de la calidad del trabajo desarrollado dentro de la clase presencial, así como el grado de compromiso con el trabajo individual propuesto por el profesorado.
- Pruebas calificables a lo largo del trimestre, que valoren la calidad de los aspectos, auditivos y los relacionados con la lecto–escritura.
- Observación directa a través de recogida constante de datos que recojan los aspectos rítmicos-melódicos, auditivos y de lecto–escritura que se reflejan en los criterios de evaluación.

En aquellos casos en los que la asistencia del alumnado no sea regular o se produzca el 30% de faltas de asistencia, el alumno será calificado con un “1”.

La nota final de curso será la obtenida por el alumno en el último trimestre. En caso de calificación negativa en el tercer trimestre, el alumno deberá hacer la prueba extraordinaria del mes de septiembre en las fechas propuestas por la Jefatura de Estudios.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO

Medios e instrumentos	Registros
A.-Trabajo de aula/casa	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
	Trabajo en casa
B.- Exámenes	Registro de la consecución de los objetivos en las materias de: RITMO 30% ENTONACIÓN 30% AUDICIÓN 20% TEORÍA 20%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno será la obtenida a través de la evaluación continua. A continuación, se detallan los criterios de calificación de cada aspecto a evaluar y la ponderación establecida para cada uno de ellos.

1. Aspectos rítmicos: 30%
2. Aspectos melódicos: 30%
3. Aspectos auditivos: 20%
4. Conocimiento escrito del Lenguaje Musical: 20%

La calificación de estos criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros:

CALIFICACIÓN	LOGROS RITMO 30%	LOGROS ENTONACIÓN 30%	LOGROS AUDICIÓN Y CONOCIMIENTO LENGUAJE ESCRITO 40% (20%+20%)
9-10	Interpreta con exactitud el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando con exactitud los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos sin cometer errores

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

7-8	Interpreta con corrección el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando con corrección los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos con algunos errores
5-6	Interpreta el ritmo con ayuda de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo manteniendo el pulso y adaptándose al tempo propuesto	Interpreta entonando con ayuda los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento respetando las indicaciones expresivas y las dinámicas	Identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y es capaz de reproducir por escrito los fragmentos propuestos con errores
4	Interpreta el ritmo incorrectamente de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo sin mantener el pulso y sin adaptarse al tempo propuesto	Interpreta entonando incorrectamente los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento sin respetar las indicaciones expresivas y las dinámicas	No identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita y reproduce por escrito los fragmentos propuestos con muchos errores
2-3	No logra interpretar el ritmo de forma vocal diciendo el nombre de las notas y percutiendo ni mantiene el pulso adaptándose al tempo propuesto	No logra interpretar entonando los elementos melódicos propuestos con y sin acompañamiento ni respeta las indicaciones expresivas y las dinámicas	No identifica los elementos del lenguaje musical de forma auditiva y escrita ni reproduce por escrito los fragmentos propuestos.
1	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de pérdida de evaluación	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de pérdida de evaluación	No asiste a la clase o no se presenta a la prueba de evaluación
N.P.	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre	No se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que, por haber superado el número de faltas establecido pierda el derecho a la evaluación continua, si desea ser evaluado, deberá realizar un examen a final de curso que consistirá en:

1. Lectura vocal o percutida a primera vista de un fragmento rítmico que contenga las dificultades propias del curso.
2. Lectura entonada a primera vista de un fragmento melódico adaptado a los contenidos del curso con acompañamiento instrumental.
3. Preguntas sobre el conocimiento auditivo y escrito del lenguaje musical. Estas preguntas podrán ser de tipo escrito u oral a criterio del profesor y de la situación en que se realice la prueba. Se aplicarán los mismos criterios de calificación y evaluación que a los alumnos sin pérdida de evaluación continua. Los porcentajes de cada aspecto a evaluar también son los mismos.

Dichas pruebas, en los apartados de ritmo y entonación serán grabadas.

La calificación del alumno dependerá únicamente del resultado de la prueba.

La ponderación de los diferentes aspectos de la prueba (rítmicos, melódicos, auditivos y de conocimiento del Lenguaje Musical), así como los criterios de calificación con sus indicadores de logros, serán los mismos que se tienen en cuenta durante el curso ordinario, reflejados en el punto 4 de este documento.

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

El alumnado que promoció de curso y tenga la asignatura de Lenguaje Musical pendiente, deberá asistir a la clase del curso anterior y a la del curso en que está matriculado, y realizar todas las pruebas y trabajos propuestos por el profesor para poder superar cada uno de ellos. Cuando un trimestre no haya sido superado podrá recuperarlo en el siguiente, debido al carácter acumulativo de la asignatura.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El centro, realizará las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa".

Cada profesor de lenguaje musical hará un único examen para todos los alumnos del mismo nivel, que consistirá en el mismo tipo de pruebas y criterios de calificación que los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua, ponderándose de idéntica manera. Dichas pruebas, en los apartados de ritmo y entonación serán grabadas.

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de julio, presentando justificante.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para participar en una actividad extraescolar el alumno presentará una declaración responsable al organizador de dicha actividad.

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO**12.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO****Objetivos****Conservatorio Profesional de Música de Valladolid**

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros a través del canto y del movimiento.
- a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición de obras musicales adecuadas al nivel.
- b.1. Aprender a controlar la respiración.
- b.2. Emitir correctamente sonidos y melodías por imitación.
- b.3. Reproducir con una correcta emisión canciones y melodías en las tonalidades adecuadas al desarrollo vocal.
- b.4. Reproducir gestualmente el movimiento melódico.
- c. 1. Mantener el pulso en una canción u obra musical.
- c.2. Reconocer y moverse adaptándose al pulso y compás de una canción u obra musical.
- c.3. Interpretar correctamente los ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 e introducción al 6/8.
- c.4. Diferenciar la pulsación binaria de la ternaria.
- c.5. Demostrar la coordinación motora necesaria para la correcta interpretación percutiendo de los elementos rítmicos propuestos en el bloque de contenidos.
- c.6. Reconocer e interpretar los comienzos anacrúsicos y téticos.
- c.7. Demostrar una correcta disociación motriz entre los segmentos superior e inferior y entre los dos lados del cuerpo en la interpretación percutida del ritmo.
- d.1. Reconocer las cualidades del sonido: timbres, intensidades (forte, piano, crescendo, decrescendo) y duraciones (corto–largo).
- d.2. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento melódico ascendente y descendente y los intervalos melódicos del curso.
- d.3. Identificar los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- d.4. Relacionar el movimiento melódico con su representación gráfica.
- d.5. Reconocer después de la audición, las partes de una frase musical y el compás en que está escrita.
- e.1. Interpretar correcta y conscientemente canciones que presenten los contenidos del curso.
- e.2. Cantar canciones y melodías de memoria en la tonalidad de Do M y su relativo, la menor.
- f.1. Leer por relatividad sin clave.
- f.2. Practicar la lectura a dos claves, Sol en segunda y Fa en cuarta línea.
- f.3. Leer verticalmente intervalos armónicos y acordes de tres notas.
- f.4. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
- g.1. Improvisar melodías que repitan, respondan o varíen un tema.
- g.2. Improvisar melodías y ritmos con un soporte armónico.
- g.3. Improvisar melodías con un soporte rítmico.

Contenidos

Ritmo

- Pulso, acento, compases de 2/4, 3/4 4/4 e iniciación al compás de 6/8.
- Combinaciones rítmicas con las siguientes figuras: en pulsación binaria negra y su silencio, corchea y su silencio, cuatro semicorcheas, puntillo aplicado a la negra, síncope, ligaduras entre negras y corcheas, blanca y su silencio; en pulsación ternaria, negra con puntillo y su silencio y combinaciones de corcheas y su silencio.
- Frases téticas y anacrúsicas.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Memorización de esquemas rítmicos combinando los elementos rítmicos anteriores.
- Improvisación de ritmos.
- Práctica de la birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración.
- Imitación de fragmentos melódicos vocalizados para la correcta emisión en ámbito La2–Re4.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos (movimiento melódico por grados conjuntos, saltos de tercera y saltos dentro del acorde de tónica, subdominante y dominante).
- Tonalidades de Do Mayor y la menor **natural y armónica**.
- Entonación de cánones, melodías con ostinato y melodías en terceras paralelas.
- Entonación de intervalos melódicos de 2ª y 3ª Mayor y menor y 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Entonación de canciones en Modo Mayor y modo menor.
- Iniciación a los intervalos de 2ª Mayor y menor y 3ª Mayor y menor.
- Improvisación de respuestas melódicas.
- Interpretación vocal e instrumental utilizando las articulaciones y los matices agógicos y dinámicos propios del curso.
- Reconocimiento auditivo de diferentes timbres, intensidades (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo), agógicas (acelerando, ritardando), articulaciones (legato, staccato) y duraciones (corto, largo), alturas: grave–agudo, movimiento melódico ascendente y descendente.
- Introducción al estudio de la identificación de las partes de la frase musical: frase, semifrase y motivo.
- Diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Reconocimiento auditivo de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de Sol de melodías por grados conjuntos, con saltos de tercera, ascendentes y descendentes, con y sin acompañamiento.
- Introducción a la lectura en dos claves: claves de Sol y de Fa en cuarta línea.
- Lectura en clave de Fa.
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Lectura por relatividad sin claves (segundas y terceras).
- Reproducción escrita del repertorio de canciones memorizado.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel. Introducción al reconocimiento de los acordes de tónica, dominante y subdominante en estos dictados.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos de 2ª Mayor y 2ª menor.
- Reconocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en la partitura.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Ritmo libre- ritmo con pulso – Duración del sonido: largo-corto – División del pulso: negra- dos corcheas.
- Silencio de negra – Acento y compás – Compases de dos por cuatro y de tres por cuatro – Líneas divisorias - Blanca – Puntillo aplicado a la blanca – Aplicación de ritmo a un texto.
- Silencios de más de un pulso – Indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio.
- Anacrusa
- Cuatro semicorcheas en un pulso – compás de cuatro por cuatro – Redonda – Ampliación de las indicaciones de tempo – Términos de matices agógicos.

Entonación, audición y expresión

- Agudo- grave – Orden de las notas en la escala de do – Entonación de los sonidos do, re mi
- Movimiento melódico ascendente y descendente: entonación de dicordios y tricordios y su escritura en el pentagrama – Indicaciones de dinámica: forte y piano
- Entonación de los sonidos del pentacordio de do a sol – Frases musicales, ligaduras de expresión – Signos de repetición – Mezzo forte
- Acorde do-mi-sol – Sonido la – Tricordios y saltos de tercera – Nota tónica – Frases pregunta y respuesta
- Tetracordio sol-la-si-do'- Ampliación términos de dinámica – Entonación de cánones.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Corchea y su silencio – Lectura de notas en clave de fa en cuarta dentro del endecagrama.
- Ligadura de unión – Lectura en clave de fa en cuarta – Concepto y práctica de la síncopa.
- Puntillo aplicado a la negra – Lectura y escritura de ritmos con ligaduras de prolongación entre negras y corcheas.
- Compás de cuatro por cuatro – Barrado de las corcheas en el compás de cuatro por cuatro Improvisación rítmica en compás de cuatro por cuatro - Ampliación de las indicaciones de tempo.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Contratiempo, ritmo de silencio de corchea-corchea – Acentuación de las fracciones del pulso – Aplicación de textos a ritmos respetando la prosodia del texto – Ampliación del repertorio de anacrusas.

Entonación, audición, expresión

- Entonación de los sonidos de la escala pentáfona y de la escala heptáfona – Diseños melódicos con intervalos de segunda a base de floreos superiores e inferiores – Concepto de intervalo melódico y su entonación por salto y por grados conjuntos – Indicaciones de carácter.
- Entonación de sonidos en clave de fa en cuarta dentro del endecagrama – Tono y semitono, entonación y discriminación auditiva – Colocación de los intervalos de tono y semitono dentro de la escala mayor – Sostenido y bemol y su efecto en la construcción de los intervalos de segunda.
- Signos de articulación: legato y staccato – Becuadro – Movimiento melódico por terceras, entonación y discriminación auditiva – Ampliación del ámbito de sonidos de la escala de do mayor.
- Movimiento melódico de grado y de salto a base de tetracordios, entonación y discriminación auditiva – Improvisación de melodías con tetracordios.
- Intervalo de cuarta justa – Ampliación de la entonación de cánones.
- Motivos melódicos con floreos ascendentes, descendentes y doble floreo.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- La síncopa en el ritmo de corchea-negra-corchea – Conceptualización de las partes y acentuación de las mismas en la lectura rítmica en los compases trabajados.
- Pulso ternario, compás de seis por ocho – Ritmos de negra con puntillo y su silencio y de tres corcheas – Comparación de la acentuación en seis por ocho con la del compás de tres por cuatro.
- Resumen de todos los ritmos y compases trabajados – Indicaciones de octava alta y octava baja.
- Ritmo de negra-corchea y de negra-silencio de corchea en compás de seis por ocho – Calderón – Indicaciones metronómicas del tempo de un fragmento.

Entonación, audición, expresión

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Movimiento melódico a base de tricordios, floreos y dobles floreos ascendentes y descendentes.
- Pentacordios – Acorde de tónica ascendente y descendente – Movimiento melódico ascendente y descendente por grados conjuntos y por salto de terceras dentro del pentacordio.
- Escala menor, orden de tonos y semitonos en la menor, comparación con do mayor – Entonación y discriminación de melodías en la escala de la menor natural y de la menor armónica – Discriminación auditiva del modo de un fragmento musical – Improvisación melódica sobre ostinati y sobre bordones.
- Movimientos melódicos más amplios que el pentacordo.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y utilizando la percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el pulso, compás, ritmo, modo (mayor o menor).
3. Leer a primera vista con percusión corporal un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
5. Leer entonando a primera vista una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
6. Improvisar respuestas rítmicas y melódicas.
7. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
8. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas y melódicas entre dos fragmentos escuchados.
9. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura

Bibliografía

- **Música... ¡Y Acción! 1A y 1B. Luis Ponce de León**
Editorial Real Musical.
ISBN 1A: 979-0-052-00016-5
ISBN 2B: 979-0-052-00017-2

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el pulso y el compás de una obra musical.
3. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal un fragmento rítmico.
4. Leer a primera vista entonando una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Improvisar respuestas rítmicas y melódicas.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
7. Utilizar el oído interno para identificar diferencias entre dos fragmentos musicales escuchados.
8. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO**Objetivos**

- a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros a través del canto y del movimiento.
- a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición de obras musicales adecuadas al nivel.
- b.1. Aprender a controlar la respiración.
- b.2. Emitir correctamente sonidos y melodías por imitación.
- b.3. Reproducir con una correcta emisión canciones y melodías en las tonalidades adecuadas al desarrollo vocal.
- b.4. Reproducir gestualmente el movimiento melódico.
- c. 1. Mantener el pulso en una canción u obra musical.
- c.2. Reconocer y moverse adaptándose al pulso y compás de una canción u obra musical.
- c.3. Interpretar correctamente los ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 Y 12/8.
- c.4. Diferenciar la pulsación binaria de la ternaria.
- c.5. Demostrar la coordinación motora necesaria para la correcta interpretación percutiendo de los elementos rítmicos propuestos en el bloque de contenidos.
- c.6. Reconocer e interpretar los comienzos anacrúsicos y téticos.
- c.7. Demostrar una correcta disociación motriz entre los segmentos superior e inferior y entre los dos lados del cuerpo en la interpretación percutida del ritmo.
- d.1. Reconocer auditivamente las cualidades del sonido: timbres de las familias de la orquesta sinfónica, matices agónicos, dinámicos y de articulación de un fragmento escuchado
- d.2. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento melódico ascendente y descendente y los intervalos melódicos del curso.
- d.3. Identificar los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- d.4. Relacionar el movimiento melódico con su representación gráfica.
- d.5. Reconocer después de la audición las partes de una frase musical, el compás.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- e.1. Interpretar correcta, conscientemente y de memoria, el repertorio de canciones del curso en diferentes tonalidades
- e.2. Entonar cánones y melodías a dos voces.
- f.1. Leer por relatividad sin clave.
- f.2. Practicar la lectura a dos claves, Sol en segunda y Fa en cuarta línea.
- f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
- g.1. Improvisar melodías que repitan, respondan o varíen un tema.
- g.2. Improvisar melodías y ritmos con un soporte armónico.
- g.3. Improvisar melodías con un soporte rítmico.
- g.4. Improvisar individual y colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de propuestas rítmicas y melódicas.
- g.5. Componer pequeños fragmentos musicales con las características y dificultades propias del curso.

Contenidos

Ritmo

- Pulso binario y ternario, compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambio de compás de binario a ternario con pulso igual a pulso.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, combinaciones de corcheas y semicorcheas, puntillo aplicado a la corchea, ligadura entre negra y cuatro semicorcheas, redonda y su silencio; en pulsación ternaria combinaciones de negra, corchea y semicorchea, ligaduras entre negras y corcheas.
- Grupos de valoración especial: tresillo e iniciación al dosillo.
- Frases téticas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos anteriores.
- Improvisación percutida de respuestas rítmicas.
- Improvisación de acompañamientos rítmicos.
- Birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración.
- Imitación de fragmentos melódicos vocalizados para la correcta emisión en ámbito sol 2 – mi 4.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos: conceptos de tonalidad y modalidad, movimiento melódico cromático en floreos y producido por el empleo del 6º y 7º grados alterados, saltos de cuarta y quinta y saltos dentro de los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Entonación de melodías hasta dos alteraciones, en Modo Mayor y modo menor.
- Entonación de cánones, melodías con ostinato, melodías en terceras y **sextas paralelas**.
- Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de segunda y tercera mayor y menor, cuarta, quinta y octava justas en todos los registros.
- Introducción al conocimiento y uso de notas melódicas: paso y floreo diatónico y cromático
- Interpretación vocal e instrumental utilizando las articulaciones y los matices agógicos y dinámicos propios del curso.

- Introducción a la improvisación de pregunta y respuestas melódicas.
- Improvisación rítmica y melódica sobre el soporte armónico de estructuras constituidas por acordes tonales.
- Reconocimiento auditivo de intensidades (f, mf, P, cresc., decresc.), agógicas (accel., rit.), articulaciones (legato, non legato, stacatto), duraciones y tempos (Lento, Andante, Allegro).
- Introducción al reconocimiento de pequeñas formas musicales: Binarias (A–A o A–B) o Ternarias (A–B–A o A–A'–A").
- Reconocimiento de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Iniciación al acorde de séptima de dominante.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de Sol con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves (claves de Sol y de Fa en cuarta línea).
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Introducción al reconocimiento sobre la partitura de pequeñas formas musicales:
 - ✓ Binarias (A–A o A–B)
 - ✓ Ternarias (A–B–A o A–A'–A").
- Lectura por relatividad sin claves (segundas y terceras).
- Reproducción escrita del repertorio de canciones memorizado.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos propios del curso y para la escritura en las tonalidades trabajadas.
- Introducción al reconocimiento de los acordes tonales en la partitura.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Repaso de las fórmulas sencillas en compases simples- Hincapié en el ritmo de negra con puntillo y corchea- ritmos sencillos en 6/8 (tres corcheas, negra con puntillo, negra corchea, blanca con puntillo)- recordando la clave de fa.
- Corchea seguida de dos semicorcheas y viceversa- síncopas en compases simples.
- Corchea-negra en compás de 6/8- compás de 3/8 y 2/8- compases a uno.
- Corchea con puntillo-semicorchea y viceversa.
- Combinaciones de corcheas y silencios de corchea en 6/8.
- Silencio de corchea-dos semicorcheas y viceversa.

Entonación, audición y expresión

- Motivos en do mayor y la menor- escala natural y armónica de la menor- acordes sobre los grados tonales de do mayor

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educacion.es/sitio/>

- Acordes sobre los grados tonales de la menor
- Tonalidad de sol mayor.
- Secuencia y progresión melódica- indicaciones de tempo- semitono cromático y diatónico.
- Tonalidad de mi menor- alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Entonación de tricordios y terceras en varias tonalidades- clasificación de intervalos de 2ª y 3ª (mayor y menor).

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Semicorchea-corchea-semicorchea.
- Ligaduras en compases de tercios.
- Seis semicorcheas en un pulso.
- Compás de 9/8 y 12/8 – unidad de pulso y unidad de compás.
- Tresillo y dosillo.

Entonación, audición y expresión

- Tonalidad de fa mayor- signos de articulación y acentuación.
- Tonalidad de re menor- unísono y notas enarmónicas.
- Intervalos de 4ª y signos de prolongación.
- Motivos con floreos/ bordaduras.
- Intervalo de 5ª justa.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y lectura

- Combinaciones de corcheas y grupos de dos semicorcheas en compases de tercios- silencios y ligaduras en compases de tercios.
- Otras combinaciones de corcheas, silencios y grupos de dos semicorcheas en compases de tercios.
- Cambios de compás pulso igual a pulso.
- Negra-dos semicorcheas en compases de tercios.

Entonación, audición y expresión

- Tonalidad de re mayor y si menor.
- Escala menor melódica- signos de repetición.
- Tonalidades de sib mayor y sol menor- acorde perfecto mayor y menor.
- Repaso.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y utilizando la percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente: pulso, compás, ritmo, modo y partes de la frase musical.
3. Reconocer auditivamente los intervalos propios del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Leer entonando a primera vista una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
7. Reproducir cantando modelos melódicos simples e intervalos desde de distintas alturas.
8. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas.
9. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas.
10. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
11. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas y melódicas entre dos fragmentos escuchados.
12. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio.
13. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
14. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces de un canon o de un fragmento a dos voces adaptado al nivel.
15. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura.

Bibliografía

- **Música... ¡Y Acción! 2A y 2B. Luis Ponce de León**
Editorial Real Musical.
ISBN 2A: 979-0-052-00022-6
ISBN 2B: 979-0-052-00023-3

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad.
2. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo y partes de una obra musical.
3. Reconocer auditivamente los intervalos del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal un fragmento rítmico.
5. Leer a primera vista entonando una melodía o canción tonal con acompañamiento.
6. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas.
7. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas.
8. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
9. Usar el oído interno para reconocer las diferencias en dos fragmentos musicales escuchados.
10. Interpretar correctamente el repertorio del curso, usando los recursos expresivos aprendidos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educacion.es/sitio/>

11. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

Objetivos

- a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo a través del canto, y del movimiento.
- a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición e interpretación de obras adecuadas al nivel.
- b.1. Entonar correctamente las canciones y melodías.
- b.2. Utilizar el canto como actividad fundamental y lenguaje propio para relacionarse musicalmente con los compañeros del grupo.
- c.1. Mantener el pulso de una canción u obra musical aún en los períodos de silencio.
- c.2. Interpretar correctamente ritmos en los siguientes compases:
 - ✓ Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8 y 2/2, 3/2 y 4/2.
 - ✓ Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8.
- c.3. Interpretar con corrección ritmos con cambios sencillos de compás, con equivalencia. Pulso igual a pulso
- c.4. Demostrar la correcta asociación y disociación motora necesaria para la interpretación individual de esquemas rítmicos formados por los elementos que aparecen detallados en los contenidos.
- c.5. Reconocer e interpretar los comienzos téticos, acéfalos y anacrúsicos.
- d.1. Reconocer las cualidades del sonido: timbres de los principales instrumentos de la orquesta sinfónica, matices agónicos, dinámicos y de articulación de un fragmento escuchado.
- d.2. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica identificando los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- d.3. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento y los intervalos melódicos propios del curso.
- d.4. Distinguir e interpretar los diferentes tempos, dinámicas y agógicas,
- e.1. Interpretar correctamente utilizando los recursos expresivos aprendidos, las melodías y canciones del curso hasta cuatro alteraciones en tonalidad Mayor o menor.
- e.2. Entonar melodías a varias voces.
- e.3. Interpretar melodías inventadas a partir de un motivo melódico dado o sobre una estructura armónica constituida por los principales acordes de la tonalidad.
- f.1. Practicar la lectura por relatividad transportando las melodías a varias tonalidades.
- f.2. Practicar la lectura a dos claves tanto horizontal como verticalmente.
- f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
- f.4. Practicar la escucha de obras musicales adecuadas al nivel siguiendo la partitura.
- g.1. Improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos para las canciones aprendidas.
- g.2. Improvisar melodías sin nombre de notas sobre estructuras armónicas con los acordes tonales.
- g.3. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas al ritmo, elementos melódicos, tonalidad y estructura armónica.
- g.4. Componer individualmente pequeños fragmentos melódicos y rítmicos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Contenidos

Ritmo

- Pulso binario y ternario en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/8, 9/8, 12/8.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, silencio de semicorchea en distintas posiciones, síncopa breve, doble y triple; en pulsación ternaria, semicorcheas.
- Grupos de valoración especial regulares contenidos en un pulso: tresillo de semicorcheas en pulso binario y en ternario, dosillo, seisillo y cuatrillo. Tresillos irregulares. Grupos de valoración especial en mitad de pulso: tresillo.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso.
- Improvisación percutida de acompañamientos sobre un fragmento escuchado o sobre las melodías del curso.
- Práctica de la birritmia individual entre voz y ostinato percutido y polirritmia colectiva

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración, emisión y articulación ampliando en la medida de las posibilidades el ámbito vocal.
- Memorización de canciones y repertorio que presente los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos del curso anterior utilizando hasta cuatro alteraciones tonalidades y los nuevos contenidos: tipos de escalas menores, intervalos melódicos de 6ª y 7ª mayores y menores, movimiento melódico cromático en floreos, apoyaturas, notas de paso y anticipaciones; melodías con modulaciones y flexiones al relativo y a los tonos vecinos.
- Entonación de melodías hasta tres alteraciones en Modo Mayor y menor.
- Entonación de melodías a dos y tres voces.
- Entonación y reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de los cursos anteriores y de las 6ª y 7ª mayores y menores dentro de un contexto tonal.
- Interpretación vocal e instrumental de obras utilizando correctamente las indicaciones relativas a la agógica, dinámica y articulación.
- Improvisación de respuestas melódicas en tonalidades de hasta tres alteraciones diciendo el nombre de las notas.
- Improvisación rítmico-melódica con estructuras armónicas con acordes tonales.
- Reconocimiento de los timbres de las principales familias de instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agógicas, articulaciones, duraciones y tempos.
- Reconocimiento auditivo del modo y compás de un fragmento musical.
- Reconocimiento auditivo de las cadencias perfectas y semicadencias de un fragmento escuchado. Introducción al estudio de la cadencia plagal y rota.
- Reconocimiento de secciones en pequeñas formas musicales.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Lectura y Escritura

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Lectura entonada en clave de sol y de fa en cuarta con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves: claves de Sol y de Fa en cuarta línea.
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Lectura vertical de acordes e intervalos armónicos.
- Lectura por relatividad como procedimiento de transposición a diversas tonalidades de melodías.
- Reproducción escrita del repertorio de canciones memorizado.
- Introducción al estudio de los acordes tríada mayores y menores.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías que no superen las tres alteraciones en la armadura de la clave, adaptados al nivel.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos propios del curso, de las escalas y para la escritura en las tonalidades trabajadas. Introducción al estudio de todas las tonalidades.
- Transcripción de fragmentos cambiando de clave.
- Transcripción de fragmentos a otras tonalidades.
- Introducción al conocimiento de los grados diatónicos II, III y VI, en los Modos Mayor y menor.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores.

Secuenciación Trimestral

PRIMER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Repaso de las fórmulas sencillas en compases simples y compuestos tratados en cursos anteriores
- Ritmos con síncopas en compases simples. Variantes del ritmo corchea-negra-corchea- Repaso de compases de subdivisión ternaria. Revisión de fórmulas rítmicas con grupos de dos semicorcheas- revisión de compases cuya unidad de pulso es la corchea.
- Repaso de fórmulas rítmicas trabajadas anteriormente- Lectura de notas en líneas adicionales.
- Ritmo de jota. Otras fórmulas rítmicas con corchea con puntillo en compases compuestos.

Entonación, audición y expresión

- Ideas melódicas con intervalos de segunda y tercera- Repaso de elementos de cursos anteriores: Tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura. Clasificación de intervalos. Escala menor natural, armónica y melódica
- Ideas melódicas con intervalos de cuarta y de quinta- Repaso de las tonalidades de Re M y Si m- Repaso de signos de articulación y acentuación.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Intervalos de sexta- Inversión de intervalos- Repaso de las tonalidades de Si b M y Sol m- Repaso de los nombres de los grados de la escala.
- Tonalidad de La M- Tonalidades y armaduras con sostenidos.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Ritmos con silencios de semicorchea en compases simples.
- Tresillos de semicorcheas en compases de mitades y de tercios.
- Síncopas repetidas (síncopas dobles y triples).

Entonación, audición y expresión

- Tonalidad de Fa # menor- Intervalos de séptima.
- Tonalidad de Mi b Mayor- Tonalidades y armaduras con bemoles.
- Tonalidad de do menor- Acordes triadas.

TERCER TRIMESTRE

Ritmo y Lectura

- Grupos de valoración especial: seisillos y cuatrillos- Fórmulas rítmicas con silencios de semicorchea en compases de tercios.
- Cambios de compás con equivalencia parte=parte
- La blanca como unidad de pulso. Compás de 2/2, 3/2 y 4/2.

Entonación, audición y expresión

- Escala dórica.
- Escala cromática. Movimiento cromático- Alteraciones dobles- Repaso de semitonos diatónicos, semitonos cromáticos y enarmonías.
- Repaso.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

2. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
3. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo, cadencias y forma musical de un fragmento escuchado.
4. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos propios del curso.
5. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás con la equivalencia parte = parte.
6. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
7. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa valorando la capacidad de asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
8. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
9. Reproducir entonando modelos melódicos sencillos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
10. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
11. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en tonalidades de no más de tres alteraciones.
12. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
13. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
14. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio, transportando a continuación, lo escrito a otra tonalidad.
15. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso y las lecturas entonadas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
16. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces.
17. Reconocimiento y comprensión de cualquiera de los elementos trabajados sobre una partitura.

Bibliografía

- **Música... ¡Y Acción! 3A y 3B. Luis Ponce de León**
Editorial Real Musical.
ISBN 3A: 979-0-052-00034-9
ISBN 3B: 979-0-052-00035-6

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Reconocer auditivamente el pulso, compás, modo, cadencias y las secciones de un fragmento escuchado.
3. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y escalas propios del curso.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
6. Reproducir entonando modelos melódicos sencillos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
7. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
8. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en tonalidades de no más de cuatro alteraciones.
9. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
10. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
11. Interpretar correctamente el repertorio de canciones del curso y las lecturas entonadas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
12. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

12.4 ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

Objetivos

- a.1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo a través del canto, del movimiento y de la interpretación instrumental.
- a.2. Enriquecer la relación afectiva con la música mediante la audición e interpretación de obras musicales adecuadas al nivel.
- b.1. Entonar con corrección las canciones y las melodías.
- b.2. Utilizar el canto como lenguaje propio y actividad fundamental para relacionarse musicalmente con los compañeros del grupo.
- c.1. Mantener el pulso de una canción u obra musical, aún en los períodos de silencio.
- c.2. Interpretar vocalmente o percutiendo, ritmos en cualquier compás simple o compuesto.
- c.3. Interpretar con corrección ritmos con cambios sencillos de compás, con equivalencia pulso=pulso.
- c.4. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación percutida de los elementos rítmicos que aparecen detallados en los contenidos.
- c.5. Reconocer e interpretar comienzos téticos, acéfalos y anacrúsicos.
- d.1. Reconocer utilizando el oído interno el movimiento e intervalos melódicos, acordes mayores y menores, cadencias perfectas, semicadencia a la dominante y modulaciones al relativo.
- d.2. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica identificando los errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- d.3. Reconocer y relacionar las distintas secciones de pequeñas formas musicales.
- d.4. Distinguir e interpretar los diferentes tempos, dinámicas y agógicas.
- e.1. Interpretar correctamente utilizando los recursos expresivos aprendidos, las melodías y canciones del curso en cualquier tonalidad mayor o menor.
- e.2. Entonar melodías a varias voces.
- e.3. Componer e interpretar melodías a partir de un motivo melódico dado o sobre una estructura armónica constituida por los principales acordes de la tonalidad,

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

utilizando las notas de los acordes y notas de paso, floreos, anticipaciones y apoyaturas.

- f.1. Practicar la lectura por relatividad transportando las melodías a varias tonalidades.
- f.2. Practicar la lectura a dos claves tanto horizontal como verticalmente.
- f.3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura instrumental.
- f.4. Practicar la escucha de obras musicales adecuadas al nivel siguiendo la partitura.
- f.5. Conocer la escritura para otros instrumentos diferentes al propio y la escritura orquestal.
- g.1. Improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos para las canciones aprendidas.
- g.2. Improvisar melodías sobre las estructuras armónicas formadas por acordes tonales en todas las tonalidades.
- g.3. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas al ritmo, elementos melódicos, tonalidad y estructura armónica.
- g.4. Componer individualmente pequeños fragmentos melódicos y rítmicos.

Contenidos

Ritmo

- Compases simples y compuestos con diferentes unidades de pulso.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias: pulso igual a pulso, e introducción a la equivalencia figura = figura.
- Combinaciones rítmicas en las que intervienen las siguientes figuras: en pulsación binaria, fusas, combinaciones de semicorcheas y fusas, puntillo aplicado a la semicorchea; en pulsación ternaria, síncopa breve.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares contenidos en un pulso: dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos y septillos. Grupos de valoración especial en mitad y tercio de pulso: el tresillo.
- Práctica del doble puntillo.
- Síncopas y contratiempos en todos los compases. Iniciación al ritmo de petenera y compases de pulsación desigual.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Improvisación percutida de acompañamientos sobre un fragmento escuchado o sobre las melodías del curso.
- Práctica de la birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, Audición y Expresión

- Control de la respiración, emisión, articulación y dicción. Ampliación del ámbito vocal.
- Memorización de canciones y obras musicales que presenten los contenidos rítmicos (ver apartado anterior) y melódicos nuevos: 4ª aumentada, 5ª disminuida y 2ª aumentada, cromatismo producido por flexiones y modulaciones y melodías con acompañamiento de dominantes secundarias y acordes de 5ª aumentada, en tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Entonación de melodías a dos y tres voces.
- Entonación de todos los intervalos melódicos y acordes tríadas trabajados durante el curso.

- Interpretación vocal con o sin acompañamiento instrumental de obras utilizando correctamente todas las indicaciones relativas a la expresión musical.
- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales con reconocimiento de las notas reales del acorde, notas de paso, floreos, anticipaciones y apoyaturas.
- Improvisación de preguntas y respuestas melódicas en cualquier tonalidad.
- Improvisación melódica con empleo consciente de notas reales del acorde y notas de adorno, sobre el soporte armónico de las estructuras formadas por acordes tonales.
- Improvisación de pequeñas formas musicales.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agógicas, articulaciones, duraciones y tempos.
- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos melódicos en los diferentes registros.
- Identificación auditiva de acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental.
- Reconocimiento auditivo del modo (mayor o menor) de un fragmento musical.
- Reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta, cadencia plagal, cadencia rota y semicadencia de un fragmento escuchado.
- Reconocimiento y relación de las secciones en pequeñas formas musicales.
- Reconocimiento de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Lectura y Escritura

- Lectura entonada en clave de sol y de fa en cuarta con nombre de notas de melodías que presenten los contenidos reflejados en los apartados anteriores, con y sin acompañamiento.
- Lectura en dos claves (claves de Sol y de Fa en cuarta línea).
- Lectura rítmica vocal y percutida.
- Lectura vertical de acordes de tres y cuatro sonidos y de intervalos armónicos.
- Lectura por relatividad como procedimiento de transposición a diversas tonalidades de melodías.
- Reproducción escrita del repertorio de canciones y obras memorizado.
- Realización de dictados de fragmentos rítmicos y de melodías adaptados al nivel, hasta cuatro alteraciones.
- Manejo de las alteraciones para la escritura de los intervalos y acordes propios del curso y para la escritura en todas las tonalidades.
- Transcripción de fragmentos musicales a otras claves.
- Transcripción de fragmentos musicales a otras tonalidades.
- Lectura de partituras con audición de obras para instrumentos y agrupaciones instrumentales, adecuadas a este nivel.
- Reconocimiento de los intervalos trabajados durante el curso en una partitura.
- Reconocimiento de los acordes Mayor, menor, quinta Aumentada, quinta disminuida y de séptima de dominante en una partitura.
- Reconocimiento de las cadencias trabajadas durante el curso en una partitura.

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos tienen carácter acumulativo. A los propios del curso siempre se añadirán los de cursos anteriores.

Secuenciación Trimestral**PRIMER TRIMESTRE****Ritmo y lectura**

- Compases simples con unidad de pulso de blanca.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias parte=parte.
- Síncopas en compases simples y compuestos (en tercios).
- Introducción al ritmo de amalgama y de compases dispares.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Práctica de la birritmia individual y polirritmia colectiva.

Entonación, audición, expresión

- Control de la respiración, emisión, articulación y dicción.
- Memorización de canciones que presenten los contenidos rítmicos (apartado anterior) y melódicos nuevos: 5º aumentada y 5º disminuida en tonalidades hasta 4 alteraciones.
- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales y basadas en acordes tríada, en estado fundamental e inversiones.
- Entonación de todos los intervalos melódicos y acordes trabajados hasta el momento: acordes tríada y de séptima de dominante.
- Entonación e identificación de melodías con enarmonías de intervalos.
- Reconocimiento auditivo de los compases señalados en el apartado de ritmo.
- Reconocimiento auditivo de acordes tríada, séptima de dominante.

SEGUNDO TRIMESTRE**Ritmo y lectura**

- Combinaciones rítmicas en las que intervienen fusas en compases simples y compuestos. Grupos de valoración especial irregulares contenidos en un pulso.
- Grupos de valoración especial (tresillo) en mitad y tercio de pulso.
- Grupos de valoración regular en un pulso: Cinquillo y Septillo.

Entonación, audición, expresión

- Entonación de melodías basadas en estructuras armónicas tonales con reconocimiento de las notas reales del acorde, notas de paso, floreos y apoyaturas.
- Reconocimiento auditivo del modo mayor o menor de un fragmento musical.
- Entonación e identificación del proceso de modulación a tonalidades vecinas.
- Reconocimiento y relación de las secciones en pequeñas formas musicales.

TERCER TRIMESTRE

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Ritmo y lectura

- Práctica del doble puntillo en distintos compases.
- Introducción al cambio de compás figura a figura en contraposición al pulso igual a pulso.
- Improvisación percutida de acompañamiento sobre un fragmento.
- Memorización de esquemas rítmicos con la combinación de los elementos rítmicos anteriores.

Entonación, audición, expresión

- Introducción a la entonación de melodías basadas en otras escalas no tonales (pentáfonas y hexátonas).
- Reconocimiento auditivo de la cadencia perfecta, cadencia plagas, cadencia rota y semicadencia de un fragmento escuchado.
- Reconocimiento auditivo de las intensidades, agónicas, articulaciones, duraciones y tempos.

Nota: Esta secuenciación de contenidos es orientativa y podrá ser modificada según el criterio del profesor en función de las necesidades de cada grupo.

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, todos los contenidos de un trimestre se incluirán en el trimestre siguiente, al igual que ocurre con los contenidos de un curso que también contienen los del curso anterior.

Criterios De Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusiones manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
3. Describir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de las obras escuchadas: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales y tímbricos.
4. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y acordes propios del curso.
5. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás con las equivalencias especificadas en los contenidos.
6. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
7. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
8. Leer internamente, en un tiempo dado, y sin verificar la entonación, un texto musical adecuado a y reproducirlo de memoria a continuación.
9. Reproducir entonando sin partitura, modelos melódicos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
10. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

11. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en cualquier tonalidad.
12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
13. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados.
14. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
15. Reproducir por escrito utilizando el oído interno las canciones del repertorio, transportando a continuación, lo escrito a otra tonalidad.
16. Interpretar correctamente el repertorio de canciones, obras y lecturas a primera vista, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.
17. Entonar integrándose en un grupo, una de las voces de un fragmento polifónico.
18. Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales (tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel).

Bibliografía

- **Música... ¡Y Acción! 4A y 4B. Luis Ponce de León**
Editorial Real Musical.
ISBN 4A: 979-0-052-00062-2
ISBN 4B: 979-0-052-00063-9

Mínimos Exigibles

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas con la voz y con percusión corporal, manteniendo el pulso y la continuidad. Se valorará la memoria y la exactitud de la reproducción.
2. Describir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de las obras escuchadas: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales y tímbricos.
3. Reconocer auditivamente, saber leer y escribir correctamente los intervalos y acordes propios del curso.
4. Leer a primera vista vocalmente o con percusión corporal, un fragmento rítmico con las dificultades propias del curso.
5. Leer entonando a primera vista, con o sin acompañamiento instrumental, una melodía o canción tonal que presente los contenidos melódicos del curso.
6. Reproducir entonando sin partitura, modelos melódicos e intervalos a partir de diferentes alturas, diciendo el nombre de las notas.
7. Improvisar percutiendo respuestas rítmicas, que incluyan los elementos rítmicos aprendidos.
8. Improvisar preguntas y respuestas melódicas diciendo el nombre de las notas, en cualquier tonalidad.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en cualquier tonalidad.
10. Utilizar el oído interno para identificar errores o diferencias rítmicas, melódicas, armónicas y/o expresivas entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
11. Interpretar correctamente el repertorio de canciones, obras y lecturas a primera vista del curso, utilizando todos los recursos expresivos aprendidos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

12. Reconocer en la partitura los elementos del Lenguaje Musical estudiados.

13. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a **1º de Enseñanzas Profesionales**.

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira. Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

Estructura de la prueba:

A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

- Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito.

2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.

- Ejercicio de lectura rítmica
- Ejercicio de entonación

B) PRUEBA INSTRUMENTAL

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro.

La puntuación definitiva de la prueba se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el instrumental en un 70% y audición y lenguaje un 30%.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/>