

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE LA MÚSICA



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
TEORÍA DE LA MÚSICA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. METODOLOGÍA	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	8
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	8
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES....	9
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	9
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	9
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y ExtrAescolares	9
11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	9
12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES y bibliografía.	11
12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO tercero	11
Objetivos.....	11
Contenidos	11
Secuenciación Por Trimestres	12
Mínimos Exigibles	12
Criterios De Evaluación.....	12
Bibliografía	12
12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO.....	13
Objetivos.....	13
Contenidos	13

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Secuenciación Por Trimestres	13
Mínimos Exigibles	14
Criterios De Evaluación.....	14
Bibliografía	14
12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	15
Objetivos.....	15
Contenidos	15
Secuenciación Por Trimestres	15
Mínimos Exigibles	15
Criterios De Evaluación.....	16
Bibliografía	16
12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO	16
Objetivos.....	16
Contenidos	16
Secuenciación Por Trimestres	17
Mínimos Exigibles	17
Criterios De Evaluación.....	17
Bibliografía	17
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS	18

MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
- **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**
- **Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?,

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

¿qué, ¿cómo y cuándo evaluar? , permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

A fin de conseguir los objetivos señalados en la programación y el aprendizaje de los contenidos por parte de los alumnos, los recursos metodológicos empleados en el aula y los criterios de evaluación que se aplicarán para valorar el progreso del aprendizaje deben ser coherentes. Por ello, la metodología empleada combina varios aspectos; por un lado, se aportan datos y hechos concretos referentes a la historia de la música en occidente (música escrita, rasgos y períodos principales, obras relevantes...), y por otro, se realizan análisis y comentarios de obras musicales significativas de cada período o estilo. Se intenta ayudar al alumno a desarrollar un criterio de apreciación de la música, basado no sólo en el gusto o acogida inicial, sino en el conocimiento de todo lo que ha rodeado su creación.

Las clases se desarrollarán en un periodo lectivo semanal de 55 minutos. Aproximadamente, los 10 primeros minutos de cada periodo se dedicarán a repasar los contenidos de la sesión anterior. Se seguirán los siguientes planteamientos metodológicos:

- Se favorecerá siempre el partir de los conocimientos previos y de la realidad del alumnado, para procurar que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Se fomentará la realización de aprendizajes significativos por parte del propio estudiante para que pueda utilizar por sí mismo los conocimientos aprendidos, propiciando el desarrollo de relaciones entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes.
- Se reforzará la motivación del estudiante para obtener el máximo nivel de implicación del mismo en su aprendizaje, transmitiendo con claridad en las explicaciones lo que se quiere obtener, estableciendo metas accesibles, incentivando la curiosidad de aprender más, estimulando sus centros de interés para que comprendan la funcionalidad de lo que aprenden, lo importante que es esta materia para la formación de un músico integral y su íntima conexión con su práctica instrumental y vocal, proporcionando ejemplos musicales de las distintas explicaciones, y fomentando el diálogo y la participación en el aula.
- Se fomentará la interdisciplinariedad con otras materias: análisis, historia del arte, literatura, remitiendo al alumnado constantemente a referencias bibliográficas, ya sean de tipo histórico, técnico o de cualquier otro tipo para que enriquezcan por sí mismos su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los últimos minutos de cada sesión, el profesor realizará una síntesis de la misma.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará emitiendo notas trimestrales en las que se valore la parte teórica y práctica de la asignatura. La nota final será la media aritmética. Los instrumentos de evaluación incluirán la realización de actividades en el aula, así como la valoración de las pruebas escritas realizadas cada trimestre y de la asistencia activa del alumnado.

Los alumnos que por faltas de asistencia pierdan el derecho a la evaluación continua (no asistencia a un 30% del total de las clases) realizarán una prueba final que englobará todos los contenidos del curso. Dicha prueba constará de una parte teórica y otra práctica: temas de desarrollo, cuestiones breves y definiciones de conceptos - 50% de la nota final-, y análisis y comentario de una o dos audiciones incluidas en el temario - 50% de la nota final-.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final será la media aritmética de las notas trimestrales. Para ello se valorarán los siguientes aspectos:

- Parte teórica: exposición de temas y/o conceptos de los temas tratados y explicados en el aula: 35% de la nota.
- Parte práctica: comentario de audición y/o identificación de características y rasgos de estilo de obras escuchadas o no en clase, correspondientes a los períodos y estilos explicados: 35% de la nota.
- Realización y entrega de actividades propuestas en el aula: 20% de la nota.
- Asistencia activa (muestra de interés en las clases, actitud de trabajo en el aula): 10% de la nota.

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	El alumno ha comprendido en profundidad los temas y conceptos explicados en el aula, así como las audiciones escuchadas y comentadas El ejercicio de examen y las actividades presentan una redacción y ortografía sobresalientes El alumno ha entregado todas las actividades en el plazo y la forma requeridos, no ha recurrido al plagio, su contenido es correcto y demuestra dominio del vocabulario específico de la materia El alumno muestra interés en las clases y tiene actitud de trabajo en el aula

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

7 - 8	El alumno ha comprendido con cierta profundidad los temas y conceptos explicados en el aula, así como las audiciones escuchadas y comentadas El ejercicio de examen presenta una redacción y ortografía con un buen nivel El alumno ha entregado al menos el 80% las actividades en el plazo establecido y sin recurrir al plagio; hay errores leves en la forma, el contenido y/o la utilización del vocabulario específico de la materia El alumno muestra con frecuencia interés en las clases y tiene con frecuencia actitud de trabajo en el aula
5 - 6	El alumno ha comprendido de manera suficiente los conceptos explicados en el aula, así como las audiciones escuchadas y comentadas La redacción y ortografía resultan correctas El alumno ha entregado al menos el 60% las actividades en el plazo establecido y sin recurrir al plagio; hay errores poco graves en la forma, el contenido y/o la utilización del vocabulario específico de la materia El alumno muestra algo de interés en las clases y tiene cierta actitud de trabajo en el aula
4	El alumno no ha comprendido lo suficiente los temas y conceptos explicados en el aula, así como las audiciones escuchadas y comentadas Existen errores significativos en la redacción y ortografía El alumno ha entregado menos del 50% de las actividades sin recurrir al plagio; hay errores moderados en la forma, el contenido y/o la utilización del vocabulario específico de la materia El alumno muestra poco interés en las clases y tiene poca actitud de trabajo en el aula

2-3	El alumno muestra un desconocimiento significativo de los temas y conceptos explicados en el aula, así como de las audiciones escuchadas y comentadas Existe errores importantes en la redacción y ortografía El alumno ha entregado menos del 30% de las actividades sin recurrir al plagio; hay errores graves en la forma, el contenido y/o la utilización del vocabulario específico de la materia El alumno muestra muy poco interés en las clases y tiene muy poca actitud de trabajo en el aula
1	El alumno muestra un evidente desconocimiento de los temas y conceptos explicados en el aula, así como de las audiciones escuchadas y comentadas Existen numerosos e importantes errores en la redacción y ortografía El alumno no ha entregado las actividades o ha recurrido al plagio o ha cometido errores graves en el contenido y/o el vocabulario específico de la materia El alumno no muestra interés en las clases y no tiene ninguna actitud de trabajo en el aula

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos que no alcancen la calificación de 5 como media de las evaluaciones trimestrales tendrán la opción de realizar a final de curso un examen de recuperación de las mismas, en una fecha consensuada con el profesor. Dicho examen tendrá unas características semejantes y los mismos criterios de calificación que las pruebas ordinarias.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que por faltas de asistencia pierdan el derecho a la evaluación continua, (no asistencia a un 30% del total de las clases), realizarán una prueba final que englobará todos los contenidos del curso. Dicha prueba constará de una parte teórica y otra práctica: temas de desarrollo, cuestiones breves y definiciones de conceptos - 50% de la nota final-, y análisis y comentario de una o dos audiciones incluidas en el temario - 50% de la nota final-.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

El alumnado con Historia de la música de cursos anteriores suspensa deberán asistir a las clases de los dos niveles y realizar todas las pruebas y trabajos propuestos por el profesor para poder superar cada uno de los cursos.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa”.

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de julio presentando justificante.

La prueba extraordinaria del mes de septiembre se basará íntegramente en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la presente Programación Didáctica. Será realizada por el profesor que ha impartido la asignatura y tendrá las mismas características que los exámenes ordinarios, a excepción de que la prueba se ponderará con el 100%.

El alumno contará con dos horas para realizar el examen extraordinario que constará de una parte teórica: temas de desarrollo, cuestiones breves y definiciones de conceptos - 50% de la nota final-, y otra práctica: análisis y comentario de una o dos audiciones incluidas en el temario - 50% de la nota final-.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro del Proceso (Autoevaluación)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿los contenidos y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor de la asignatura y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las actividades grupales contribuyeron a los objetivos de la programación?	Informes del profesorado sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor de la asignatura.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal de los contenidos, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y BIBLIOGRAFÍA.**12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO****Objetivos**

- a. Conocer y comprender la música de cada período o estilo musical en relación con los conceptos estéticos imperantes
- b. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla
- c. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes
- d. Desarrollar la capacidad de analizar a través de la audición las claves de cada estilo o género musical

Contenidos

1. La Música en la Prehistoria y en las primeras civilizaciones -Mesopotamia y Egipto-.
2. La música en la antigua Grecia. Fuentes. Evolución histórica. Teoría musical griega. Principios y géneros de composición. Organología. Roma y su práctica musical.
3. Los orígenes de la música cristiana. Las distintas liturgias primitivas orientales y occidentales: bizantina, romana antigua, ambrosiana, galicana, hispánica o mozárabe.
4. El canto gregoriano en la Misa y el Oficio: origen y evolución, notaciones. Características. Ampliaciones al canto gregoriano: tropos y secuencias.
5. La monodía profana medieval. Goliardos, juglares, trovadores y troveros. Minnesinger y meistersinger. España: cantigas. Organología.
6. Las primeras polifonías. Primeras prácticas y procedimientos. Guido de Arezzo. La Escuela de San Marcial de Limoges: el organum florido o melismático.
7. El Ars Antiqua. La Escuela de Notre Dame de Paris: Leonin, Perotin. Organum, conductus y motete. Notación en el siglo XIII: Franco de Colonia. Fuentes polifónicas.
8. El Ars Nova en Francia: Philippe de Vitry. Fuentes: El Roman de Fauvel. La isorritmia. Guillaume de Machaut. Las formes fixes. El Ars Nova en Italia. Francesco Landini. El madrigal, la ballata y la caccia. Fuentes. España: Llibre Vermell.
9. La transición al Renacimiento: el Ars subtilior. El sonido inglés: Dunstable. La escuela de Borgoña: Dufay, Busnois. Evolución del motete, la chanson borgoñesa y la misa cíclica.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

10. El Primer Renacimiento. El Humanismo y su influencia en la música. La imprenta: Petrucci y Attaignant. La Escuela franco-flamenca: Dufay, Ockeghem, Josquin des Prez.

11. El s.XVI. Nacimiento de estilos nacionales: Inglaterra, España e Italia. La frottola y el madrigal. Distintas generaciones de madrigalistas: Lassus, Verdelot, Rore, Marenzio, Gesualdo, Gombert, de Monte.

12. La Reforma protestante y la Contrarreforma. Influencias en la música. El Coral. La Escuela Romana: Palestrina..

Secuenciación Por Trimestres

Dependiendo de la extensión trimestral del calendario escolar los contenidos pueden variar, pero la distribución aproximada quedaría del siguiente modo:

- En el primer trimestre hasta el tema 5.
- En el segundo hasta el tema 8.
- En el tercer trimestre hasta el tema 12.

Mínimos Exigibles

Para superar el curso, el estudiante deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas que se pueden resumir como siguen:

- Diferenciar los estilos estudiados
- Conocer las características básicas de cada uno de los estilos
- Saber explicar, con el vocabulario adecuado, los parámetros musicales básicos de audiciones de los diferentes estilos

Criterios De Evaluación

- a. Explicar, con el vocabulario específico de la materia, los rasgos de los diferentes estilos y/o compositores.
- b. Analizar y comentar, desde el punto de vista estilístico, audiciones pertenecientes a los estilos estudiados
- c. Mostrar interés y actitud de trabajo en el aula

Bibliografía

BIANCONI, Lorenzo, El siglo XV Turner Música. CATTIN, Giulio El Medioevo (1º parte) Turner Música

BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Jay Grout y PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Alianza Música, 2009

COMOTTI, Giovanni, La música en la cultura griega y romana Turner Música. GALLICO, Claudio, La época del Humanismo y del Renacimiento. Turner Música GALLO, F. Alberto, El Medioevo (2º parte) Turner Música

HOPPIN, Richard H., La música medieval Akal ediciones.1991

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

KÁROLYI, Ottó, Introducción a la música del siglo XX, Música. Alianza Editorial, MARCO, Tomás, Historia de la música española, 6. El siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1983
MICHELS, Ulrich, Atlas de música, I y II Alianza Atlas, 2000
PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la música para conservatorios. Apuntes. Visión Libros, 2019
REESE, Gustave, La música en el Renacimiento. Alianza Música
ROBERTSON, A., y STEVENS, D., Historia General de la Música. Colección Fundamentos
SADIE, Stanley, Diccionario Akal-Grove de la música Akal Ediciones. 2000
SALAZAR, Adolfo, Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza Música
SALAZAR, Adolfo, La música en la sociedad europea Alianza Música, 1982
SOLER, Josep, La Música I y II Editorial Montesinos
ULRICH, Michels, Atlas de Música vols.1-2 Madrid, Alianza Editorial. 1992.

12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

Objetivos

- Conocer y comprender la música de cada período o estilo musical en relación con los conceptos estéticos imperantes
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla
- Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes
- Desarrollar la capacidad de analizar a través de la audición las claves de cada estilo o género musical

Contenidos

- El Renacimiento en España. La música en el tiempo de los Reyes Católicos, de Carlos I y Felipe II. Los grandes compositores: Enzina, Flecha, Morales, Guerrero y Victoria.
- La música instrumental en el Renacimiento. Características generales. Organología. Formas instrumentales: composiciones derivadas de géneros vocales, música de danza y formas improvisadas. Los grandes compositores: Narváez, Mudarra, Milán, Cabezón.
- El Barroco: introducción, contextualización, periodos y rasgos principales.
- El origen de la ópera: La Camerata Florentina. Monteverdi. La ópera veneciana y romana.
- La expansión de la ópera en el barroco medio: Lully y la Tragédie-Lyrique. Inglaterra: las Mascaradas, Purcell. España: tonos humanos, ópera y zarzuela.
- Las grandes formas instrumentales del Barroco medio y tardío: Sonata, Suite, Concerto y Fuga.
- La música religiosa en el siglo XVII. Géneros nuevos: oratorio, cantata y pasión.
- El Barroco tardío: Rameau y Vivaldi. Händel: óperas, oratorios y obra instrumental.
- Johann Sebastian Bach: obra para órgano, música de corte, religiosa.

Secuenciación Por Trimestres

- En el primer trimestre hasta el tema 4.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- En el segundo hasta el tema 7.
- En el tercer trimestre, hasta el tema 9.

Mínimos Exigibles

Para superar el curso, el estudiante deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas que se pueden resumir como siguen:

- Diferenciar los estilos estudiados
- Conocer las características básicas de cada uno de los estilos
- Saber explicar, con el vocabulario adecuado, los parámetros musicales básicos de audiciones de los diferentes estilos.

Criterios De Evaluación

- a. Explicar, con el vocabulario específico de la materia, los rasgos de los diferentes estilos y/o compositores.
- b. Analizar y comentar, desde el punto de vista estilístico, audiciones pertenecientes a los estilos estudiados
- c. Mostrar interés y actitud de trabajo en el aula

Bibliografía

ALIER, Roger, Guía universal de la Opera, Barcelona, ediciones Robinbook, 2000
BASSO, Alberto, La época de Bach y Haendel. Turner Música
BIANCONI, Lorenzo, El siglo XV Turner Música.
BUKOFZER, Manfred F., La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Alianza música. 1986
BULOW, G., La música Barroca, Editorial Akal
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Jay Grout y PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Alianza Música, 2009
COMOTTI, Giovanni, La música en la cultura griega y romana Turner Música. GALLICO, Claudio, La época del Humanismo y del Renacimiento. Turner Música
MICHELS, Ulrich, Atlas de música, I y II Alianza Atlas, 2000
PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la música para conservatorios. Apuntes. Visión Libros, 2019
PALISCA, Claude, La música del barroco. Editorial Victor Leru 1968 REESE, Gustave, La música en el Renacimiento. Alianza Música
ROBERTSON, A., y STEVENS, D., Historia General de la Música. Colección Fundamentos SADIE, Stanley, Diccionario Akal-Grove de la música Akal Ediciones. 2000
SALAZAR, Adolfo, Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza Música
SALAZAR, Adolfo, La música en la sociedad europea Alianza Música, 1982
SOLER, Josep, La Música I y II Editorial Montesinos
ULRICH, Michels, Atlas de Música vols.1-2 Madrid, Alianza Editorial. 1992

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

Objetivos

- a. Conocer y comprender la música de cada período o estilo musical en relación con los conceptos estéticos imperantes
- b. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla
- c. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes
- d. Desarrollar la capacidad de analizar a través de la audición las claves de cada estilo o género musical

Contenidos

1. La música entre 1720 y 1780. Estilo galante, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Escuela de Mannheim: la sinfonía.
2. La ópera en el estilo galante: Pergolesi y el nacimiento del género buffo. La reforma de la ópera seria de Gluck
3. El Clasicismo vienés: Haydn, Mozart y Beethoven
4. El Romanticismo. Características generales. Antecedentes: Sturm und Drang. Literatura y Música. Evolución de la armonía, de la técnica instrumental y de las formas musicales en el período romántico.
5. El Lied romántico: Schubert, los Schumann y Brahms.
6. El piano romántico: Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt. El concierto después de Beethoven. El concierto virtuoso. Paganini, Liszt.
7. La música de cámara. La música sinfónica: música pura y programática.
8. El Nacionalismo Musical. Rusia (los Cinco), Chequia (Smetana, Dvorak), Escandinavia (Sibelius, Grieg), España (Albéniz, Granados).

Secuenciación Por Trimestres

- En el primer trimestre los temas 1,2 y 3 (parcialmente).
- En el segundo hasta el tema 5.
- En el tercer trimestre hasta el tema 8.

Mínimos Exigibles

Para superar el curso, el estudiante deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas que se pueden resumir como siguen:

- Diferenciar los estilos estudiados
- Conocer las características básicas de cada uno de los estilos
- Saber explicar, con el vocabulario adecuado, los parámetros musicales básicos de audiciones de los diferentes estilos.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Criterios De Evaluación

- a. Explicar, con el vocabulario específico de la materia, los rasgos de los diferentes estilos y/o compositores.
- b. Analizar y comentar, desde el punto de vista estilístico, audiciones pertenecientes a los estilos estudiados
- c. Mostrar interés y actitud de trabajo en el aula

Bibliografía

ABRAHAM, Gerald, Cien años de música. Madrid, Alianza Editorial, 1985
ALIER, Roger, Guía universal de la Opera, Barcelona, ediciones Robinbook, 2000
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Jay Grout y PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Alianza Música, 2009
CASARES RODICIO, Emilio, La música española en el s.XIX, Oviedo, 1995
EINSTEIN, Alfred, La música en la época romántica, Madrid. Alianza Editorial, 1986
GOMEZ AMAT, Carlos, Historia de la música española, 5. s. XIX, Alianza Editorial, 1984
MICHELS, Ulrich, Atlas de música, I y II Alianza Atlas, 2000
PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la música para conservatorios. Apuntes. Visión Libros, 2019
ROBERTSON, A., y STEVENS, D., Historia General de la Música. Colección Fundamentos
SADIE, Stanley, Diccionario Akal-Grove de la música Akal Ediciones. 2000
SALAZAR, Adolfo, Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza Música
SALAZAR, Adolfo, La música en la sociedad europea Alianza Música, 1982
SOLER, Josep, La Música I y II Editorial Montesinos
ULRICH, Michels, Atlas de Música vols.1-2 Madrid, Alianza Editorial. 1992

12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

Objetivos

- a. Conocer y comprender la música de cada período o estilo musical en relación con los conceptos estéticos imperantes
- b. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla
- c. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes
- d. Desarrollar la capacidad de analizar a través de la audición las claves de cada estilo o género musical

Contenidos

1. El Romanticismo: Ópera y drama musical. Italia: Giuseppe Verdi. La ópera romántica alemana. Richard Wagner: el drama musical.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

2. El fin de una era: Postromanticismo y Nacionalismo. Gustav Mahler y la sinfonía. Sergei Rachmaninov: el último romántico. La ópera italiana: Puccini.
3. España en el cambio de siglo: Pedrell, Albéniz y Granados.
4. El Impresionismo: Debussy. Ravel. Falla.
5. El Expresionismo: la 2ª Escuela de Viena. Dodecafonismo y serialismo.
6. El período entreguerras: Neoclasicismo. España: Generación del 27.
7. La música posterior a la 2ª Guerra Mundial. 1950-70: Serialismo, Aleatoriedad, Música Concreta, Música Electroacústica, Música Textural. España: la Generación del 51
8. La música desde 1970: Minimalismo, Grafismo simbólico, Nueva espiritualidad.

Secuenciación Por Trimestres

- En el primer trimestre hasta el tema 2.
- En el segundo hasta el tema 5.
- En el tercer trimestre hasta el tema 8.

Mínimos Exigibles

Para superar el curso, el estudiante deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas que se pueden resumir como siguen:

- Diferenciar los estilos estudiados
- Conocer las características básicas de cada uno de los estilos
- Saber explicar, con el vocabulario adecuado, los parámetros musicales básicos de audiciones de los diferentes estilos.

Criterios De Evaluación

- a. Explicar, con el vocabulario específico de la materia, los rasgos de los diferentes estilos y/o compositores.
- b. Analizar y comentar, desde el punto de vista estilístico, audiciones pertenecientes a los estilos estudiados
- c. Mostrar interés y actitud de trabajo en el aula

Bibliografía

ABRAHAM, Gerald, Cien años de música. Madrid, Alianza Editorial, 1985
ALIER, Roger, Guía universal de la Opera, Barcelona, ediciones Robinbook, 2000
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Jay Grout y PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Alianza Música, 2009
CASARES RODICIO, Emilio, La música española en el s.XIX, Oviedo, 1995 DIBELIUS, Ulrich, La música contemporánea a partir de 1945, Madrid, Akal, 2004 EINSTEIN, Alfred, La música en la época romántica, Madrid. Alianza Editorial, 1986 FISCHERMAN, Diego, La música del s.XX, Editorial Paidós, Buenos Aires 1984

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

FUBINI, Enrico, Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid, Alianza, 1985
GOMEZ AMAT, Carlos, Historia de la música española, 5. s. XIX, Alianza Editorial, 1984
KÁROLYI, Ottó, Introducción a la música del siglo XX, Música. Alianza Editorial, MARCO, Tomás, Historia de la música española, 6. El siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1983
MICHELS, Ulrich, Atlas de música, I y II Alianza Atlas, 2000 MORGAN, Robert P., La música del siglo XX, Madrid, Akal, 1994
PAJARES ALONSO, Roberto L. Historia de la música para conservatorios. Apuntes. Visión Libros, 2019
ROBERTSON, A., y STEVENS, D., Historia General de la Música. Colección Fundamentos
SADIE, Stanley, Diccionario Akal-Grove de la música Akal Ediciones. 2000
SALAZAR, Adolfo, Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza Música
SALAZAR, Adolfo, La música en la sociedad europea Alianza Música, 1982
SOLER, Josep, La Música I y II Editorial Montesinos
ULRICH, Michels, Atlas de Música vols.1-2 Madrid, Alianza Editorial. 1992

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

Los alumnos deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos a los cursos anteriores de Lenguaje musical, Armonía, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones de los cursos correspondientes).

CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º EE.PP

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

- Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico.
- Leer nombrando las notas un ejercicio rítmico en clave de sol y fa en 4ª.
- Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical.

CONTENIDO DE LA PRUEBA ACCESO A 4º EE.PP:

- Trabajo de escritura armónica en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia.
- Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
- Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.
- Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).

CONTENIDO DE LA PRUEBA ACCESO A 5º EE.PP:

- Trabajo de escritura armónica en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia.
- Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior.
- Análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
- Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.

Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).

CONTENIDO DE LA PRUEBA ACCESO A 6º EE.PP:

- Trabajo de escritura armónica en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia.
- Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior.
- Análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
- Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.

Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>