

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FLAUTA TRAVES



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA

Conservatorio de Música de
Valladolid

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. METODOLOGÍA	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	7
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	9
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	9
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	10
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)	11
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	11
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	13
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	13
11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	14
12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO	16
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO	16
OBJETIVOS	16
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	18
MÍNIMOS EXIGIBLES	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	19
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO	22
OBJETIVOS	22
CONTENIDOS	23
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	24
MÍNIMOS EXIGIBLES	24
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	25

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO	28
OBJETIVOS	28
CONTENIDOS	29
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	30
MÍNIMOS EXIGIBLES	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	31
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO	34
OBJETIVOS	34
CONTENIDOS	35
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	36
MÍNIMOS EXIGIBLES	36
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	37
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	40
OBJETIVOS	40
CONTENIDOS	41
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	42
MÍNIMOS EXIGIBLES	43
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	43
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO	46
OBJETIVOS	46
CONTENIDOS	47
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	48
MÍNIMOS EXIGIBLES	48
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	49
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	49
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	49

13.	PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....	52
-----	--	----

MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
 - *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
 - *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
 - *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*
 - *Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.*
 - *Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León*
- Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 50 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc.)

FINAL: El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

La metodología a aplicar se centrará en los siguientes aspectos:

Aspectos técnicos:

Se potenciará la adquisición de técnicas de aprendizaje que posibiliten la progresiva autonomía del alumnado en los hábitos de estudio, con el fin de alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Se atenderá a las necesidades educativas del alumnado dependiendo del nivel y de las aptitudes específicas.

El trabajo técnico tiene que estar siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

Aspectos prácticos:

Se fomentará la escucha activa para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, haciendo hincapié en la afinación y la emisión.

Aspectos musicales:

a) Estilos:

De acuerdo con las posibilidades técnicas de cada alumno se realizará un programa que incluya obras de diferentes estilos y épocas. Esto facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.

El profesor realizará las explicaciones específicas de cada estilo, la conveniencia o no de determinados matices, el tipo de técnica, dando siempre referencias claras, así como de las características del instrumento original (si es el caso), técnicas y modos de interpretación de la época...

Si el profesor lo cree conveniente se le facilitará al alumno bibliografía con el fin de que pueda profundizar en cualquier aspecto que le interese.

Este apartado puede completarse con audiciones comentadas de flauta y otros instrumentos que ilustren las indicaciones del profesor.

b) Lectura a primera vista:

Se potenciará la lectura a primera vista con la finalidad de reforzar las siguientes capacidades:

-Mayor facilidad para afrontar una nueva obra.

-Mayor facilidad para descubrir los diferentes elementos musicales de una obra.

-Mayor seguridad para enfrentarse a una situación comprometida: audición, examen, acompañar a alguien inesperadamente, sustituir a otro flautista, etc.

c) Audiciones y conciertos:

Se potenciará el hábito de tocar delante de público, ya en clase delante de sus compañeros, ya en audiciones en el centro.

Se comentarán todos los aspectos referentes a la relajación muscular y a la concentración mental, trabajando ambos aspectos en el aula y corrigiendo desde el principio cualquier y tensión muscular o bloqueo mental. Se exigirá al alumno un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en el estudio diario como en las clases y audiciones.

Para llevar a cabo la metodología expuesta en los tres apartados descritos se utilizarán los recursos didácticos concretados para cada curso.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para los cursos de 1º a 5º de EEPP

1º EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL				
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación	
A.-Trabajo de aula	Entre el 50% y el 65% dependiendo del curso	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	1º y 2º EP	65%
			3º y 4º EP	55%
			5º EP	50%
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	-	

C.- Controles y/o audiciones	Entre el 25% y el 40% dependiendo del curso	Registro escrito o audiovisual de Controles y/o audiciones	1º y 2º EP	25%
			3º y 4º EP	35%
			5º EP	40%

PROCEDIMIENTO ORDINARIO para el 6º curso de EEPP

1º EVALUACIÓN y 2ª EVALUACIÓN		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	50%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Controles y/o audiciones	40%	Registro escrito o audiovisual de Controles y/o audiciones
EVALUACIÓN FINAL		
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros
A.-Trabajo de aula	40%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
B.- Actitud	10%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.
C.- Recital público	50%	Registro escrito o audiovisual de Controles y/o audiciones

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Calificación	Logros E.P
9-10	Una interpretación realizada con autoridad musical, mostrando un alto nivel de seguridad técnica. Uso sensible de las cualidades sonoras. Un sentido de la interpretación instintivo y comunicativo.
7-8	Conocimiento del estilo, demostrado en el correcto uso de la gama dinámica y de la forma del fraseo. Control del sonido, contribuyendo al carácter musical. Control de la afinación. Un tempo convincente desde el punto de vista musical. Atención a los detalles musicales.
5-6	Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Evidencia de conocimiento musical: dinámicas, fraseo y articulación apropiados. Rápida recuperación de cualquier error. Técnicamente correcto.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de dinámica y fraseo. Errores de afinación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Falta de control técnico.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Interpretación incompleta o con numerosas paradas. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido y la afinación. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE EE.PP

El alumno deberá realizar un **examen** cuyo contenido **será la parte de escalas, estudios (ver contenidos mínimos exigibles)** y un **Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales** en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos.

La calificación final del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba.	Escalas	10%
	Acta de evaluación final	Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno no haya alcanzado los mínimos exigibles programados para un curso determinado y, aun así, haya promocionado al curso siguiente será evaluado en ambos cursos en función de sus respectivos mínimos exigibles, bien entendido que si no se han alcanzado los mínimos del curso inferior, tampoco se podrán considerar superados los del superior.

En cuanto al repertorio, el alumno deberá tener asimiladas las escalas y estudios reflejados en los mínimos del curso. Con respecto a las obras, el alumno deberá demostrar tener asimiladas, al menos, cuatro: dos de un nivel correspondiente al curso inferior y dos de un nivel correspondiente al curso superior.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa".

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

PRIMERO A QUINTO DE E.P**PROCEDIMIENTO DE EVALUACION**

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Obra a elección del profesor	30%

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido **será la parte de escalas, estudios (ver contenidos mínimos exigibles)**

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno debe realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos. La calificación final del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro audiovisual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	10%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Estudio a elección del profesor	20%
		Recital público	50%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Audiciones internas con fines pedagógicos	Audiciones con el profesorado y alumnado de flauta para revisar el repertorio del trimestre de cara a la evaluación.	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de mayo
Encuentro de flautas de CyL	Celebración con el resto de Conservatorios de la Comunidad.	28 de febrero y 1 de marzo
Cursos con profesorado especialista o de renombre	Solos orquestales. Trabajo del repertorio de solos con profesorado especialista de la OSCyL	Diciembre
Exposición de flautas y piccolos	A cargo de la tienda especializada "Solo Flauta"	24 y 25 de octubre
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Posible curso Erasmus	Curso con profesionales invitados de reconocido prestigio	A lo largo del curso

Semana Cultural	Actividades formativas, concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 noviembre 2025

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.

Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- Consolidar y mejorar los objetivos adquiridos a lo largo de las enseñanzas elementales.
- Ser consciente de la importancia de aplicar los ejercicios de calentamiento-estiramiento, de planificar periodos de descanso y de mantener una correcta higiene postural para evitar lesiones.
- Mantener una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Seguir desarrollando la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere; utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática y mantener, de manera general, la afinación.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido.
- Conocer los mecanismos de producción del vibrato y comenzar a utilizarlos.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y en la combinación de distintas articulaciones.
- Conocer los mecanismos de producción del doble picado y comenzar a utilizarlos.
- Aprender las digitaciones hasta el Re6, desarrollando la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Continuar familiarizándose con los distintos estilos musicales interpretando obras de distintos periodos: conocer y practicar adornos y algunas digitaciones especiales de trinos y trémolos, así como algunas técnicas extendidas. Iniciarse en la composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que las contengan.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis básico de su estructura.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad y precisión de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Mantener un adecuado ritmo de trabajo a lo largo del curso: aplicar unas estrategias de estudio adecuadas, organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.
- Comenzar a desarrollar un criterio propio a la hora de resolver problemas técnicos y de situar sus propias respiraciones.

- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.
- Mantener en buenas condiciones de uso y limpieza su instrumento.

CONTENIDOS

- Realización ejercicios de calentamiento-estiramiento antes-después de tocar.
- Desarrollo de la conciencia corporal para el mantenimiento de una correcta higiene postural. Mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Desarrollo de la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere. Ejercicios para la mejora de la afinación en intervalos, cambios de matiz y de registro: utilización del canto interno, interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la mejora de la respiración, el apoyo y la dosificación del aire y la presión.
- Ejercicios para la mejora de calidad sonora, la resonancia y la flexibilidad en el registro exigido. Empleo habitual para ello de algunas técnicas extendidas: armónicos, frulatto, multifónicos, cantar-tocar, etc.
- Conocimiento de los mecanismos de producción del vibrato. Realización de ejercicios de vibración del aire a distintas velocidades y alturas.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y en la combinación de distintas articulaciones. Conocimiento de los mecanismos de producción del doble picado: realización de escalas con KU, TU-KU, KU-TU.
- Ejercicios de mecanismo para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Familiarización con los distintos estilos musicales: práctica de adornos y digitaciones especiales de trinos y trémolos, práctica de técnicas extendidas no trabajadas en cursos anteriores. Realización de cadencias sencillas en los movimientos o piezas que lo requieran.
- Realización de improvisaciones sencillas guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Desarrollo de la velocidad de lectura interpretando piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud

escénica.

- Correcta organización y planificación del estudio personal y de los necesarios periodos de descanso.
- Mejora y desarrollo del criterio propio a la hora de resolver problemas técnicos, de aplicar distintas estrategias de estudio y de situar sus propias respiraciones.
- Limpieza del instrumento al final de cada clase o de la sesión de estudio.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 2º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

2º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 2º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

3º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 2º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, estable y, en general, afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta seis alteraciones, con cierta agilidad y aplicando diferentes articulaciones.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, 8 estudios del

libro de Bantai-Kovacs y tres obras (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración, afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, los siguientes conceptos:

- Tener asimilados los objetivos propuestos para el curso.
- Dominar los aspectos técnicos que conforman una buena interpretación.
- Dominar y controlar la interpretación ante una actuación en público.
- Interpretar ejercicios, estudios y obras.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Interpretar de memoria.
- Demostrar una buena actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la disciplina.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo, de **TAFFANEL Y GAUBERT**. Edición Alphonse Leduc.
- Selección de Estudios, Volumen 2º, de **Bántai-Kovács** (del 36 al final). Edición Música Budapest.

Material complementario:

Técnica:

- De la sonorité, art et technique, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Teoría y práctica (Volúmenes 1-2-3-4-5-6) de **Trevor WYE**. Editorial Mudimúsica.
- Escuela de la articulación, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Escalas y arpeggios, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- "Te-ke Te-ke-Te", de **ISABELLE ORY**. Editorial Dasí Flautas.
- Une simple flute, Cahier du travail, notebook, de **MICHEL DEBOST**. Ed. Van de Velde.
- Technique d'embouchure, de **PHILIPPE BERNOLD**. Editorial La Stravaganza o Gerad Billaudot.
- Check-up, de **PETER LUKAS GRAF**. Editorial Schott.

Estudios:

- Célebre Método de flauta (3ª parte), de **H. ALTÉS**. Revisión de Antonio Arias.
- 18 estudios, de **BERBIGUIER**. Editorial Gerard Billaudot.
- 25 estudios Melódicos, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 15 estudios Op.33 nº1. **KÖHLER**.
- 100 estudios Clásicos. **FRANZ VESTER** Universal Edition (Del nº50 al final).
- 18 estudios Op.41, de **J. ANDERSEN**.
- **Flautissim**, método de flauta, vol. 1. Seminari Valencià de la flauta.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:**Barroco:**

- **PERGOLESI**, Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor.
- **CHÉDEVILLE** (atrib. **VIVALDI**), Sonatas nº 1, 2 y 3 de "Il pastor fido".
- **A. VIVALDI**, Sonata en Re menor.
- **B. MARCELLO**, Sonata nº 12 en Fa M y Sonata en Re M.
- **G. P. HAENDEL**, Sonatas en Sol m (HWV 360), La m (HWV 362), Sol M (HWV 363b), Do M (HWV 365), Fa M (HWV 369), La m (HWV 374) y Si m (HWV 376).
- **G. P. TELEMANN**, Sonata Metódica en FaM.
- **J. C. PEPUSH**, Sonata IV en FaM.
- **J. B. de BOISMORTIER**, Sonata nº 2 Op.27 en Sol M.

Clásico:

- **W. A. MOZART**, Andante en Do M, KV 315.
- **C. M. von WEBER**, Sonatas nº 1 y 2.
- **F. J. GOSSEC**, Gavote et tambourin.

Romántico y postromántico:

- **J. DEMMERSEMAN**, Pequeñas variaciones sobre El carnaval de Venecia (Op.7 bis).
- **A. DVORAK**, Humoresque.
- **R. SCHUMANN**, Träumerei.
- **J. MASSENET**, Meditación de Thais.
- **PH. GAUBERT**, Siciliana.
- **P. TAFFANEL**, Allegretto Grazioso.

Moderno y S. XX:

- **J. MOUQUET**, 5 piezas breves.
- **M. RAVEL**, Pavana para una infanta difunta.

- **C. DEBUSSY**, Claro de luna, para flauta y piano.
- **A. ROUSSELL**, Aria.
- **H. SINISALO**, 3 miniaturas.
- **H. BLAKE**, The Snowman.

Contemporáneo:

- **A. SOLERA**, Cachoeira.
- **A. LOUVIER**, Qu'est devenu ce bel oeil.
- **S. YOSHIDA**, Kodama III.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes de cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO**OBJETIVOS**

- Ser consciente de la importancia de aplicar los ejercicios de calentamiento-estiramiento, de planificar periodos de descanso y de mantener una correcta higiene postural para evitar lesiones.
- Mantener una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Seguir desarrollando la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere; utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática y mantener, de manera general, la afinación.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido.
- Mejorar la producción del vibrato y comenzar a aplicarlo a piezas sencillas.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y en la combinación de distintas articulaciones.
- Mejorar la calidad y velocidad del doble picado, manteniendo la calidad sonora durante su utilización.
- Aprender las digitaciones hasta el Re6, desarrollando la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Continuar familiarizándose con los distintos estilos musicales interpretando obras de distintos periodos: conocer y practicar adornos y algunas digitaciones especiales de trinos y trémolos, así como algunas técnicas extendidas, iniciarse en la composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que las contengan.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis básico de su estructura.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad y precisión de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Mantener un adecuado ritmo de trabajo a lo largo del curso: aplicar unas estrategias de estudio adecuadas, organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.
- Comenzar a desarrollar un criterio propio a la hora de resolver problemas técnicos y de situar sus propias respiraciones.
- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.
- Mantener en buenas condiciones de uso y limpieza su instrumento.

CONTENIDOS

- Realización ejercicios de calentamiento-estiramiento antes-después de tocar.
- Desarrollo de la conciencia corporal para el mantenimiento de una correcta higiene postural. Mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Desarrollo de la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere. Ejercicios para la mejora de la afinación en intervalos, cambios de matiz y de registro: utilización del canto interno, interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la mejora de la respiración, el apoyo y la dosificación del aire y la presión.
- Ejercicios para la mejora de calidad sonora, la resonancia y la flexibilidad en el registro exigido. Empleo habitual para ello de algunas técnicas extendidas: armónicos, frulatto, multifónicos, cantar-tocar, etc.
- Realización de ejercicios de vibración del aire a distintas velocidades y alturas. Aplicación del vibrato a melodías sencillas.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y en la combinación de distintas articulaciones. Perfeccionamiento del doble picado: doble picado sobre notas repetidas y ejercicios con distintas combinaciones de TU y KU.
- Ejercicios de mecanismo para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Familiarización con los distintos estilos musicales: práctica de adornos y digitaciones especiales de trinos y trémolos, práctica de técnicas extendidas no trabajadas en cursos anteriores. Realización de cadencias sencillas en los movimientos o piezas que lo requieran.
- Realización de improvisaciones sencillas guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Desarrollo de la velocidad de lectura interpretando piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clases colectivas como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Correcta organización y planificación del estudio personal y de los necesarios periodos de descanso.
- Mejora y desarrollo del criterio propio a la hora de resolver problemas técnicos, de aplicar

distintas estrategias de estudio y de situar sus propias respiraciones.

- Limpieza del instrumento al final de cada clase o de la sesión de estudio.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- 25 estudios románticos op.66, de **E. KÖHLER**. (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

2º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- 25 estudios románticos op.66, de **E. KÖHLER**. (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

3º trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- 25 estudios románticos op.66, de **E. KÖHLER**. (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, estable y, en general, afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta seis alteraciones, con cierta agilidad y aplicando diferentes articulaciones, incluyendo el doble picado.
- Adquisición de los mecanismos básicos necesarios para la producción del vibrato, aplicándolo a melodías sencillas.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, 8 estudios del libro de Köhler y tres obras (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración,

afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, los siguientes conceptos:

- Tener asimilados los objetivos propuestos para el curso.
- Dominar los aspectos técnicos que conforman una buena interpretación.
- Dominar y controlar la interpretación ante una actuación en público.
- Interpretar ejercicios, estudios y obras.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Interpretar de memoria.
- Demostrar una buena actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la disciplina.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo, **TAFFANEL Y GAUBERT**. Editorial Alphonse Leduc.
- 25 estudios románticos op.66, de **E. KÖHLER**. Edición Gerard Billaudot.

Material complementario:

Técnica:

- Teoría y práctica de la flauta (Volúmenes 1-2-3-4-5-6), de **T. WYE**. Editorial Mundimúsica.
- Escuela de la articulación, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Escalas y arpeggios, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 7 Ejercicios diarios, **REICHERT**. Editorial Alphonse Leduc.
- "Te-ke Te-ke-Te", de **ISABELLE ORY**. Editorial Dasí Flauta.
- Desarrollo del sonido mediante las nuevas técnicas, **ROBERT DICK**. Ed. Mundimúsica.
- Une simple flute, Cahier du travail, notebook, **MICHEL DÉBOST**.
- La technique de l'embouchure, de **PHILIPPE BERNOLD**. Editorial La Stravaganza o Gerard Billaudot.
- Check-up, de **PETER LUKAS GRAF**. Editorial Schott.

- Vibrato WorkBook, de **C. POTTER**. Editorial Falls House Press.

Estudios:

- Célebre método de flauta (3ª parte), **H. ALTÉS**. Revisión de Antonio Arias.
- Selección de Estudios, Volumen 3º, de **Bántai-Kovács** (del 1 al 14). Editorial Música Budapest.
- 18 Estudios, de **BERBIGUIER**. Edición Gerad Billaudot.
- 26 pequeños Caprichos Op.37;
- 24 Estudios Op.33, de **ANDERSEN**.
- Estudios Op.33 nº2, de **KÖHLER**.
- 100 Estudios Clásicos. **Franz Vester**. Universal Edition.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Barroco:

- **N. CHÉDEVILLE** (atrib. **VIVALDI**), Sonatas nº 5 y 6 de "Il pastor fido".
- **G. F. HAENDEL**, Sonatas en Si m (HWV 367b) y Mi m (HWV 375).
- **G. Ph. TELEMANN**, Fantasías de flauta sola (nº 1, 2, 6 y 10).
- **G. Ph. TELEMANN**, Sonatas metódicas nº 3 en Mi m y nº 4 en Re M.
- **G. B. PERGOLES**, Concierto en SolM.
- **L. HOFFMANN** (atrib. **Haydn**), Concierto en ReM.

Clásico:

- **C. M. VON WEBER**, Sonatas.
- **W. A. MOZART**, Sonatas nº 1 (K10), nº 2 (K11) y nº4 (K13).

Romántico y postromántico:

- **F. CHOPIN**, Variaciones sobre un tema de Gioacchino Rossini.
- **G. FAURÉ**, Pieza de concurso.
- **P. GAUBERT**, Invocación (de la Suite para flauta y Piano)
- **J. DEMERSSEMANN**, El carnaval de Venecia.
- **C. SAINT-SAENS**, Romance.
- **J. DONJON**, Adagio Nobile.
- **P. GAUBERT**, Madrigal.

Moderno y S. XX:

- **MORENO TORROBA**, Dedicatoria.
- **J. RODRIGO**, Aria antigua (1960).

- **M. BERTHOMIEU**, 3 Thèmes.

Contemporáneo:

- **A. SOLERA**, Cachoeira.
- **S. DUFEUTRELLE**, Asia.
- **T. MULLER**, La nuit dans la selva.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes inherentes a cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO**OBJETIVOS**

- Demostrar autonomía para prevenir lesiones: aplicar los ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificar correctamente los periodos de estudio-descanso y mantener una correcta higiene postural.
- Desarrollar la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la amplitud, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Adquirir autonomía para distinguir la calidad sonora y la afinación y utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática, manteniendo, de manera general, la afinación.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido.
- Utilizar vibrato de forma controlada y comenzar a incorporarlo de forma natural al sonido.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple y en la combinación de distintas articulaciones. Mejorar el doble picado, manteniendo la calidad sonora durante su utilización.
- Conocer el mecanismo de producción del triple picado y comenzar a practicarlo.
- Desarrollar el control en los ejercicios y pasajes de mecanismo: mejorar la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Interpretar obras de distintos estilos musicales ajustándose, de forma general, a las distintas convenciones estilísticas.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis básico de su estructura.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad y precisión de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollar la autocorrección y el sentido crítico para resolver problemas técnicos y de interpretación.
- Desarrollar la autonomía para optimizar el estudio personal: aplicar estrategias de estudio eficientes, organizar correctamente el tiempo de estudio, establecer objetivos de trabajo diario y semanales.
- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.

CONTENIDOS

- Aplicación, de forma autónoma, de una rutina para la prevención de lesiones: realización de ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificación de periodos de estudio-descanso, mantenimiento de una correcta higiene postural.
- Desarrollo de la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Desarrollo de la autonomía en la mejora de la calidad sonora y la afinación: ejercicios de sonido, de flexibilidad, trabajo de los armónicos, utilización del canto interno, etc. Interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la mejora de la respiración, el apoyo y la dosificación del aire y la presión.
- Incorporación del vibrato al sonido y uso controlado en los estudios y obras seleccionados para el curso.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Ejercicios para familiarizarse con la práctica del triple picado: escalas con TU-KU-TU, KU-TU-KU, ejercicios de triple sobre notas repetidas.
- Mejora del control del mecanismo: ejercicios para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Desarrollo de la autonomía en la interpretación de los distintos estilos musicales: introducción de forma autónoma de pequeños adornos y ornamentaciones; familiarización con los distintos tipos de sonoridades y usos del vibrato según el estilo; composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que así lo requieran.
- Realización de improvisaciones sencillas guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Desarrollo de la velocidad de lectura interpretando piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clases colectivas como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollo de la autocorrección y el sentido crítico para la resolución de problemas técnicos y de interpretación: concreción de pasajes a trabajar, elección de ejercicios y estrategias de estudio adecuadas al problema, establecimiento de respiraciones de forma autónoma (con la supervisión del profesor).
- Desarrollo de la autonomía para optimizar el estudio personal: organización y adaptación del tiempo de estudio, establecimiento de objetivos de trabajo diario y semanal.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 3º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

2º Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 3º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

3ª Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Selección de Estudios, Volumen 3º, de **Bántai-Kovács** (5 estudios).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, homogéneo y, en general, afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta siete alteraciones, con cierta agilidad y aplicando diferentes articulaciones, incluyendo el doble picado.
- Incorporación del vibrato al sonido, aplicándolo de forma básica y controlada a los estudios y obras programados para el curso.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, 8 estudios del libro de Bantai-Kovacs y tres obras (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración, afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios, piezas, o movimientos (en el caso de conciertos), deberá interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, denotando una evolución creciente por medio de:

- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer, de forma básica, los distintos estilos musicales relacionándolos con el repertorio del curso e interpretándolos según la estética de la época.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Tener una buena actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la materia.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- 17 ejercicios diarios, de **TAFFANEL Y GAUBERT**. Edición Alphonse Leduc.
- Selección de Estudios, Volumen 3º, de **BÁNTAI-KOVÁCS**. Edición Música Budapest.

Material complementario:

Técnica:

- Teoría y práctica (Volúmenes 1-2-3-4-5-6), de **TREVOR WYE**. Editorial Mundimúsica.
- Escuela de la articulación, de **M. MOYSE**. Edición Alphonse Leduc.
- Escalas y arpeggios, de **M. MOYSE**. Edición Alphonse Leduc.
- 7 Ejercicios diarios, de **REICHERT**. Edición Alphonse Leduc.
- Desarrollo del sonido mediante las nuevas técnicas, **ROBERT DICK**. Ed. Mundimúsica.
- TE-KE TE-KE-TE, de **I. ORY**. Editorial Dasi Flautas,
- Une simple Flute, Cahier du travail, Notebook, de **MICHEL DÉBOST**. Ed. Van de Velde.
- La Technique d'embouchure, de **PHILIPPE BERNOLD**. Editorial La Stravaganza o Gerard Billaudot.
- Check-up, de **PETER LUKAS GRAF**. Editorial Schott.

Estudios:

- Célebre Método de Flauta, 3ª parte. (Estudios 16 a 26), de **H. ALTÉS**. Revisión de Antonio Arias.
- 15 estudios op.33, nº2, de **E. KÖHLER**.
- 18 estudios (Del nº9 al nº18) de **BERBIGUIER**.

- 24 estudios, Op.30, de **ANDERSEN**.
- 13 Estudios de mediana dificultad, de **P. M. DUBOIS**.
- 50 Estudios Clásicos. **FRANZ VESTER**, Universal Edition.
- Preludios, cadencias y caprichos, de **N. DELIUS**. Editorial Schott.
- Caprichos, fantasías y estudios para flauta sola, de **J. QUANTZ**. Editorial Amadeus.
- 6 estudios contemporáneos para jóvenes flautistas, de **G. GARCIN**. Editorial Alphonse Leduc.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Barroco:

- **G. F. HAENDEL**, Sonatas en Mi m (HWV 379) y Mi m (HWV 359b).
- **G. Ph. TELEMANN**, Fantasías para flauta sola (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10)
- **G. Ph. TELEMANN**, Sonatas Metódicas nº1 en Sol m, nº2 en La M, nº5 en La M y nº7 en Si m.
- **CH. GRAUPNER**, Concierto en Fa M.

Clásico:

- **L. HOFFMANN**, (atrib. a **F. J. HAYDN**), Concierto en Re Mayor.
- **GRETRY**, Concierto en Do Mayor, para flauta y orquesta.
- **W. A. MOZART**, Sonatas nº 3 (K12), nº 5 (K14) y nº 6 (K15).

Romántico y postromántico:

- **F. DOPPLER**, Souvenir de los Alpes.
- **DONIZETTI**, Sonata en DoM.
- **C. SAINT-SAENS**, Romance.
- **C. CHAMINADE**, Serenade aux étoiles.
- **M. MOSZKOWSKI**, 5 Danzas Españolas.
- **F. CHOPIN**, Variaciones sobre un tema de Rossini.
- **B. MOLIQUE**, Barcarolla y Tarantella, op.70, nº2.

Moderno y S. XX:

- **G. GOMBAU**, Suite Breve.
- **J. GURIDI**, Tirana.
- **J. IBERT**, Entreacto.
- **R. GUIOT**, Bluesy prelude.

Contemporáneo:

- **G. Carrée**, Voyage imaginaire.

- **J. SCHWARZ**, Eveil.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes propias de cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO**OBJETIVOS**

- Demostrar autonomía para prevenir lesiones: aplicar los ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificar correctamente los periodos de estudio-descanso y mantener una correcta higiene postural.
- Desarrollar la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la amplitud, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Adquirir autonomía para distinguir la calidad sonora y la afinación y utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática, manteniendo, de manera general, la afinación.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido.
- Comprender las nociones de timbre sonoro y color y comenzar a aplicarlas.
- Consolidar la incorporación del vibrato al sonido y utilizarlo de acuerdo con las exigencias del fraseo.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Mejorar el triple picado, manteniendo la calidad sonora durante su utilización.
- Desarrollar el control en los ejercicios y pasajes de mecanismo: mejorar la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Interpretar obras de distintos estilos musicales ajustándose, de forma general, a las distintas convenciones estilísticas.
- Comenzar a familiarizarse con el repertorio de la flauta en la orquesta, escuchando el repertorio y conociendo e interpretando los solos más importantes.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis básico de su estructura.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad y precisión de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollar la autocorrección y el sentido crítico para resolver problemas técnicos y de interpretación.
- Desarrollar la autonomía para optimizar el estudio personal: aplicar estrategias de estudio eficientes, organizar correctamente el tiempo de estudio, establecer objetivos de trabajo diario y semanales.
- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.

CONTENIDOS

- Aplicación, de forma autónoma, de una rutina para la prevención de lesiones: realización de ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificación de periodos de estudio-descanso, mantenimiento de una correcta higiene postural.
- Desarrollo de la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Desarrollo de la autonomía en la mejora de la calidad sonora y la afinación: ejercicios de sonido, de flexibilidad, trabajo de los armónicos, utilización del canto interno, etc. Interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la mejora de la respiración, el apoyo y la dosificación del aire y la presión.
- Ejercicios para la práctica de los cambios de timbre y color.
- Incorporación del vibrato al sonido y a los estudios y obras seleccionados para el curso.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Consolidación del triple picado.
- Mejora del control del mecanismo: ejercicios para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre). Interpretación de solos orquestales.
- Desarrollo de la autonomía en la interpretación de los distintos estilos musicales: introducción de forma autónoma de pequeños adornos y ornamentaciones; familiarización con los distintos tipos de sonoridades y usos del vibrato según el estilo; composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que así lo requieran.
- Realización de improvisaciones sencillas guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Desarrollo de la velocidad de lectura interpretando piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en Controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollo de la autocorrección y el sentido crítico para la resolución de problemas técnicos y de interpretación: concreción de pasajes a trabajar, elección de ejercicios y estrategias de estudio adecuadas al problema, establecimiento de respiraciones de forma autónoma (con la supervisión del profesor).
- Desarrollo de la autonomía para optimizar el estudio personal: organización y adaptación del tiempo de estudio, establecimiento de objetivos de trabajo diario y semanal.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- **BOEHM**, 24 Estudios Op.37. (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH**, Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

2º Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- **BOEHM**, 24 Estudios Op.37. (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH**, Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

3ª Trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- **BOEHM**, 24 Estudios Op.37. (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH**, Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, homogéneo y, en general, afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta siete alteraciones, con cierta agilidad y aplicando diferentes articulaciones, incluyendo el doble y triple picado.
- Incorporación del vibrato al sonido, aplicándolo con sentido musical a los estudios y obras programados para el curso.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, al menos, 8 estudios, tres obras y tres solos de orquesta (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración, afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico, denotando una evolución creciente por medio de:

- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer, de forma básica, los distintos estilos musicales relacionándolos con el repertorio del curso e interpretándolos según la estética de la época.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Tener una buena actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la materia.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- La technique de l'embochure, de **P. BERNOLD**. Edición La Stravaganza o Gerard Billaudot.
- 7 ejercicios diarios, de **REICHERT**. Edición Alphonse Leduc.
- 24 estudios op. 37, **T. BOEHM** (del 1 al 15, y el 18). Edición Alphonse Leduc.
- Orchester Probespiel, de **DURICHEN Y KRATSCH**. Editorial Peters.

Material complementario:

Técnica:

Aparte de los indicados en cursos anteriores, se pueden utilizar, entre otros:

- **M. MOYSE**, "Exercices journaliers". Edición Alphonse Leduc.
- **M. MOYSE**, "Etudes et exercices techniques". Edición Alphonse Leduc.
- **M. MOYSE**, "20 Exercices et études sur les grandes liaisons, les trilles, les points d'orgue, etc.". Edición Alphonse Leduc.
- **M. MOYSE**, "Mecanisme-chromatisme". Edición Alphonse Leduc.
- **ROBERT DICK**, Desarrollo del sonido mediante las nuevas técnicas. Editorial Mundimúsica.
- **MANUEL GARIJO**, Ejercicios para flauta.
- **MICHEL DEBOST**, Une simple Flute, Cahier du travail, Notebook.

- **PETER LUKAS GRAF**, Check Up. Editorial Schott.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para cubrir las necesidades técnicas del alumno.

Estudios:

- 24 Estudios Técnicos Op.63, de **J. ANDERSEN**.
- 8 estudios de salón, de **J. DONJON**.
- 25 estudios célebres, de **L. DROUET**.
- Preludios, cadencias y caprichos, de **N. DELIUS**. Editorial Schott.
- Caprichos, fantasías y estudios para flauta sola, de **J. QUANTZ**. Editorial Amadeus.
- 6 estudios contemporáneos, de **G. GARCIN**.
- Grandes Estudios de estilo Op.134 de **G. GARIBOLDI**.
- 15 Estudios atonales, de **Julien FALK**, (Del 1 al 7).
- 7 Estudios, de **SZERVÁNSZKY** (Del 1 al 3).

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Barroco:

- **N. CHÉDEVILLE** (atrib. **VIVALDI**), Sonata nº 4 de "Il pastor fido".
- **J. S. BACH**, Sonata en LaM.
- **J. S. BACH**, Suite en Si m.
- **G. Ph. TELEMANN**, Suite en La menor.
- **G. Ph. TELEMANN**, Fantasías para flauta sola.
- **G. Ph. TELEMANN**, Sonatas Metódicas nº 6 en Sol M, nº 8 en Sol m, nº 9 en Mi M y nº 10 en Sib M.
- **A. VIVALDI**, Conciertos para flauta y orquesta op. 10, nº 1, 2 y 3.

Clásico:

- **W. A. MOZART**, Rondo en Re M.
- **W. A. MOZART**, Concierto para flauta, arpa y orquesta K-299.
- **L. W. BEETHOVEN**, Tema y variaciones Op.107.
- **C. STAMITZ**, Concierto en Sol M Op.29.

Romántico y postromántico:

- **F. DOPPLER**, Fantasía pastoral húngara.
- **REINECKE**, Ballade Op.25.
- **R. SCHUMANN**, Tres Romanzas.
- **T. BOEHM**, Souvenir des Alpes.
- **P. GAUBERT**, Romance.

Moderno y S. XX:

- **C. ARRIEU**, Sonatina.
- **A. BLANQUER**, Sonatina juvenívola.
- **J. IBERT**, Jeux.
- **A. JOLIVET**, Fantasía-Capricho.
- **P. D'RIVERA**, Danza y contradanza.
- **B. GODARD**, Suite de trois morceaux (1º y 2º).
- **M. BERTHOMIEU**, Suite romantique.

Contemporáneo:

- **S. ESPASA**, Lamentos bajo el mar.
- **S. DUFEUTRELLE**, Couleur Neige.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes propias de cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO**OBJETIVOS**

- Demostrar autonomía para prevenir lesiones: aplicar los ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificar correctamente los periodos de estudio-descanso y mantener una correcta higiene postural.
- Demostrar autonomía en la autoobservación corporal y utilizar la autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada.
- Interpretar con una postura adecuada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la amplitud, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Demostrar autonomía para distinguir la calidad sonora y la afinación y utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática, manteniendo de forma general la afinación.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido. Utilizar los diferentes colores y timbres de acuerdo con las exigencias interpretativas.
- Utilizar el vibrato de manera autónoma, de acuerdo con las necesidades expresivas e interpretativas de las piezas.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Utilizar el doble y triple picado de forma autónoma y habitual.
- Desarrollar el control en los ejercicios y pasajes de mecanismo. Interpretar los pasajes y ejercicios técnicos con control y limpieza.
- Interpretar obras de distintos estilos musicales interrelacionando los conocimientos teóricos de las distintas épocas para ajustarse a las distintas convenciones estilísticas y abordar el repertorio de una forma más consciente y personal.
- Familiarizarse con el repertorio de la flauta en la orquesta, escuchando el repertorio y conociendo e interpretando los solos más importantes.
- Conocer las características más importantes de los instrumentos afines (flautín y flauta en sol) y trabajar algunas piezas de su repertorio.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis de su estructura formal y armónica.
- Desarrollar la agilidad mental por medio del transporte, la lectura a 1ª vista y la improvisación.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Utilizar la autocorrección y el sentido crítico para resolver problemas técnicos y de interpretación de una dificultad cada vez mayor.
- Demostrar autonomía para optimizar el estudio personal: aplicar estrategias de estudio eficientes, organizar correctamente el tiempo de estudio, establecer objetivos de trabajo diario y semanales.

- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.

CONTENIDOS

- Aplicación, de forma autónoma, de una rutina para la prevención de lesiones: realización de ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificación de periodos de estudio-descanso, mantenimiento de una correcta higiene postural.
- Utilización de la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Demostración de suficiente autonomía y autorreflexión en la mejora y corrección de la calidad sonora y la afinación.
- Interpretación con un sonido amplio, homogéneo, flexible y afinado. Trabajo habitual de ejercicios de sonido, de flexibilidad, armónicos, utilización del canto interno, etc. Interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la práctica de los cambios de timbre y color.
- Utilización del vibrato de acuerdo a las exigencias expresivas y de interpretación de las piezas.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Utilización habitual y autónoma del doble y triple picado.
- Mejora del control del mecanismo: ejercicios para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios, obras y solos de orquesta de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Interpretación de ejercicios y repertorio con flautín o flauta en sol.
- Interpretación de obras de distintos estilos: utilización de los conocimientos teóricos para la introducción de forma autónoma de adornos y ornamentaciones; utilización de distintos tipos de sonoridades y usos del vibrato; composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que así lo requieran.
- Desarrollo de la agilidad mental por medio la realización de ejercicios de transporte, de lectura a 1ª vista y de improvisación.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Utilización de la autocorrección y el sentido crítico para la resolución de problemas técnicos y de interpretación cada vez mayores: concreción de pasajes a trabajar, elección

de ejercicios y estrategias de estudio adecuadas al problema, establecimiento de respiraciones de forma autónoma.

- Desarrollo de la autonomía para optimizar el estudio personal: organización y adaptación del tiempo de estudio, establecimiento de objetivos de trabajo diario y semanal.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada dividiendo el número de estudios y obras por trimestre de manera equitativa.

Primer trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **BOEHM**, 24 estudios Op.37. (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

Segundo trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **BOEHM**, 24 estudios Op.37 y 24 Caprichos Op.26. (5 estudios en total).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

Tercer trimestre

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **BOEHM**, 24 Caprichos Op.26. (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, homogéneo, flexible y afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta siete alteraciones, con control y agilidad y aplicando diferentes articulaciones, incluyendo el doble y triple picado.
- Utilización del vibrato con sentido musical, adecuándolo a las exigencias de expresividad y estilo.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, 8 estudios, tres obras y tres solos de orquesta (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración, afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios u obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico:

- Tener superados los objetivos propuestos.
- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer del repertorio orquestal, de cámara, solista y circunstancias alrededor de la flauta.
- Leer a primera vista con cierta soltura y fluidez.
- Mostrar una correcta actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la materia.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- La technique de l'embochure, de **P. BERNOLD**. Editorial La Stravaganza o Gerard Billaudot.
- 7 ejercicios diarios, de **REICHERT**. Editorial Alphonse Leduc.
- 24 estudios op. 37, **T. BOEHM**. (16, 17 y del 19 al 24). Editorial Alphonse Leduc.
- 24 Caprichos op.26, de **T. BOEHM** (del 1 al 9). Revisión de Antonio Arias. Editorial Mundimúsica.

- Orchester Probespiel, de **DURICHEN Y KRATSCH**. Editorial Peters.

Material complementario:

Técnica:

Aparte de los considerados en cursos anteriores, se pueden utilizar, entre otros:

- Exercices journaliers, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Études et exercices techniques, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 20 Exercices et études sur les grandes liaisons, les trilles, les points d'orgue, etc.", de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Mecanisme-chromatisme, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Escalas y arpeggios, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Desarrollo del sonido mediante las nuevas técnicas, de **ROBERT DICK**. Editorial Mundimúsica.
- Une simple Flute, Cahier du travail, Notebook., de **MICHEL DEBOST**.
- Check Up, de **PETER LUKAS GRAF**. Editorial Schott.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para cubrir las necesidades técnicas del alumno.

Estudios:

- 24 grandes Estudios Op.15, de **J. ANDERSEN**.
- Ejercicios Op.15, de **FÜRSTERNAU**.
- 15 Estudios atonales, de **J. FALK**.
- 7 Estudios, **SZERVÁNSZKY**.
- Estudios Op.75 nº2, **KÖHLER**.
- Preludios, cadencias y caprichos, de **DELIUS**. Editorial Schott.
- Caprichos, fantasías y estudios, de **J. J. QUANTZ**.
- Para los jóvenes flautistas, de **W. OFFERMANS**.
- Estudios melódicos y preludios al libitum, de **J. VALVERDE**.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Barroco:

- **J. S. BACH**, Sonatas (a elegir)
- **J. S. BACH**, Suite en Si m.
- **G. P. TELEMANN**, Suite en La menor (flauta y orquesta).
- **C. PH. E BACH**, Sonata "Hamburgo".
- **A. VIVALDI**, Conciertos para flauta y orquesta (de libre elección).

- **J. J. QUANTZ**, Concierto en SolM.

Clásico:

- **W. A. MOZART**, Concierto para flauta, arpa y orquesta K-299.
- **W. A. MOZART**, Cuartetos.
- **F. DEVIENNE**, Conciertos a elegir, nº 2, 4, 5.

Romántico y postromántico:

- **F. DOPPLER**, Fantasía Pastoral Húngara.
- **F. KUHLAU**, Dúos (a elegir).
- **J. L. TULOU**, Gran solo nº 13.
- **E. ARRIETA**, Solo en Sib M.
- **C. REINECKE**, Ballade Op.25.
- **R. SCHUMANN**, 3 romanzas.
- **G. ENESCO**, Cantabile y Presto.
- **P. GAUBERT**, Nocturno y Allegro Scherzando.

Moderno y S. XX:

- **C. DEBUSSY**, Bilitis.
- **A. HONNEGER**, Danza de la cabra (flauta sola).
- **A. BLANQUER**, Sonatina juvenivola.
- **P. HINDEMITH**, 8 Estudios para flauta sola.
- **D. MILHAUD**, Sonatina
- **J. F. GURBINDO**, Sonatina.

Contemporáneo:

- **K. HOOVER**, Kokopeli.
- **S. ESPASA**, Argos.
- **E. VARESE**, Density 21.5.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO**OBJETIVOS**

- Mantener, de forma autónoma, una correcta higiene postural y una adecuada rutina para prevenir lesiones.
- Utilizar la autoobservación corporal y la autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, interpretando con una postura adecuada que permita respirar sin ruido ni tensiones, que favorezca el apoyo, la amplitud, la resonancia y la coordinación de manos y dedos.
- Demostrar autonomía para distinguir la calidad sonora y la afinación y utilizar los recursos necesarios para corregirlas de forma automática.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en todo el registro de la flauta. Utilizar los diferentes colores y timbres de acuerdo con las exigencias interpretativas.
- Utilizar el vibrato de manera autónoma, de acuerdo con las necesidades expresivas e interpretativas de las piezas.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Utilizar el doble y triple picado de forma autónoma y conforme a las exigencias interpretativas.
- Desarrollar el control en los ejercicios y pasajes de mecanismo. Interpretar los pasajes y ejercicios técnicos con control y limpieza.
- Interpretar obras de distintos estilos musicales interrelacionando los conocimientos teóricos de las distintas épocas para ajustarse a las convenciones estilísticas y abordar el repertorio de una forma más consciente y personal.
- Conocer el repertorio más importante de la flauta en la orquesta, escuchándolo y conociendo e interpretando los solos más importantes.
- Desarrollar y mejorar el uso de la memoria en la interpretación de los ejercicios técnicos, estudios y/o piezas del curso, utilizando para ello el análisis de su estructura formal y armónica.
- Desarrollar la agilidad mental por medio del transporte, la lectura a 1ª vista y la improvisación.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, con el profesor y con el pianista acompañante.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Utilizar la autocorrección y el sentido crítico para resolver problemas técnicos y de interpretación de una dificultad cada vez mayor.
- Demostrar autonomía para optimizar el estudio personal: aplicar estrategias de estudio eficientes, organizar correctamente el tiempo de estudio, establecer objetivos de trabajo diario y semanales.
- Asistir a conciertos, cursos especializados, audiciones y otras actividades organizadas por el centro para comparar y asimilar las diversas convenciones y corrientes interpretativas.

CONTENIDOS

- Mantenimiento, de forma autónoma, de una adecuada rutina para la prevención de lesiones: realización de ejercicios de calentamiento-estiramiento, planificación de periodos de estudio-descanso, mantenimiento de una correcta higiene postural.
- Utilización de la autoobservación y autorreflexión para el mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado.
- Corrección autónoma y utilización de la autorreflexión para la mejora de la calidad sonora y la afinación.
- Interpretación con un sonido amplio, homogéneo, flexible y afinado. Trabajo habitual de ejercicios de sonido, de flexibilidad, armónicos, utilización del canto interno, etc. Interpretación de dúos con el profesor, trabajo con el afinador y con el pianista acompañante.
- Ejercicios para la práctica de los cambios de timbre y color.
- Utilización del vibrato de acuerdo a las exigencias expresivas, de interpretación y de estilo de las piezas.
- Realización de ejercicios para adquirir mayor precisión y velocidad en la articulación. Utilización habitual y autónoma del doble y triple picado.
- Mejora del control del mecanismo: ejercicios para el desarrollo de la sincronización, la igualdad y la velocidad del movimiento de los dedos. Escala cromática hasta el Re6 y distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios, obras y solos de orquesta de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Interpretación de obras de distintos estilos: utilización de los conocimientos teóricos para la introducción de forma autónoma de adornos y ornamentaciones; utilización de distintos tipos de sonoridades y usos del vibrato; composición de cadencias sencillas en los movimientos u obras que así lo requieran.
- Desarrollo de la agilidad mental por medio la realización de ejercicios de transporte, de lectura a 1ª vista y de improvisación.
- Interpretación de música en conjunto: trabajo de las obras seleccionadas para el curso con el pianista acompañante; interpretación con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en Controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Utilización de la autocorrección y el sentido crítico para la resolución de problemas técnicos y de interpretación cada vez mayores: concreción de pasajes a trabajar, elección de ejercicios y estrategias de estudio adecuadas al problema, establecimiento de respiraciones de forma autónoma.
- Desarrollo de la autonomía para optimizar el estudio personal: organización y adaptación del tiempo de estudio, establecimiento de objetivos de trabajo diario y semanal.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La materia será secuenciada dividiendo el número de estudios y obras por trimestre de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

Primer trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **T. BOEHM**, 24 Caprichos Op.26 (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

Segundo trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **T. BOEHM**, 24 Caprichos Op.26 (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

Tercer trimestre:

- Ejercicios para seguir consolidando los conceptos generales que determinan una buena ejecución: sonoridad, flexibilidad, mecanismo, articulación, vibrato...
- Ejercicios de relajación, respiración, improvisación, lectura a primera vista.
- Actividades dirigidas al reconocimiento de los diferentes estilos y formas interpretativas marcadas por los solistas más importantes del momento (audiciones, cursillos, conciertos...)
- **T. BOEHM**, 24 Caprichos Op.26 (5 estudios).
- **DURICHEN Y KRATSCH** Orchester Probespiel. (1 solo).
- Una obra del repertorio programado para este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada, libre de tensiones, que facilite una respiración natural, y permita la emisión de un sonido amplio, homogéneo, flexible y afinado.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática hasta el re6 y de distintas combinaciones de escalas y arpeggios hasta siete alteraciones, con control y agilidad y aplicando diferentes articulaciones, incluyendo el doble y triple picado.
- Utilización del vibrato con sentido musical, adecuándolo a las exigencias de expresividad y estilo.
- Mantenimiento de un ritmo de trabajo adecuado interpretando, al menos, 8 estudios, tres obras y tres solos de orquesta (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración, afinación y ritmo). Al menos uno de los estudios u obras deberá interpretarse de memoria.
- Realización de un recital público, de una duración no inferior a 20 minutos, en el que se interpretará un mínimo de tres obras o movimientos de diferentes estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al siguiente curso, deberá demostrar haber asimilado y poseer al término del año académico:

- Tener superados los objetivos propuestos.
- Dominar técnicamente los aspectos y parámetros que definen una buena interpretación.
- Demostrar autocontrol ante las actuaciones en público.
- Interpretar de memoria.
- Conocer el repertorio orquestal, de cámara, solista y circunstancias alrededor de la flauta, evaluado por medio del trabajo de investigación que el alumno debe de entregar al término del curso académico.
- Leer a primera vista con soltura y fluidez.
- Mostrar una buena actitud y comportamiento en clase, valorando el grado de asimilación e interés mostrado por el alumno en el aprendizaje de la materia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Evaluación continua: 50%
- Recital fin de grado: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- La technique de l'embochure, de **P. BERNOLD**. Editorial La Stravaganza o Gerard Billaudot.
- Escalas y arpeggios, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 24 Caprichos Op.26, de **T. BOEHM** (del 10 al final). Revisión de Antonio Arias. Editorial Mundimúsica.
- Orchester Probespiel, de **DURICHEN Y KRATSCH**. Editorial Peters.

Material complementario:**Técnica:**

Aparte de los considerados en cursos anteriores, se pueden utilizar, entre otros:

- Exercices journaliers, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Études et exercices techniques, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 20 Exercices et études sur les grandes liaisons, les trilles, les points d'orgue, etc.", de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Mecanisme-chromatisme, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Desarrollo del sonido mediante las nuevas técnicas, de **ROBERT DICK**.
- Ejercicios para flauta, de **ROBERT DICK**.
- Une simple Flute, Cahier du travail, Notebook., de **MICHEL DEBOST**.
- Check Up, de **PETER LUKAS GRAF**.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para cubrir las necesidades técnicas del alumno.

Estudios:

- 24 grandes Estudios Op.15, de **J. ANDERSEN**.
- 24 Estudios diarios Op.53, de **SOUSSMAN**.
- 15 Estudios atonales, **Julien FALK**.
- 40 estudios de virtuosismo, **M. MOYSE**.
- Estudios Op.75 nº3, de **KÖHLER**.
- Estudios tanguísticos, de **A. PIAZZOLLA**.
- Preludios, cadencias y caprichos, de **DELIUS**. Editorial Schott.
- Caprichos, fantasías y estudios, de **J. J. QUANTZ**.
- Para los jóvenes flautistas, de **W. OFFERMANS**.
- 30 estudios op. 107, de **KARG-ELERT**.
- Estudios y preludios al libitum, de **J. VALVERDE**.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS:**Barroco:**

- **J. S. BACH**, Sonatas a elegir. Suite en Si m.
- **TELEMANN**, Suite en La m. Fantasías a elegir.
- **C. PH. E. BACH**, Sonata "Hamburgo".
- **A. VIVALDI**, Conciertos para flauta y orquesta (de libre elección).
- **J. J. QUANTZ**, Concierto en SolM.

Clásico:

- **W. A. MOZART**, Concierto en Sol Mayor K-313. Concierto en Re M K. 314.
- **F. DEVIENNE**, Conciertos a elegir, nº 2, 4, 5, 7.

Romántico y postromántico:

- **F. KUHLAU**, Obras a elegir.
- **F. KUHLAU**, Divertimentos.
- **J. L. TULOU**, Grandes solos a elegir.
- **J. DEMERSSEMAN**, Solos de concierto a elegir.
- **G. HÜE**, Fantasía.
- **P. GAUBERT**, Andante y allegro scherzando.
- **G. TAFFANEL**, Andante pastoral y scherzetto.
- **G. ENESCO**, Cantabile y presto.
- **G. FAURE**, Fantasía.
- **C. CHAMINADE**, Concertino.

Moderno y S.XX:

- **B. MARTINÚ**, Sonata.
- **J. IBERT**, Pièce.
- **A. ROUSSEL**, Joueurs de flute.
- **P. HINDEMITH**, Sonata.
- **J. F. GURBINDO**, Sonatina.
- **D. MILHAUD**, Sonatina.
- **C. BOLLING**, Suite de jazz.
- **A. PIAZZOLLA**, Historia del tango.
- **C. DEBUSSY**, Syrinx.
- **A. HONEGGER**, Danza de la cabra.
- **B. GODARD**, Suite de trois morceaux.

Contemporáneo:

- **K. HOOVER**, Kokopeli.
- **E. VARÈSE**, Density 21.5
- **X. MONTSALVATGE**, Serenata a Lydia de Cadaqués.
- **A. PÉREZ**, Cuélebre.

O cualquier otra obra de libre elección, o por indicación del profesor según las aptitudes del alumno.

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al con dificultades correspondientes al curso anterior al que se opta.
- Interpretación de 2 estudios y 2 obras de distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte. Una de las obras se interpretará de memoria. El tribunal podrá decidir escuchar la totalidad o parte del repertorio. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La lista de obras que figura en cada curso es orientativa, por lo que el alumno podrá interpretar otras de análoga dificultad elegidas por él.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.

- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.