

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA TRAVESERA



**ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA

Conservatorio de Música de
Valladolid

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. METODOLOGÍA.....	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	5
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	6
5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	7
6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	7
7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (a partir de 2º).....	8
8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	8
9. Medidas de atención a la diversidad	8
10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS	9
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	12
12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	13
13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO	16
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO	16
OBJETIVOS.....	16
CONTENIDOS.....	16
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	19
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	20
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO	21
OBJETIVOS.....	21
CONTENIDOS.....	21
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	22
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	24
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	25
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO.....	26
OBJETIVOS.....	26
CONTENIDOS.....	26

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	27
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	30
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	31
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO.....	32
OBJETIVOS.....	32
CONTENIDOS.....	32
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	33
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	35
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	36
MÍNIMOS EXIGIBLES.....	37
14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.	38

MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
- *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
- *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*
- *Orden EDU/ 1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.*
- *Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León*

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo. El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de los profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 50 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc.)

FINAL: El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

Principios metodológicos:

Se intentará que la enseñanza del instrumento motive y desarrolle la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal.

Se perseguirá en todo momento el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias de cada alumno, puesto que la música no es un mero vehículo de comunicación conceptual, ocupando lo subjetivo un lugar primordial. Se potenciará asimismo la creatividad del alumno como elemento indispensable del hecho musical.

El profesor, actuando de guía para el alumno, ofrecerá soluciones concretas a problemas igualmente concretos. Por otra parte, orientará y estimulará la capacidad de respuesta del alumno en cuestiones de carácter más general.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en la clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

PROCECIMIENTO ORDINARIO

1º EVALUACIÓN, 2ª EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL			
Medios e instrumentos	Ponderación	Registros	Criterios de calificación
A.-Trabajo de aula	75%	Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a.	65%
		Diario de clase como registro escrito de información sobre la evolución alumno/a. Informe del profesor de clase colectiva	10%
B.- Audiciones	25%	Registro escrito de controles y/o audiciones	25%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará según los siguientes indicadores de logro:

Calificación	Logros E.E
9-10	Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención a las dinámicas y el fraseo. Control del sonido y la afinación. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
7-8	Interpretación realizada con seguridad técnica. Evidencia de control del sonido y la afinación. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto de las dinámicas y el fraseo. Capacidad de respuesta al estilo.

5-6	Seguridad general en las notas y el ritmo. Técnicamente adecuado. Sentido razonable de la continuidad. Evidencia de una cuidadosa preparación. Rápida recuperación de cualquier tropiezo.
4	Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Falta de continuidad. Pobre recuperación de los tropiezos. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre. Evidencia de falta de preparación. Limitaciones en el uso de recursos musicales.
2-3	Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Interrupciones frecuentes. Sería falta de control del sonido y la afinación. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que no asistan al 30% de las clases programadas para este curso, perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar una prueba sustitutoria, cuyo contenido se ciñe a los mínimos exigibles de cada curso.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro Audio visual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Obra a sorteo	30%

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que el alumno no haya alcanzado los mínimos exigibles programados para un curso determinado y, aun así, haya promocionado al curso siguiente será evaluado en ambos cursos en función de sus respectivos mínimos exigibles, bien entendido que si no se han alcanzado los mínimos del curso inferior, tampoco se podrán considerar superados los del superior.

En cuanto al repertorio, el alumno deberá tener asimiladas las escalas y estudios reflejados en los mínimos del curso. Con respecto a las obras, el alumno deberá demostrar tener asimiladas, al menos, cuatro: dos de un nivel correspondiente al curso inferior y dos correspondientes al nivel del curso superior.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa”.

El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

Medios e instrumentos	Registros	Criterios de calificación	
Prueba	Registro Audio visual de la prueba. Acta de evaluación final	Escalas	20%
		Estudio a elección del profesor	30%
		Estudio a elección del alumno	20%
		Obra a sorteo	30%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase Plan de Atención a la diversidad

10. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

La clase colectiva, de gran importancia como complemento de la formación instrumental del alumnado, tendrá una significación positiva en la propia calificación de la especialidad si el rendimiento es el adecuado; si bien ésta podrá verse influida negativamente si el rendimiento del alumnado en la clase de grupo no resultara idóneo, su comportamiento no fuera el correcto o si sus faltas de asistencia impidieran su aprendizaje o interfieran en la evolución del grupo. El profesor tutor realizará la matización de la calificación de la asignatura de instrumento en base al informe aportado por el profesor de la clase Colectiva sobre el cumplimiento de los objetivos y contenidos y el comportamiento y actitud mostrados.

La Clase Colectiva favorece la desinhibición del alumno a la hora de tocar en público y promueve habilidades sociales y la comunicación en grupo desde el principio de las enseñanzas. En la clase colectiva se profundizará en el desarrollo de los objetivos y contenidos establecidos en cada curso. El profesor podrá adaptar, añadir y profundizar en ellos en función del curso, nivel y necesidades de los alumnos y circunstancias que rodean cada sesión.

Objetivos específicos de la clase colectiva:

1. Mantener la pulsación y el ritmo interpretando pequeñas obras a dúo, trío, etc., así como adquirir la flexibilidad rítmica necesaria para adaptarse al conjunto.
2. Iniciar, afianzar y desarrollar sus conocimientos en cuanto al lenguaje, análisis musical (formal y armónico) y cultura musical.
3. Agilizar la lectura a primera vista, (repentización).
4. Utilizar la improvisación y la creación musical, y tenerlas como algo accesible y cercano al alumno. Practicar y desarrollar un lenguaje propio dentro de la improvisación en grupo en un lenguaje tonal y modal, (a partir de piezas tradicionales y modernas).
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel del alumno.
6. Estar familiarizado con la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y de adaptarse equilibradamente al conjunto, aprendiendo a desempeñar un papel individual como parte integrante del grupo.
7. Realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra con o sin director.
8. Respetar las normas que exige cualquier actuación en grupo: atención afinación, respeto, disciplina, etc.
9. Interpretar delante de un público con la necesaria seguridad en sí mismos que les permita vivir la música como medio de expresión y comunicación.
10. Valorar la práctica en conjunto como algo imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
11. Desarrollar la capacidad de socialización y la responsabilidad individual dentro del trabajo en grupo.

Por decisión de la Comisión de Coordinación Pedagógica, desde el curso 2011/2012, se sustituyó la clase colectiva de los cursos 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales de las especialidades de Viento Madera, Viento Metal y Percusión, por una colectiva común denominada Banda de Enseñanzas Elementales. Esta agrupación está a cargo de varios profesores de las diferentes especialidades y el alumnado recibe hora y media de clase.

PROGRAMACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA DE 1º Y 2º DE CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.

- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.
- Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Obtener una calidad sonora.
- Interpretar las obras programadas en el curso.
- Respetar a los compañeros.
- Saber escuchar.

- Asistir a clase y participar en ella.

PROGRAMACIÓN CLASE COLECTIVA DE 3º Y 4º CURSO

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva se desarrollará en el ámbito de la Banda de este nivel.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

CONTENIDOS

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos.
- Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA.

Los criterios para la clase colectiva (banda) serán los siguientes:

- Obtener una calidad sonora que permita emitir un sonido estable y equilibrado junto con el resto de los compañeros.
- Interpretar adecuadamente un repertorio de nivel inicial de forma variada consistente en distintos fragmentos, ejercicios técnicos, estudios u obras, etc. que estime el profesor en función de los objetivos de cada uno de los cursos.
- Respetar a los compañeros y valorar el trabajo en equipo como elemento de primera magnitud educativa, así como adquirir hábitos satisfactorios de estudio frente a la resolución de problemas técnico-interpretativos necesarios para la concertación.
- Aprender a escuchar y a adecuar una correcta afinación, empaste y precisión rítmica adecuada y en consonancia con los objetivos establecidos para cada curso.

Procedimientos de evaluación

Le clase colectiva se evalúa junto con la clase individual. Es el profesor-tutor el que a través de la evaluación continua comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos, a partir de la observación directa diaria de sus alumnos y en concreto a través de los criterios y procedimientos de calificación detallados a continuación. El profesor podrá realizar controles o pruebas objetivas en clase, podrá realizar audiciones que a su vez formen parte de la evaluación continua, siempre y cuando el nivel de los alumnos así lo permita, y será el profesor que imparta dicha asignatura el que determine si pueden realizar dichas audiciones, dependiendo del criterio del profesor y sobre todo de poder alcanzar un mínimo nivel de exigencia.

Los profesores que impartan las clases colectivas informarán al profesor tutor de los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
---	--	--

Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Audiciones internas con fines pedagógicos	Audiciones con el profesorado y alumnado de flauta para revisar el repertorio del trimestre de cara a la evaluación.	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de mayo
Encuentro de flautas de CyL	Celebración con el resto de Conservatorios de la Comunidad.	28 de febrero y 1 de marzo
Cursos con profesorado especialista o de renombre	Solos orquestales. Trabajo del repertorio de solos con profesorado especialista de la OSCyL	Diciembre
Exposición de flautas y piccolos	A cargo de la tienda especializada "Solo Flauta"	24 y 25 de octubre
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Posible curso Erasmus	Curso con profesionales invitados de reconocido prestigio	A lo largo del curso
Semana Cultural	Actividades formativas, concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 noviembre 2025

12. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación

continúa de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la programación del proceso de enseñanza como la intervención del profesor como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro (Autoevaluación del Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.

necesidades específicas?			
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- Reajuste Curricular: Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los mínimos exigibles.
- Formación Metodológica: Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- Coordinación Departamental: Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

13. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO**ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO****OBJETIVOS**

- Conocer las principales características de la flauta, así como su cuidado y mantenimiento básico.
- Conocer las diferentes partes del instrumento; aprender a montarlo y desmontarlo.
- Conocer ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento, e incluirlos dentro de su rutina de estudio diaria para evitar futuras lesiones.
- Adquirir una posición corporal relajada que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento, así como la coordinación de manos y dedos.
- Conocer y controlar, de forma básica, la respiración diafragmática e intercostal.
- Formar una embocadura relajada y flexible que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.
- Aprender a realizar matices de forma básica.
- Aprender a tocar ligado y articulado, dosificando el aire y sincronizando el movimiento de la lengua y de los dedos.
- Aprender las digitaciones de las dos primeras octavas, dosificando correctamente el aire, la presión y sincronizando el movimiento de los dedos.
- Desarrollar la memoria musical a través de la interpretación de pequeños ejercicios y piezas.
- Realizar pequeñas improvisaciones sobre acordes o escalas sencillas.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, familiarizándose con las convenciones básicas para una correcta interpretación dentro del grupo.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Aprender y aplicar las estrategias de estudio adecuadas al nivel, así como a organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.

CONTENIDOS

- Conocimiento de las distintas partes de la flauta, así como su cuidado y mantenimiento básico: montarla y desmontarla, limpiarla, agarrarla, posarla y transportarla.

- Adquisición de una posición corporal adecuada, tanto de pie como sentado. Correcta colocación de cabeza, mentón, espalda, brazos, manos, muñecas, dedos, cadera, piernas y pies.
- Realización de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento, tanto durante el estudio en casa como antes y después de la clase individual o colectiva.
- Ejercicios de respiración, emisión y dosificación del aire (con y sin flauta).
- Ejercicios sencillos de sonido y de notas tenidas.
- Ejercicios para el control básico de los matices f, mf y p, así como de su afinación.
- Conocimiento y correcta realización de las digitaciones de las notas de las dos primeras octavas.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Escala cromática en el registro exigido y escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones, con diferentes combinaciones de picado y ligado interpretadas de memoria.
- Interpretación de piezas y estudios sencillos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Realización de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollo del hábito de estudio diario, de la organización del tiempo personal e implementación en el estudio individual de las estrategias de estudio aprendidas en clase.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

La materia será secuenciada dividiendo el número de estudios/obras por trimestre de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º Trimestre:

- Ejercicios para conocer de las distintas partes de la flauta, así como su cuidado y mantenimiento básico.
- Trabajo para la adquisición de una posición corporal adecuada, tanto de pie como sentado.
- Realización de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento, tanto durante el estudio en casa como antes y después de la clase individual o colectiva.
- Ejercicios de respiración, emisión y dosificación del aire (con y sin flauta).
- Ejercicios sencillos de sonido y de notas tenidas comenzando con la embocadura y continuando con toda la flauta.
- Cinco estudios y al menos uno de ellos tocado de memoria.

2º Trimestre:

- Trabajo del sonido con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices f, mf y p, así como de su afinación.
- Ejercicios para conocer y practicar correctamente las digitaciones de las notas de la primera octava.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Estudio de la escala cromática en al menos la primera octava y escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones, con diferentes combinaciones de picado y ligado interpretadas de memoria.
- Practica de ejercicios con las diferentes pronunciaciones y parámetros requeridos para una buena articulación.
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tocado de memoria

3º Trimestre:

- Trabajo del sonido con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices f, mf y p, así como de su afinación.
- Ejercicios para conocer y practicar correctamente las digitaciones de las notas de las dos primeras octavas.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Estudio de la escala cromática en las dos primeras octavas.
- Escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones, con diferentes combinaciones de picado y ligado interpretadas de memoria.
- Practica de ejercicios con las diferentes pronunciaciones y parámetros requeridos para una buena articulación.
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.

- Adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que haber demostrado haber asimilado y poseer al término del curso los siguientes puntos:

- Poseer un sonido claro y definido.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo y buena ejecución mecánico-técnica.
- Mostrar una intención musical (articulación, fraseo, expresión en general).
- Interpretar de memoria.
- Mostrar una actitud y comportamiento correcto en clase, aptitudes musicales y participación en las actividades de la asignatura.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- "Iniciación a la flauta", Volumen 1º, de **Trevor WYE**. Editorial Mundimúsica Garijo.

Material complementario:

- Selección de Estudios, Volumen 1º de **BÁNTAI KOVÁCS**. Edición Música Budapest.
- Célebre Método de Flauta, de **H. ALTÉS** (1ª parte). Revisión de Antonio Arias.
- El debutante flautista, de **MARCEL MOYSE**.
- Flauta amiga, Volumen 1 y 2, de **SÁEZ FERRIZ PÉREZ TOMÁS**.
- Escuela de flauta, vol. 1 de **MARCIAL PICÓ**.
- Escuchar, leer y tocar, 1, de **BROERS Y KASTELEIN**
- La flauta travesera, vol. 1, de **ISABEL ORY**. Editorial Dasí Flauta.
- La flauta clásica, Volumen 1º, de **R. LE ROY Y H. CLASSENS** Ed. M. Combre. París.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes en particular de cada alumno.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adquisición de una posición corporal adecuada, una respiración natural y una embocadura estable que permita una emisión sonora de calidad en el registro exigido y un control básico de la afinación.
- Conocimiento de las digitaciones en el registro exigido, de do3 a do5.
- Interpretación, de memoria, de la escala cromática en el registro exigido y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones, con diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Interpretación de las piezas y estudios trabajados durante el curso (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración y ritmo adecuado). Al menos tres de ellas deberán interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Consolidar los ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento aplicándolos a su rutina de estudio diaria para evitar futuras lesiones.
- Mantener una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento, así como la coordinación de manos y dedos.
- Respirar de forma natural sin ruido ni tensiones controlando, de forma básica y adecuada al fraseo, la respiración diafragmática.
- Mantener una embocadura relajada y flexible que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.
- Adquirir mayor calidad sonora en el registro exigido, dosificando y administrando correctamente el aire y la presión.
- Ampliar el rango de matices y controlar básicamente su afinación.
- Aplicar distintos tipos de articulaciones a los ejercicios y piezas seleccionadas para el curso, adquiriendo mayor precisión y velocidad.
- Aprender las digitaciones hasta el La5, desarrollando la sincronización del movimiento de los dedos.
- Desarrollar la memoria musical a través de la interpretación de pequeños ejercicios y piezas.
- Realizar pequeñas improvisaciones sobre acordes o escalas sencillas.
- Practicar lecturas a 1ª vista de piezas sencillas.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, adquiriendo las nociones básicas de la interpretación dentro del grupo.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Mantener un adecuado ritmo de trabajo a lo largo del curso: aprender y aplicar las estrategias de estudio adecuadas al nivel, así como a organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.

CONTENIDOS

- Mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado. Correcta colocación de cabeza, mentón, espalda, brazos, manos, muñecas, dedos, cadera, piernas y pies.
- Realización de ejercicios de relajación, calentamiento y estiramiento, tanto durante el estudio en casa como antes y después de la clase individual o colectiva.
- Ejercicios para la mejora de la calidad de sonido y la homogeneidad en el registro do3-la5.
- Ejercicios para el control básico de los matices: ff, f, mf, mp y p, así como de su afinación.
- Conocimiento y correcta realización de las digitaciones de las notas desde do3 a la5.

- Ejercicios para la mejora de la sincronización, coordinación y velocidad de los dedos. Interpretación de memoria y en el registro exigido de la escala cromática y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta tres alteraciones con su arpeggio sobre tónica, aplicando diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Interpretación de piezas y estudios sencillos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Realización de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Interpretación de piezas y fragmentos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollo del hábito de estudio diario, de la organización del tiempo personal e implementación en el estudio individual de las estrategias de estudio aprendidas en clase.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa.

1º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva y para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Ejercicios para conocer y practicar correctamente las digitaciones de las notas de las dos primeras octavas y parte de la tercera.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Estudio de la escala cromática en las dos primeras octavas y comienzo de la tercera.
- Escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Práctica de ejercicios con las diferentes pronunciaciones y parámetros requeridos para una buena articulación.
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.

- Adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

2º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva y para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Ejercicios para conocer y practicar correctamente las digitaciones de las notas de las dos primeras octavas y parte de la tercera.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Estudio de la escala cromática en las dos primeras octavas y comienzo de la tercera.
- Escalas diatónicas mayores y menores hasta dos alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Práctica de ejercicios con las diferentes pronunciaciones y parámetros requeridos para una buena articulación.
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

3º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva y para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.

- Trabajo del sonido con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Ejercicios para conocer y practicar correctamente las digitaciones de las notas de las dos primeras octavas y parte de la tercera.
- Ejercicios para la sincronización y coordinación de los dedos.
- Estudio de la escala cromática hasta el La 5.
- Escalas diatónicas mayores y menores hasta tres alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Practica de ejercicios con las diferentes pronunciaciones y parámetros requeridos para una buena articulación.
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso siguiente, tendrá que demostrar haber asimilado al término del curso los puntos siguientes:

- Interpretar con un sonido claro y bien definido hasta el La5.
- Mantener una correcta posición del cuerpo y buena ejecución técnica.
- Demostrar una intención musical (fraseo, articulación, expresión en general).
- Leer a primera vista.
- Interpretar obras de memoria.
- Mostrar una buena actitud y comportamiento en clase, participando en todas las actividades propias de la enseñanza (actuaciones, conciertos, audiciones, etc.)

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- 18 Pequeños Estudios Rítmicos, de **CH. CHERET**. Edición Gerard Billaudot.

Material complementario:

- "Iniciación a la flauta", Volumen 2º, de **T. WYE**. Editorial Mudimúsica Garijo.
- Teoría y Práctica de la Flauta vol.1, sonido, de **T. WYE**. Editorial Mudimúsica Garijo.
- Selección de Estudios, Volumen 1º, de **BÁNTAI-KOVÁCS**. Edición Música Budapest.
- Célebre Método de Flauta, **H. ALTÉS**, (1ª parte). Revisión de Antonio Arias.
- La flauta clásica, Volumen 2º, de **R. LE ROY Y H. CLASSENS**. Ed. M. Combre. París.
- La Flauta amiga, Volumen 1y 2, de **SÁEZ FERRIZ- PÉREZ- TOMÁS**.
- Escuchar, leer y tocar, vol. 2 y 3, de **BROERS Y KASTELEIN**.
- Escuela de flauta, vol. 2, de **MARCIAL PICÓ**.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes en particular de cada alumno.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adquisición de una posición corporal adecuada, una respiración natural y una embocadura estable que permita una emisión sonora de calidad en el registro exigido y un control básico de la afinación.
- Conocimiento de las digitaciones en el registro exigido, de do3 a la5.
- Interpretación, de memoria y en el registro exigido, de la escala cromática y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta tres alteraciones con su arpeggio sobre tónica, aplicando diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Interpretación de, al menos, 12 estudios del libro de Ch. Cheret y de dos de las piezas de audición trabajadas durante el curso (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración y ritmo adecuado). Al menos tres de los estudios o piezas deberán interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- Aplicar los ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento a su rutina de estudio diaria.
- Mantener una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, y que favorezca la correcta colocación del instrumento y coordinación de manos y dedos.
- Aumentar el control y dosificación del aire, adecuando las respiraciones al fraseo.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido, dosificando y administrando correctamente el aire y la presión.
- Comenzar a desarrollar la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere, para poder iniciarse en su corrección automática y mantener, de manera general, la afinación.
- Profundizar en el estudio de los matices y en el control básico de su afinación.
- Aplicar distintos tipos de articulaciones a los ejercicios y piezas seleccionadas para el curso, adquiriendo mayor precisión y velocidad.
- Aprender las digitaciones hasta el Si5, desarrollando la sincronización y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Comenzar a familiarizarse con los distintos estilos musicales: conocer y practicar algunos adornos y algunas técnicas extendidas sencillas.
- Comprender la importancia de situar y respetar las respiraciones, utilizando para ello un análisis básico de la estructura de las piezas.
- Desarrollar la memoria musical, memorizando los ejercicios técnicos y las piezas seleccionadas para audiciones y/o conciertos.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, adquiriendo las nociones básicas de la interpretación dentro del grupo.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Mantener un adecuado ritmo de trabajo a lo largo del curso: aprender y aplicar las estrategias de estudio adecuadas al nivel, así como a organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.

CONTENIDOS

- Realización de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento, tanto durante el estudio en casa como antes y después de la clase individual o colectiva.
- Mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado, que permita una correcta respiración y coordinación. Correcta colocación de cabeza, mentón, espalda, brazos, manos, muñecas, dedos, cadera, piernas y pies.

- Ejercicios para la mejora de la respiración y el apoyo del sonido.
- Ejercicios para la mejora de la calidad de sonido y la homogeneidad en el registro do3-si5.
- Ejercicios para el control básico de la afinación: matices, finales de frase, do#, etc.
- Conocimiento y correcta realización de las digitaciones de las notas desde do3 a si5.
- Ejercicios de mecanismo para la mejora de la sincronización, coordinación y velocidad de los dedos interpretados de memoria y con diferentes articulaciones. Interpretación en el registro exigido de la escala cromática y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con su arpeggio sobre tónica. Interpretación de escalas por terceras hasta cuatro alteraciones.
- Ejercicios para la mejora y perfeccionamiento del picado simple.
- Trabajo regular de los ejercicios con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Iniciación al conocimiento de los diferentes estilos musicales: práctica de adornos sencillos como apoyaturas, mordentes y trinos.
- Iniciación al conocimiento de los diferentes estilos musicales: práctica de técnicas extendidas sencillas, como aceleraciones y desaceleraciones rítmicas, armónicos, tongue ram...
- Iniciación a la comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas y de empezar a crear su propio criterio personal a la hora de situar respiraciones.
- Realización de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Interpretación de piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Desarrollo del hábito de estudio diario, de la organización del tiempo personal e implementación en el estudio individual de las estrategias de estudio aprendidas en clase.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se plantea la siguiente:

1º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos de las notas hasta el si5 con metrónomo.

- Estudio de la escala cromática hasta el Si 5.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta tres alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

2º Trimestre

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos de las notas hasta el si5 con metrónomo.
- Estudio de la escala cromática hasta el Si 5.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.

- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

3º Trimestre

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos de las notas hasta el si5 con metrónomo.
- Estudio de la escala cromática hasta el Si 5.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta tres alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cinco estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno al curso posterior, tendrá que demostrar haber asimilado al término del curso los puntos siguientes:

- Tener asimilados los objetivos del curso.
- Leer a primera vista.
- Interpretar textos musicales de memoria.

- Poseer un sonido claro y definido en la extensión del instrumento trabajada hasta ese momento.
- Demostrar una intención musical de interpretación en sentido estructural, fraseo, articulaciones, etc.
- Demostrar una actitud y comportamiento en clase, participando en las actividades propias de la enseñanza (actuaciones, conciertos, audiciones, charlas, cursos, etc.)
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- Selección de Estudios, Volumen 1º, de **BÁNTAI-KOVÁCS** (a partir del nº20). Edición Música de Budapest.

Material complementario:

- Teoría y Práctica de la Flauta vol.1, sonido, de **T. WYE**. Editorial Mudimúsica Garijo.
- Teoría y Práctica de la Flauta vol.3, articulación, de **T. WYE**. Editorial Mudimúsica Garijo.
- The Complete Flute, Scales and Arpeggios. Ed. Boosey & Hawkes.
- 24 Estudios Melódicos con Variaciones, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- Célebre Método de Flauta, de **H. ALTÉS** (2ª Parte). Revisión de Antonio Aruas.
- Études Mignones, Op.131, de **GARIBOLDI**.
- 8 Pequeños estudios contemporáneos- **ROBERTO CASADO**.
- Petite methode des modes de jeu contemporaine, de **SARRIEN-PERRIER**. Edición Robert Martin.
- La flauta travesera, vol. 2 y 3. **ISABEL ORY**. Edición Van de Velde.

Repertorio:

- **R. LE ROY Y H. CLASSENS**, La flauta clásica, Volumen 3º. Ed. M. Combre. París.
- **A. VIVALDI**, Sonata en Fa M.
- **W. A. MOZART**, Ariette de "Cossi fan tutte".
- **F.J. GOSSEC**, Gavota.
- **P. GAUBERT**, Mélodie.
- **MARTIN I SOLER**, La Rimembranza.
- **C. SAINT-SÄENS**, El cisne.
- **E. SATIE**, 3 Gymnopedies.
- **A. HONEGGER**, Echo.
- **E. BOZZA**, 4 piezas fáciles.

- **M. RAVEL**, 5 piezas fáciles.
- **C. CHAMINADE**, Pastoral Enfantine.
- **M. BERTHOMIEU**, Bagatela.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adquisición de una posición corporal adecuada, una respiración natural y una embocadura estable que permita una emisión sonora de calidad en el registro exigido y un control básico de la afinación.
- Conocimiento de las digitaciones en el registro exigido, de do3 a si5.
- Interpretación, de memoria y en el registro exigido, de la escala cromática y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con su arpeggio sobre tónica, aplicando diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Interpretación de, al menos, 12 estudios del libro de Bantai-Kovacs y de dos de las piezas de audición trabajadas durante el curso (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración y ritmo adecuado). Al menos tres de los estudios o piezas deberán interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Aplicar los ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento.
- Mantener una posición corporal adecuada y relajada que permita respirar sin ruido ni tensiones, y que favorezca la correcta colocación del instrumento y coordinación de manos y dedos.
- Aumentar el control y dosificación del aire, adecuando las respiraciones al fraseo.
- Adquirir mayor calidad sonora y flexibilidad en el registro exigido, dosificando y administrando correctamente el aire y la presión.
- Seguir desarrollando la conciencia en lo que a calidad sonora y afinación se refiere, comenzar a utilizar los reflejos necesarios para corregirlas de forma automática y mantener, de manera general, la afinación.
- Adquirir mayor precisión y velocidad en las distintas articulaciones y sus combinaciones.
- Aprender las digitaciones hasta el Do6, desarrollando la sincronización y la velocidad del movimiento de los dedos.
- Comenzar a familiarizarse con los distintos estilos musicales. Interpretar obras de distintos estilos; conocer y practicar algunos adornos y algunas técnicas extendidas sencillas.
- Comprender la importancia de situar y respetar las respiraciones, utilizando para ello un análisis básico de la estructura de las piezas.
- Desarrollar la memoria musical, memorizando los ejercicios técnicos y algunos estudios y/o piezas seleccionadas para audiciones y conciertos.
- Realizar sencillas improvisaciones sobre bases musicales aportadas por el profesor.
- Desarrollar la velocidad y precisión de lectura.
- Interpretar música en conjunto, con otros compañeros de la misma o distinta especialidad, adquiriendo las nociones básicas de la interpretación dentro del grupo.
- Interpretar música en público con grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Mantener un adecuado ritmo de trabajo a lo largo del curso: aprender y aplicar las estrategias de estudio adecuadas al nivel, así como a organizar y optimizar su tiempo de estudio individual.

CONTENIDOS

- Realización de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento, tanto durante el estudio en casa como antes y después de la clase individual o colectiva.
- Mantenimiento de una posición corporal adecuada y relajada, tanto de pie como sentado, que permita una correcta respiración y coordinación. Correcta colocación de cabeza, mentón, espalda, brazos, manos, muñecas, dedos, cadera, piernas y pies.
- Ejercicios para la mejora de la respiración y el apoyo del sonido.

- Ejercicios para la mejora de la calidad de sonido, la flexibilidad y la homogeneidad en el registro do3-do6.
- Ejercicios para el control básico de la afinación: matices, finales de frase, do#, registro agudo, etc.
- Conocimiento y correcta realización de las digitaciones de las notas desde do3 a do6.
- Ejercicios de mecanismo para la mejora de la sincronización, coordinación y velocidad de los dedos interpretados de memoria y con diferentes articulaciones. Interpretación en el registro exigido de la escala cromática y de las escalas diatónicas mayores y menores hasta cinco alteraciones con su arpeggio sobre tónica. Interpretación de escalas por terceras hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios para la mejora y perfeccionamiento del picado simple y de distintas combinaciones de articulaciones.
- Interiorización y adecuación a los distintos tempos a través del trabajo regular con el metrónomo.
- Interpretación de estudios y piezas de distintos estilos que le permitan alcanzar los objetivos del curso (al menos uno/a de ellas deberá interpretarse de memoria cada trimestre).
- Iniciación al conocimiento de los diferentes estilos musicales: práctica de adornos sencillos como apoyaturas, mordentes, grupetos, trinos, semitrinos, etc. Práctica de técnicas extendidas sencillas, como aceleraciones y desaceleraciones rítmicas, armónicos, tongue ram, pizzicato, glisandos...
- Utilización del análisis básico de las piezas como medio de facilitar su comprensión y memorización y de empezar a crear su propio criterio personal a la hora de situar respiraciones.
- Realización de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre bases musicales simples.
- Desarrollo de la velocidad de lectura interpretando piezas y dúos a 1ª vista que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Consolidación del hábito de estudio diario, de la organización del tiempo personal y de la implementación en el estudio individual de las estrategias de estudio aprendidas en clase.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

La materia será secuenciada, dividiendo el número de estudios/obras por trimestres de manera equitativa. A modo de ejemplo se establece la siguiente:

1º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos con metrónomo de las notas hasta el do6.

- Estudio de la escala cromática hasta desde el do3-do6.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual organizado y práctico.
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cuatro estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

2º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos con metrónomo de las notas hasta el do6.
- Estudio de la escala cromática hasta desde el do3-do6.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.

- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual organizado y práctico.
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cuatro estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

3º Trimestre:

- Práctica de ejercicios básicos de relajación, calentamiento y estiramiento antes y después de la clase individual y colectiva para que sepa aplicarlos durante el estudio en casa.
- Trabajo del sonido, posición corporal y la respiración con sencillos ejercicios y notas tenidas teniendo en cuenta el control básico de los matices, así como de su afinación.
- Práctica de ejercicios técnicos con metrónomo de las notas hasta el do6.
- Estudio de la escala cromática hasta desde el do3-do6.
- Realización de escalas diatónicas mayores y menores hasta cuatro alteraciones interpretadas de memoria con diferentes combinaciones de articulaciones.
- Análisis simple de la estructura musical en sus distintos niveles (motivos, temas, frases...) como medio de facilitar la comprensión y memorización de las piezas.
- Ejercicios para creación de pequeñas improvisaciones guiadas por el profesor sobre escalas y acordes sencillos.
- Lectura a primera vista de piezas y dúos que tengan un nivel técnico correspondiente al curso anterior.
- Escucha de obras y estudio de obras sencillas para comenzar a conocer los diferentes estilos musicales incluyendo la música contemporánea con técnicas extendidas.
- Ejercicios para la adquisición de herramientas que ayuden a la interpretación de música con otros compañeros, tanto en clase colectiva como en actividades complementarias y extraescolares.
- Preparación para la interpretación pública (en controles y/o audiciones) del repertorio y/o ejercicios trabajados durante el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.
- Trabajo en clase para lograr un desarrollo del hábito de estudio diario individual organizado y práctico.
- Estudio de una pieza adecuada a los conocimientos adquiridos y cuatro estudios, al menos uno de ellos tendrá que ser interpretado de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la promoción del alumno, deberá demostrar haber asimilado al término del curso, los siguientes conceptos:

- Dominar los aspectos técnicos que conforman una buena interpretación.
- Dominar y controlar, de forma adecuada al nivel, las actuaciones en público.

- Interpretar los estudios, obras y ejercicios técnicos propios del curso, valorándose en especial, la interpretación de memoria.
- Mantener una buena actitud y comportamiento en clase, participando en las actividades propias de la enseñanza (audiciones, conciertos, cursos, charlas, etc.)

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Material obligatorio:

- Selección de Estudios, Volumen 2º, de **BÁNTAI-KOVÁCS** (del 1 al 35). Edición Música de Budapest.

Material complementario:

Técnica:

- Teoría y Práctica de la Flauta vol.1, sonido, de **T. WYE**. Editorial Mundimúsica Garijo.
- Teoría y Práctica de la Flauta vol.3, articulación, de **T. WYE**. Editorial Mundimúsica Garijo.
- 17 Ejercicios diarios, ejercicio nº4, de **TAFFANEL Y GAUBERT**. Editorial Alphonse Leduc.

Estudios:

- 24 Estudios Melódicos con Variaciones, de **M. MOYSE**. Editorial Alphonse Leduc.
- 20 Pequeños Estudios Op.132, de **GARIBOLDI**.
- 100 Estudios Clásicos, de **FRANS VESTER**. Ed. Universal.
- Método, de **H. ALTÉS** (2ª Parte).
- 8 Pequeños estudios contemporáneos, de **ROBERTO CASADO**.
- Petite methode des modes de jeu contemporaine, de **SARRIEN-PERRIER**. Edición Robert Martin.
- Études Mignones, Op. 131, de **GARIBOLDI**.
- 20 pequeños estudios Op. 132, de **GARIBOLDI**.

Obras:

Barroco:

- **A. VIVALDI**, Sonatas en Do M, Fa M o Re m.
- **J. B. de BOISMORTIER**, Sonata nº 1 Op.27 en Do M.
- **B. MARCELLO**, Sonata op.2 nº 7, Sonata op.2 nº 11 en Sol m.
- **N. CHEDEVILLE (atrib. Vivaldi)**, Sonata a elegir de "Il pastor fido", nº1 y nº2.
- **G. F. HAENDEL**, Sonatas en Sol m (HWV 360), La m (HWV 362), Fa M (HWV 369), La m (HWV 374) y Si m (HWV 376).
- **G. P. TELEMANN**, Sonatas en Sol M o Fa M.

Clásico:

- **J. HAYDN**, Adagio y Presto.
- **W. A. MOZART**, Sonatinas Vienesas.
- **F. J. GOSSEC**, Gavote.

Romántico y posromántico:

- **G. FAURÉ**, Berceuse.
- **G. FAURÉ**, Sicilienne, Op.78.
- **G. FAURÉ**, Pièce.

Moderno y S.XX:

- **C. DEBUSSY**, El pequeño negro.
- **C. DEBUSSY**, En bateau.
- **P. HINDEMITH**, Echo.
- **C. NIELSEN**, La niebla se levanta
- **C. NIELSEN**, Los niños juegan.
- **J. IBERT**, Historias
- **A. HONEGGER**, Romance.
- **O. PINA**, Pequeña Suite al Estilo Antiguo.
- **J.C. FERNÁNDEZ**, Tabore.
- **M. BERTHOMIEU**, 4 movimientos (Nº 1, 2 y 3).
- **H. BLAKE**, The Snowman.

O cualquier otro material de dificultad similar que el profesor considere oportuno para adaptarse a las cualidades y aptitudes de cada alumno en particular.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adquisición de una posición corporal adecuada, una respiración natural y una embocadura estable que permita una emisión sonora de calidad en el registro exigido y un control básico de la afinación.
- Conocimiento de las digitaciones en el registro exigido, de do3 a do6.
- Interpretación, de memoria y en el registro exigido, de la escala cromática, de las escalas diatónicas mayores y menores hasta cinco y de las escalas por terceras hasta cinco alteraciones, aplicando diferentes combinaciones de picado y ligado.
- Interpretación de, al menos, 12 estudios del libro de Bantai-Kovacs y tres obras (con suficiente calidad de sonido, correcta respiración y ritmo adecuado). Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpretación pública (en controles, audiciones o conciertos) del repertorio y/o ejercicios exigidos para el curso, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica.

14. PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y REPERTORIO ORIENTATIVO.

Aunque haya sido alumno del centro durante las Enseñanzas Elementales de Música, el alumno deberá matricularse para realizar la prueba de acceso a **1º de Enseñanzas Profesionales**.

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 2 meses antes de las pruebas

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.

Estructura de la prueba:

a) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios está desarrollado en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

b) El ejercicio de instrumento consistirá en la **interpretación** de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras.

El aspirante presentará un programa compuesto por **las escalas, estudios y obras reflejadas en la programación de las pruebas de acceso (publicadas en la web del centro>acceso)**.

El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

Calificación de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios, parte a) teórico y parte b) instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.