

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
CUERDA FROTADA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1.	Introducción	5
2.	Metodología	5
3.	Procedimientos de evaluación	6
4.	Criterios de calificación	6
5.	Recuperación de evaluaciones pendientes	8
6.	Contenido de las pruebas para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua	8
7.	Procedimiento y actividades de recuperación de asignaturas pendientes (a partir de 2º)	9
8.	Pruebas extraordinarias del mes de septiembre	9
9.	Medidas de atención a la diversidad	10
10.	Actividades complementarias y extraescolares	10
11.	Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica	11
12.	Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuenciación por trimestres, mínimos exigibles y repertorio	12
12.1	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO	12
1.	OBJETIVOS	13
2.	CONTENIDOS	13
3.	SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	14
	MÍNIMOS EXIGIBLES	14
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
	REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	15
12.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO	16
	OBJETIVOS	16
	CONTENIDOS	16
	SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	17
	MÍNIMOS EXIGIBLES	17
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
	REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA	18
12.3	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO	19

OBJETIVOS	19
CONTENIDOS	20
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	20
MÍNIMOS EXIGIBLES	21
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	22
12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO	23
OBJETIVOS	23
CONTENIDOS	23
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	24
MÍNIMOS EXIGIBLES	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	26
12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	27
OBJETIVOS	27
CONTENIDOS	27
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	28
MÍNIMOS EXIGIBLES	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	29
12.6 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO	30
OBJETIVOS	31
CONTENIDOS	31
SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	31
MÍNIMOS EXIGIBLES	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA.....	33
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....	34

MARCO NORMATIVO

- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**
- **Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.**
- **Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.**
- **Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,**
- **Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.**
- **Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León**

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

1. INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, afinación del instrumento, calentamiento.

PARTE TÉCNICA: Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa y estudio de las posiciones según el curso.

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (afinación, ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

- **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clases, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

El alumno recibirá por escrito informe de la evaluación en los plazos que la comisión de coordinación pedagógica estime oportuno. El profesor de instrumento, en su función de profesor tutor, presidirá la sesión de evaluación.

Las audiciones se integrarán en el proceso de evaluación. Cada alumno participará en las audiciones que se hayan programado para el conjunto de alumnos.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno se someterá a una prueba de evaluación de conocimientos al final de cada trimestre que, siempre que sea posible, será en presencia de otros profesores del instrumento. La calificación será de 1 a 10, y para aprobar deberá tener una calificación igual o superior a 5.

Se realizarán al menos dos audiciones de ámbito público. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

El alumno no participará en una audición, si no realiza un mínimo de dos, tres o cuatro ensayos con el pianista acompañante, dependiendo del curso del alumno (ver apartado 18).

En el caso de que un alumno no apruebe una evaluación, puede superarla si alcanza los objetivos del trimestre, presentando a lo largo del trimestre siguiente, una escala, dos estudios y una obra de los abordados durante el trimestre suspenso. En el caso de la 3ª evaluación deberá ser recuperada antes de la evaluación y de la calificación final de curso.

Se valorará además el trabajo semanal y la actitud en las clases individuales.

La calificación final se obtendrá de un promedio entre:

DE 1º E.P. A 5º E.P.

- Audiciones públicas 20%
- Exámenes. 20%
- Trabajo en la clase individual. 60%

EN 6º E.P.

- Recital Fin de Enseñanzas Profesionales 50%
- Exámenes. 20%
- Trabajo en la clase individual. 30%

La calificación de estos criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros y el curso de las Enseñanzas Musicales en el que se encuentre el alumno:

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	Postura corporal, plasticidad y colocación de manos muy correcta. Control de afinación y sonido excelente. Interpretación sobresaliente realizada con fluidez y seguridad técnica. Atención excelente a dinámicas y fraseos. Tempo convincente desde el punto de vista musical. Sensibilidad para el detalle musical, estilo y carácter de la obra. Uso de la memoria en gran parte del repertorio.
7 - 8	Postura corporal, colocación de manos y plasticidad correcta. Evidencia de control de afinación y sonido. Interpretación realizada con seguridad técnica. Uso correcto de las dinámicas y fraseos. Tempo adecuado y mantenido desde el punto de vista musical. Capacidad de respuesta al estilo. Uso de la memoria en parte del repertorio
5 - 6	Postura corporal, plasticidad y colocación de manos dentro del límite de lo correcto. Control adecuado de afinación y sonido. Interpretación realizada con seguridad técnica adecuada. Uso básico de las dinámicas y fraseos. Sentido razonable de la continuidad. Rápida recuperación de cualquier tropiezo. Interpretación que no se ajusta al estilo ni a las convenciones interpretativas acordes al periodo musical. Sensibilidad mínima para la respuesta al estilo. Uso de la memoria en alguna pieza del repertorio.
	Colocación de manos, plasticidad y postura corporal por debajo del nivel aceptable. Falta de continuidad con pobre recuperación de los tropiezos. Afinación y ritmo con errores por debajo de los niveles aceptables.

4	Falta de control en los diferentes parámetros implicados en la producción del sonido(velocidad del arco, punto de contacto y peso), lo que se traduce en un sonido pobre y sin calidad mínima. Evidencia de falta de trabajo. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Interpretación que no se ajusta al estilo ni a las convenciones interpretativas acordes al periodo musical. Imposibilidad de interpretar de memoria ninguna pieza del repertorio.
2 - 3	Postura corporal, plasticidad y sujeción del arco muy incorrectas. Serias dificultades con las notas y ritmo. Seria falta de control del sonido y la afinación. Interrupciones frecuentes y sin dominio de los pasajes. Nivel inadecuado técnicamente. Evidencia de ausencia de trabajo.
1	No se presenta trabajo alguno.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

En el caso de que un alumno no apruebe una evaluación, puede superarla si alcanza los objetivos del trimestre, presentando a lo largo del trimestre siguiente, una escala, dos estudios y una obra de los abordados durante el trimestre suspenso.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

En caso de que un alumno supere el máximo permitido de faltas en las clases individuales (30%), perderá el derecho a la evaluación continua. Dicho alumno podrá participar en las actividades del centro (clases, conciertos, concursos, intercambios, etc) .

El alumno deberá realizar una prueba en el mes de junio en la que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. Se aconseja que el alumno hable previamente con el profesor-tutor, sobre el nivel del repertorio que presenta a dicha prueba.

Por ello, el alumno deberá presentar un programa que constará de:

- Una escala mayor y otra menor, en dos octavas con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno debe realizar en el mes de mayo, un examen y un recital en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital de Fin de Enseñanzas Profesionales debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, con acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran y al menos una de ellas de memoria. El pianista acompañante del centro sólo acompañará a los alumnos que hayan asistido a lo largo del curso a un mínimo de cuatro ensayos. . De no ser así, es el alumno el que debe traer su propio pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

El alumno será examinado por su tutor, de la parte de escalas, estudios (ver contenidos mínimos exigibles) y lectura a primera vista, en el momento que se fije antes de la celebración del Recital

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

En cualquier prueba de pérdida de evaluación el profesor puede estar acompañado por el jefe de departamento o una persona designada por él, además de ser grabada por el centro.

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

En el caso de que un alumno tenga la asignatura de instrumento del curso anterior al matriculado pendiente, el procedimiento de recuperación se llevará a cabo durante los primeros meses del curso presente. El profesor-tutor determinará, por medio de una prueba interna, cuándo el alumno ha superado la asignatura, al alcanzar los objetivos y contenidos fijados en los mínimos exigibles del curso pendiente, pudiendo así comenzar con los contenidos del presente curso.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

PRIMERO A QUINTO DE E.P

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los

alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa” .

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno puede realizar en el mes de septiembre, un examen y un recital en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital de Fin de Enseñanzas Profesionales debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, con acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran y al menos una de ellas de memoria. El pianista acompañante del centro sólo acompañará a los alumnos que hayan asistido a lo largo del curso a un mínimo de cuatro ensayos. . De no ser así, es el alumno el que debe traer su propio pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

El alumno será examinado por su tutor, de la parte de escalas, estudios (ver contenidos mínimos exigibles) y lectura a primera vista, en el momento que se fije antes de la celebración del Recital.

La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

En cualquier prueba de pérdida de evaluación el profesor estará acompañado por el jefe de departamento o una persona designada por él, además de ser grabada por el centro.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
	Celebración con el resto de Conservatorios de la Comunidad.	Finales de Febrero o principios de Marzo

Visita de (Erasmus+)	Visita	
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos. Se exige un nivel mínimo para participar.	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.
Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP). Del 4 al 20 de Mayo
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 de Noviembre

11.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro del (Autoevaluación Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
--	---------------------------------------	---	---

Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12.OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO**12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO**

1. OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Habituar a escuchar música de distintos periodos como recurso fundamental para el desarrollo del criterio estético y de la correcta interpretación de las convenciones vigentes en los distintos periodos musicales.
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
- Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director.
- Ser capaz de trabajar en equipo como miembro de una sección, tanto si se ocupa la posición de solista o líder del grupo como si se ocupa la posición de tutti.
- Ser consciente de la responsabilidad del trabajo personal de cada uno como condición indispensable para el grupo obtenga unos resultados de calidad.
- Ofrecer audiciones o recitales trimestrales, con duración acorde al nivel.

2. CONTENIDOS

- Estudio de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4ª Justa, 4ª Aumentada, 5ª Justa.
- Desarrollo de la velocidad.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y sautillé.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Polifonía y dobles cuerdas
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos

3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Estudio de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4ª Justa, 4ª Aumentada, 5ª Justa.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de la velocidad.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Polifonía y dobles cuerdas
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Tercer Trimestre

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y sautillé.
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios, en dos octavas, con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos audiciones por curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados, se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor.

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol. 2

Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 2.

Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2

Sinmadl, F. *New method*. Book 2.

Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabas*. Vol.4 pag. 1-28

Estudios

Billè, I. *18 Studi in tutti i Toni*

Hrabe, J. *86 Studies in two volumes*.

Kreutzer. *18 Studies for string bass*.

Michno. *59 Studies for double bass*. Book 1.

Nanny. *10 Studies Caprices*

Lee, S. *12 Studies*

Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes*.

Escalas y arpeggios.

Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts. Vol.1 -6*

Beethoven, L, v.: Sinfonía nº9, tema del 4º mov.

Beethoven, L, v.: Sinfonía nº 5, 2º mov.

Haydn, F.J.: Solos de las Sinfonías 6, 7 y 45.

Schubert, F.: Sinfonía inacabada.

Obras

Bozza, E. *Allegro et Finale*

Capuzzi, A.: Concierto en Fa M

Couperin, F. *Gavotte*

Cimador, G.B. *Concerto in G major*

Gragonetti, D. *Solo in d*

Ferenc, F. *Sonatina*

Fesch, W.: *Sonata en Mi m*

Gluck, *Andante*

Marcello, B. *Sonatas*

Squire, W. H. *Danse rustique*

Vivaldi, A. *Sonatas*

12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio en el que e incluyan obras de las distintas épocas.
- Reconocer y diferencia los elementos técnicos y estéticos de cada periodo.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
- Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

- Estudio de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4ª Justa, 4ª Aumentada, 5ª Justa.
- Desarrollo de la velocidad.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pivot como recursos en la consecución de velocidad.

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y sautillé.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Polifonía y dobles cuerdas
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Perfeccionamiento de las posiciones del pulgar: 3ª menor (cromática o cerrada), 3ª Mayor, 4ª Justa, 4ª Aumentada, 5ª Justa.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Dominio de los golpes de arco en la cuerda: détaché, staccato, martellato, tremolo, portato.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Iniciación a los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y sautillé.
- Aplicación del vibrato según las épocas.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Tercer Trimestre

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Polifonía y dobles cuerdas
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios, en dos octavas, con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos audiciones por curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados ,se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor.

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol. 2

Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 2.

Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2

Sinmadl, F. *New method*. Book 2.

Streicher, L. Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Vol.4 pag. 1-28

Estudios

Billè, I. *18 Studi in tutti i Toni*

Hrabe, J. *86 Studies in two volumes.*

Kreutzer. *18 Studies for string bas.*

Nanny. *10 Studies Caprices*

Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes.*

Escalas y arpeggios.

Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts. Vol.1 -6*

Beethoven, L. v.: Sinfonía nº9, tema del 4º mov.

Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 5, 2º mov.

Haydn, F.J.: Solos de las Sinfonías 6, 7 y 45.

Schubert, F.: Sinfonía inacabada.

Obras

Bozza, E. *Allegro et Finale*

Capuzzi, A.: Concierto en Fa M

Couperin, F. *Gavotte*

Cimador, G.B. *Concerto in G major*

Dall' Abaco, G.M. *Capriccios*

Dragonetti, D. *Solo in d*

Dragonetti, D. *Andante y rondo*

Fauré, G. *Après un rêve*

Ferenc, F. *Sonatina*

Fesch, W.: *Sonatas*

Gluck, *Andante*

Lorenzetti. *Gavotte.*

Parpinelli, S., Villani Cortes, E. *Antologia di Musica Contemporanea.*

Rachmaninoff, S. *Vocalise*

Squire, W. H. *Danse rustique*

Squire, W.H. *Tarantella.*

Tchaikowsky, P. *Andante cantabile Op.11*

12.3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentando lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical, y lo module con su interpretación.
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras de las distintas épocas
- Reconocer y diferenciar los elementos técnicos y estéticos de cada periodo.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.

- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
 - Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
 - Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Ofrecer audiciones o recitales trimestrales, con duración acorde al nivel.

CONTENIDOS

- Estudio de las posiciones:
 - Dominio de las posiciones de capotasto: posición cerrada (3ª menor), tercera mayor, cuarta justa y posición de quinta justa.
 - Inicio a la media posición y posiciones primera, segunda y tercera de capotasto.
- Desarrollo de la velocidad.
 - Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
 - Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco fuera de las cuerdas: spiccato y sautillé.
- Inicio del estudio de los armónicos artificiales de 5ª, 4ª
- El vibrato como recurso estético.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- La polifonía.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Lectura a primera vista.
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y orquesta. Desempeño de papeles solista de dificultad media.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Análisis formal, estilístico y estético.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Dominio de las posiciones de capotasto: posición cerrada (3ª menor), tercera mayor, cuarta justa y posición de quinta justa.
- Inicio a la media posición y posiciones primera, segunda y tercera de capotasto.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.

- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y orquesta. Desempeño de papeles solista de dificultad media.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco fuera de las cuerdas: spiccato y sautillé.
- El vibrato como recurso estético.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y orquesta. Desempeño de papeles solista de dificultad media.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Análisis formal, estilístico y estético.

Tercer Trimestre

- Escalas y arpeggios de 3 octavas en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, con diferentes golpes de arco.
- Inicio del estudio de los armónicos artificiales de 5ª, 4ª
- La polifonía.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Lectura a primera vista.
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y orquesta. Desempeño de papeles solista de dificultad media.
- Pasajes de orquesta y repertorio.
- Análisis formal, estilístico y estético.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios, en dos octavas, con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos audiciones por curso.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados , se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol. 2
Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 2.
Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2
Sinmadl, F. *New method*. Book 2.
Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabas*. Vol.4 pag. 1-28

Estudios

Billè, I. *18 Studi in tutti i Toni*
Hrabe, J. *86 Studies in two volumes*.
Kreutzer. *18 Studies for string bas*.
Nanny. *10 Studies Caprices*
Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes*.

Escalas y arpeggios.

Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts*. Vol.1 -6

Beethoven, L, v .: Sinfonía nº 9. Recitativo.
Beethoven, L, v .: Sinfonía nº 5, 3º mov.
Beethoven, L, v .: Sinfonía nº 7, 1º mov.
Beethoven, L, v .: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.
Brahms, J: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.
Brahms, J: Sinfonía nº 3, 4º mov.
Haydn, F.J.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.
Mahler, G.: Solo de la Sinfonía nº1.
Mozart, W.A.: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.
Mozart, W.A.: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.
Mozart, W.A.: Las bodas de Fígaro. (Obertura)

Mussorgsky, M.: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.
Verdi, G.: Solos de Othelo y Rigoletto

Obras

Bozza, E. *Allegro et Finale*
Cimador, G.B. *Concerto in G major*
Dall' Abaco, G.M. *Capriccios*
Dragonetti, D.: *Andante y Rondó*
Fauré, G. *Aprés un rêve*
Lorenzetti. *Gavotte*.
Parpinelli, S., Villani Cortes, E. *Antologia di Musica Contemporanea*.
Pergolesi, G. *Sonata Pulcinella*
Pichl, V. *Konzert D-Dur*
Rachmaninoff, S. *Vocalise*
Simandl. *Concert study Op.66*
Saint-Saëns, C. *Allegro appassionato*
Saint-Saëns, C. *Le Cygne (El cisne)*
Tchaikowsky, P. *Andante cantabile Op.11*
Tchaikovsky, P. Barcarolle. Opus.37

12.4 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentando lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical, y lo module con su interpretación.
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras de las distintas épocas
- Reconocer y diferenciar los elementos técnicos y estéticos de cada periodo.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
 - Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
 - Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Ofrecer audiciones o recitales trimestrales, con duración acorde al nivel.

CONTENIDOS

- Escalas (mayores y menores) y arpeggios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo

- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Desarrollo de la velocidad.
Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Escalas (mayores y menores) y arpeggios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Desarrollo de la memoria.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Tercer Trimestre

- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios, en dos octavas, con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos audiciones por curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados, se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol.
 Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 1.
 Hellouin, P. *Los armónicos*.
 Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2
 Sinmadl, F. *New method*. Book 1.
 Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabas*. Vol 4 pag. 28-48
 Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabas* Vol.5

Estudios

Billè, I. *18 Studi in tutti i Toni*
 Hrabe, J. *86 Studies in two volumes*.
 Kreutzer. *18 Studies for string bas*.
 Michno. *59 Studies for double bass. Book 1*.
 Nanny. *10 Studies Caprices*
 Lee, S. *12 Studies (guitar)*
 Rühm, O. *Progressive Etüden für Kontrabass*
 Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes*.

Escalas y arpeggios.**Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts*. Vol.1 -6**

Beethoven, L, v. : Sinfonía nº 9. Recitativo.
 Beethoven, L, v. : Sinfonía nº 5, 3º mov.
 Beethoven, L, v. : Sinfonía nº 7, 1º mov.
 Beethoven, L, v. : Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.
 Brahms, J: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.
 Brahms, J: Sinfonía nº 3, 4º mov.
 Haydn, F.J.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.
 Mahler, G.: Solo de la Sinfonía nº1.
 Mozart, W.A.: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.
 Mozart, W.A.: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.
 Mozart, W.A.: Las bodas de Fígaro. (Obertura)
 Mussorgsky, M.: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.
 Verdi, G.: Solos de Othello y Rigoletto

Obras

Bloch, E. *Prayer no.1 from Jewish Life*
 Brotons, S. *Elegia per a contrabaix i piano*.
 Dall' Abaco, G.M. *Capriccios*
 Dragonetti, D. *Concierto en La mayor*.
 Fauré, G. *Après un rêve*
 Hoffmeister, F.A. *Konzert Nº1*
 Lorenzetti. *Gavotte*.
 Parpinelli, S., Villani Cortes, E. *Antologia di Musica Contemporanea*.
 Pergolesi, G. *Sonata Pulcinella*
 Pichl, V. *Konzert D-Dur*
 Porpora, N. *Aria*

Rachmaninoff, S. *Vocalise*
 Saint-Saëns, C. *Allegro appassionato*
 Saint-Saëns, C. *Le Cygne (El cisne)*
 Simandl. *Concert study Op.66*
 Tchaikowsky, P. *Andante cantabile Op.11*
 Tchaikovsky, P. *Barcarolle. Opus.37*

12.5 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

OBJETIVOS

- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentando lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical, y lo module con su interpretación.
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras de las distintas épocas
- Reconocer y diferenciar los elementos técnicos y estéticos de cada periodo.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
 - Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
 - Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Ofrecer audiciones o recitales trimestrales, con duración acorde al nivel.

CONTENIDOS

- Escalas (mayores y menores) y arpeggios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
 - Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
 - Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
 - Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Desarrollo de la velocidad.
 - Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
 - Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.

- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Escalas (mayores y menores) y arpeggios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Tercer Trimestre

- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpeggios, en dos octavas, con golpes de arco.

- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de dos audiciones por curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados , se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol.

Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 1.

Hellouin, P. *Los armónicos*.

Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2

Sinmadl, F. *New method. Book 1*.

Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabass*. Vol 4 y 5.

Estudios

Hrabe, J. *86 Studies in two volumes.*
 Kreutzer. *18 Studies for string bas.*
 Michno. *59 Studies for double bass. Book 1.*
 Nanny. *10 Studies Caprices*
 Nanny, E. *3 Caprichos.*
 Rühm, O. *Progressive Etüden für Kontrabass*
 Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes.*

Escalas y arpeggios.**Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts. Vol.1 -6***

Beethoven, L. v.: *Sinfonía nº 3. 3º y 4º mov.*
 Beethoven, L. v.: *Sinfonía nº 9, último tiempo.*
 Brahms, J.: *Sinfonía nº 2, 4º mov.*
 Brahms, J.: *Sinfonía nº 4, 2º mov.*
 Mahler, G.: *Sinfonía nº 2, 1º y último tiempo.*
 Mozart, W.A.: *Sinfonía nº 40, 1º y 4º mov.*
 Prokofiev, S.: *Tinent Kije, solo de contrabajo.*
 Schubert, F.: *Sinfonía nº 9, 3º y 4º mov.*
 Strauss, R.: *Don Juan*
 Strauss, R.: *Heldenleben*
 Stravinsky, I.: *Pulcinella, solo de contrabajo*
 Tchaikovsky, P.I.: *Sinfonía nº 5*

Obras

Bach, J.S. *Sonata para viola de gamba no.1 en sol mayor.*
 Bach, J.S. *Sonata para viola de gamba no.2 en re mayor.*
 Berio, L. *Psy per contrabasso solo.*
 Bottesini, G. *Elegy in D*
 Bottesini, G. *Reverie*
 Bloch, E. *Prayer no.1 from Jewish Life*
 Brotons, S. *Elegia per a contrabaix i piano.*
 Busser, H. *Concertino Op. 80*
 Dittersdorf, K.D.von. *Concerto in D*
 Dragonetti, D. *Concierto en La mayor.*
 Eccles, H. *Sonata in G minor*
 Ellis, D. *Sonata (1947) Op.42*
 Hoffmeister, F.A. *Konzert Nª1*
 Koussevitzky, S. *Chanson triste. Op. 7*
 Koussevitzky, S. *Four pieces for Double bass and piano.*
 Larson, E. *Concertino for Double Bass*
 Lorenzetti. *Gavotte.*
 Parpinelli, S., Villani Cortes, E. *Antologia di Musica Contemporanea.*
 Pergolesi, G. *Sonata Pulcinella*
 Tchaikovsky, P. *Andante cantabile Op.11*
 Tchaikovsky, P. *Barcarolle. Opus.37*
 Valls, P. *Suite Andaluza*

OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos periodos: Barroco, Clásico, Romántico y contemporáneo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentando lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical, y lo module con su interpretación.
- Reconocer y diferenciar los elementos técnicos y estéticos de cada periodo.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Servirse del análisis armónico y formal como herramientas que ayuden a la memorización de las obras.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Desarrollar la confianza y el autocontrol a la hora de interpretar en público.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de buscar distintas digitaciones, valorando las ventajas y desventajas de cada una.
- Explorar distintas posibilidades de articulación y fraseo.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Ofrecer audiciones o recitales trimestrales, con duración acorde al nivel.

CONTENIDOS

- Escalas (mayores y menores) y arpeggios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Los contenidos del presente curso se llevarán a cabo teniendo en cuenta la Evaluación Inicial realizada a cada alumno, valorando de este modo los principales aspectos desarrollar y perfeccionar durante el curso. No obstante, en referencia a los contenidos anteriormente detallados, se procurarán distribuir temporalmente de siguiente modo:

Primer Trimestre

- Escalas (mayores y menores) y arpegios (mayores, menores, de 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª disminuida) en ámbito de tres octavas y aplicando los distintos golpes de arco y variedad de figuración rítmica.
- Intervalos diatónicos dentro de las escalas mayores y menores
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dominio de las posiciones y los cambios de posición en todo el batidor.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Segundo Trimestre

- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo
- Dominio del vibrato como recurso estético y sus variaciones según las épocas y estilos.
- Trabajo de la anticipación, las extensiones y el pulgar-pívot como recursos en la consecución de velocidad.
- Correcta ejecución de los diferentes golpes de arco: détaché, martelé, legato, staccatto, spicatto, sautillé.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

Tercer Trimestre

- Trabajo y desarrollo de la polifonía. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Correcta ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Escalas en terceras, quintas y sextas diatónicas.
- Desarrollo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Pasajes de orquesta y repertorio.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán mínimos exigibles todos los contenidos establecidos en la programación. La consecución de dichos contenidos debe ser demostrada al menos en:

- Una escala mayor y otra menor, con sus respectivos arpegios, en dos octavas, con golpes de arco.
- Interpretación de 6 estudios que aborden distintos contenidos y dificultades del curso.
- Interpretación de 3 obras o movimientos de diferentes estilos, y de un nivel de dificultad adecuado al curso, siendo interpretada una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista acorde a su nivel.

Así mismo se considerarán mínimos exigibles trimestrales, con los que demostrarán en cada prueba de evaluación, la consecución de contenidos y a través de la interpretación de una escala, dos estudios y una obra adecuados a su nivel.

El número mínimo de audiciones que el alumno debe realizar durante el curso es de una audición y la realización de un Recital público de una duración no inferior a veinte minutos con un mínimo de tres obras o movimientos de diferentes estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los siguientes criterios de evaluación, se pretende constatar las distintas capacidades logradas por el alumno.

- Buen sonido, ritmo y afinación en la interpretación.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Participar en actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director
- Atender a la interpretación de uno mismo, y a la de los demás, actuando en el momento preciso
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, tanto como solista como en grupo.
- Analizar la música instrumental atendiendo a la frase, a la forma y al estilo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El grado de complejidad de los materiales y recursos, aparecen en la programación, y están seleccionados ateniéndose a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de los estudios y obras indicados , se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor.

Métodos

Bille, I. *New method for double bass*. Vol.
Bottesini, G. *Method for the Double Bass*. Part 1.
Hellouin, P. *Los armónicos*.
Rabbath, F. *New technique for Double Bass*, vol.1 y 2
Sinmadl, F. *New method. Book 1*.
Streicher, L. *Mein Musizieren auf dem Kontrabas*. Vol 4 y 5.

Estudios

Hrabe, J. *86 Studies in two volumes*.
Kreutzer. *18 Studies for string bas*.
Michno. *59 Studies for double bass. Book 1*.
Nanny. E. *10 Studies Caprices*
Nanny, E. *3 Caprichos*.
Rühm, O. *Progressive Etüden für Kontrabass*

Storch-Hrabe. *57 Studies in two volumes*.

Escalas y arpeggios.

Pasajes orquestales. *Orchestral Excerpts. Vol.1 -6*

Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 3. 3º y 4º mov.
 Beethoven, L. v.: Sinfonía nº 9, último tiempo.
 Brahms, J.: Sinfonía nº 2, 4º mov.
 Brahms, J.: Sinfonía nº 4, 2º mov.
 Mahler, G.: Sinfonía nº2, 1º y último tiempo.
 Mozart, W.A.: Sinfonía nº 40, 1º y 4º mov.
 Prokofiev, S.: Tinent Kije, solo de contrabajo.
 Schubert, F.: Sinfonía nº9, 3º y 4º mov.
 Strauss, R.: Don Juan
 Strauss, R.:Heldenleben
 Stravinsky, I.: Pulcinella, solo de contrabajo
 Tchaikovsky, P.I.: Sinfonía nº5

Obras

Bach, J.S. *Sonata para viola de gamba no.1 en sol mayor*.
 Bach, J.S. *Sonata para viola de gamba no.2 en re mayor*.
 Berio, L. *Psy per contrabasso solo*.
 Bottesini, G. *Elegy in D*
 Bottesini, G. *Reverie*
 Bottesini, G. *Introduzione e Gavotta*
 Bloch, E. *Prayer no.1 from Jewish Life*
 Brotons, S. *Elegia per a contrabaix i piano*.
 Busser, H. *Concertino Op. 80*
 Dittersdorf, K.D.von. *Concerto in D*
 Dragonetti, D. *Concierto en La mayor*.
 Eccles, H. *Sonata in G minor*
 Ellis, D. *Sonata (1947) Op.42*
 Fauré, G. *Après un revê*
 Koussevitzky, S. *Chanson triste. Op. 7*
 Koussevitzky, S. *Four pieces for Double bass and piano*.
 Koussevitzky, S. *Concierto*
 Larson, E. *Concertino for Double Bass*
 Misek, A. *Sonata 1, 2 y 3*
 Parpinelli, S., Villani Cortes, E. *Antologia di Musica Contemporanea*.
 Pergolesi, G. *Sonata Pulcinella*
 Tchaikovsky, P. *Barcarolle. Opus.37*
 Valls, P. *Suite Andaluza*.
 Vanhal, J.B. *Concerto en Re*

13.PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.