

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACORDEÓN



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE TECLA

Conservatorio de Música de Valladolid

Curso 2025-26

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. METODOLOGÍA.....	6
2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
4. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	8
5- CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA.....	8
6. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.....	8
7. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	8
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	9
9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	9
10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	10
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO	12
1.1. OBJETIVOS	12
1.2. CONTENIDOS.....	12
1.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	13
1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	14
1.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
1.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 1ºEP	14
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO	15
2.1. OBJETIVOS	15
2.2. CONTENIDOS.....	15
2.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	16
2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	17
2.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
2.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 2º EP	18
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO	183

3.1. OBJETIVOS	18
3.2. CONTENIDOS	19
3.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	19
3.4. MÍNIMOS EXIGIBLES	20
3.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	20
3.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 3º EP	20
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO	21
4.1. OBJETIVOS	21
4.2. CONTENIDOS	21
4.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	22
4.4. MÍNIMOS EXIGIBLES	22
4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	23
4.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 4ºEP	233
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO	23
5.1. OBJETIVOS	23
5.2. CONTENIDOS	23
5.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	24
5.4. MÍNIMOS EXIGIBLES	25
5.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	26
5.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 5º EP	27
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO	27
6.1. OBJETIVOS	27
6.2. CONTENIDOS	27
6.3. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES	28
6.4. MÍNIMOS EXIGIBLES	29
6.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
6.6.. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 6º EP	29
11- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS.....	30

MARCO NORMATIVO

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

- Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

• Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,

- Orden EDU/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.

- Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León

Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.

-INTRODUCCIÓN

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

1. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

Las clases individuales, de 55 minutos de duración, son la herramienta principal en el aprendizaje del instrumento. La estructura de las clases puede verse alterada en función de las necesidades y la evolución del alumno, pero suele organizarse de la siguiente manera:

PUESTA A PUNTO: Bienvenida, calentamiento. **PARTE TÉCNICA:** Ejercicios técnicos: escalas, ejercicios preparatorios para la parte interpretativa

PARTE INTERPRETATIVA: destinada al estudio de métodos, estudios y obras que el alumno haya preparado en casa, y en la que se abordarán todos los aspectos que el profesor considere oportuno trabajar (ritmo, sonoridad, técnica, fraseo, agógica, dinámica, etc)

- **FINAL:** El profesor resume al alumno todo lo trabajado durante la sesión. Es recomendable que el alumno tenga una libreta o agenda en la que anote las indicaciones del profesor y las tareas semanales.

2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno.

En relación con los objetivos del aprendizaje, habrá tres evaluaciones y una final que constarán de:

1. Evaluación inicial: el profesor valorará la situación del alumno al comienzo del proceso de aprendizaje, para basar en ello todos los planteamientos didácticos. Se realiza en el primer trimestre
2. Evaluación procesual o formativa: el profesor valorará de forma continua a lo largo de todo el proceso educativo el aprendizaje del alumno, así como su asistencia y actitud, de tal manera que podrá detectar las deficiencias no previstas o la no superación de objetivos estimados a lo largo del período formativo. Se realiza a lo largo de los tres trimestres
3. Evaluación sumativa o final: el profesor conocerá el avance global del alumno durante el tramo de aprendizaje que acaba.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. Este término numérico se obtendrá de la siguiente manera:

- Aprovechamiento de las clases: 70% de la nota. Teniendo en cuenta que la evaluación es continua, las actividades diarias de clase son de gran importancia, ya que son la herramienta principal que tiene el profesor para observar y actuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Se entiende que la clase se aprovecha cuando se ha realizado un trabajo previo en casa propuesto la semana anterior, que garantiza la posibilidad de abrir nuevas vías de aprendizaje, ya que la enseñanza instrumental se basa en la práctica individual. El profesor podrá proponer a partir de ahí métodos que ayuden al alumno en dicha práctica, que deberá probar durante las clases bajo la supervisión del profesor (y así comprobar su eficacia) y desarrollarlos en su trabajo individual diario. De esta manera, el alumno tendrá una nota, positiva a partir de 5, en cada clase.
- Audiciones públicas 10% y exámenes 20%. Dado que el fin de la música es la comunicación, es necesario que el alumno realice durante el curso tres audiciones públicas y exámenes en los que deberá interpretar el repertorio ante sus profesores y compañeros, para habituarse a la realidad musical. En ellas deberá mostrar el dominio progresivo técnico y emocional necesario para dicha actividad musical. Esta calificación se corresponde con la consecución de los objetivos, la satisfacción de los contenidos y el cumplimiento de los mínimos exigibles para que el alumno pueda promocionar.

En 6º de E.P. la calificación será de un 50 % la evaluación continua y otro 50 % el recital de fin de grado.

En base al grado de cumplimiento y satisfacción de los objetivos del curso, se aplicarán los criterios de evaluación según los siguientes indicadores.

- | | |
|-------------|--|
| 9-10 | Supera los objetivos propuestos de forma brillante. |
| 7-8 | Demuestra dominio en los objetivos establecidos. |
| 6 | Logra de forma convincente y sin mucha dificultad los objetivos marcados. |
| 5 | Alcanza un nivel aceptable en los objetivos del curso y con posibilidad de mejora. |
| 4 | No adquiere un nivel adecuado que se ajuste a los objetivos a superar. |
| 3 | Muestra serias dificultades y limitaciones para afrontar los objetivos del curso. |
| 2 | Denota una evidente falta de interés y trabajo, además de una actitud inapropiada. |
| 1 | No presenta trabajo alguno. |

4. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se hacen pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

5. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

PRIMERO A QUINTO DE E.E.P.P

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles. Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido **será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.**

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno deberá realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso.

El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

Las pruebas quedarán registradas en soporte un audiovisual.

6. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES (A PARTIR DE 2º)

Los alumnos con evaluaciones trimestrales pendientes las recuperarán a lo largo del trimestre siguiente por procedimiento de evaluación continua; asimismo los contenidos no superados se acumularán a lo largo del trimestre posterior. Tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación aparecerá reflejado.

7. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza

reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

PRIMERO A QUINTO DE E.P

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: "Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa".

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

Dicho examen quedará registrado en soporte un audiovisual.

SEXTO CURSO DE E.P

El alumno deberá realizar un examen cuyo contenido **será el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.**

En sexto curso de Enseñanzas Profesionales, además del examen, el alumno debe realizar un Recital Público de Fin de Enseñanzas Profesionales en el que debe demostrar la consecución de los objetivos y contenidos propios del curso. El recital público debe tener una duración mínima de 20 minutos, interpretando al menos tres obras o movimientos de distintos estilos, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. La calificación del alumno obedecerá a la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen: 50%
- Recital: 50%

Será necesario tener aprobadas ambas partes con una nota igual o superior a cinco puntos para poder efectuar la media.

Las pruebas quedarán registradas en soporte un audiovisual.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Audiciones y Conciertos Públicos	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro. Se realizará al menos una audición o concierto público para todos los alumnos	Varias veces a lo largo del curso/una vez al trimestre.

Colaboraciones externas	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Pruebas con fines pedagógicos	Audición de la técnica planteada para el curso (podrán ser mensuales, trimestrales, anuales).	Una vez al trimestre, o con otra periodicidad.
Concierto 6º EP	Concierto en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.	A determinar (para alumnos de 6º EP).
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	A determinar
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos	20 de Noviembre
Curso de acordeón	Clases impartidas por un profesor ajeno al centro de reconocido prestigio	A determinar
Salidas e intercambios	Viajes a otros lugares para compartir escenario con otros alumnos de acordeón de otros centros, muy enriquecedor	A determinar
Improway	Curso de improvisación a cargo de Eleuterio Sánchez	A determinar

10.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro del (Autoevaluación Proceso)</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
--	-----------------------------------	---	---

Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.
Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO PRIMERO

1.1 OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posiciones a adoptar para la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Conocer las posibilidades básicas sonoras del instrumento.
- Interpretar correctamente un repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento en ambos manuales.

1.2. CONTENIDOS

- Perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, bellows-shake, ricochet, triolet, distorsiones, glisandos microtonales, etc.)
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legato, staccato, portato, etc).
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de cinco obras de diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo paralelo de ambas manos.
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Coordinación de los diferentes elementos de articulación: Dedos, Brazos, Fuelle, etc.
- Independencia de manos y dedos por medio del trabajo de obras polifónicas y con diferentes ritmos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de escalas, estudios, arpeggios y demás que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Control de sonido en lo que respecta a los diversos ataques de las notas y el control en su mantenimiento.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

1.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle y efectos propios del instrumento (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, bellows-shake, ricochet, triolet, distorsiones, glisandos microtonales, etc.)
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legato, staccato, portato, etc).
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo trimestre

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer Trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo paralelo de ambas manos dentro de la modalidad de instrumento elegida (MI-MIII) "Free Bass", o (MI-MIII/II) "Convertor".
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Coordinación de los diferentes elementos de articulación: Dedos, Brazos, Fuelle, etc.
- Independencia de manos y dedos por medio del trabajo de obras polifónicas y con diferentes ritmos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de escalas, estudios, arpeggios y demás que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Control de sonido en lo que respecta a los diversos ataques de las notas y el control en su mantenimiento.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.
- Estudio de una obra del repertorio.

1.4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de un mínimo de dos audiciones públicas a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

1.5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer grafías contemporáneas propias del Acordeón y su interpretación en el instrumento.
2. Mostrar interés por conocer e interpretar nuevos estilos musicales
3. Participar activamente en todas las actividades propuestas (audiciones, conciertos, cursillos, etc.).
4. Mostrar una actitud positiva y activa durante las clases, corroborada por el estudio diario.
5. Mostrar interés por mejorar la técnica digital con ejercicios específicos.
6. Utilizar correctamente los registros del instrumento como elemento tímbrico fundamental en la diferenciación de frases o partes de una obra.
7. Mantener el control del fuelle a lo largo de toda la interpretación de una obra musical.
8. Reconocer auditivamente los fallos en la propia interpretación para así poder mejorar la ejecución de las mismas.
9. Saber separar en un mismo fragmento musical articulaciones diferentes para cada uno de los manuales.
10. Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

1-6.REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 1ºEP

- Mosaico de F. DOBLER, Ed, Hohner Verlag Trossinger
- Partita a dos voces. J. FELD, Ed, Hohner Verlag Trossinger.
- Nueve invenciones a dos voces, T. LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag Trossinger
- Kindersuite nº 2 de REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Un giorno a Tolosa. L. FANCELLI, Ed Berben
- Historias naturales. BUSSEUIL, Ed. Opaline
- Catroce infantinas, BUSSEUIL, Ed.Opaline
- Caprichos nº 4,5,6,7,8,9, J. HURT, Ed Supraphon
- Pequeños preludios y fugas, J.S. BACH, Ed Boileau
- Invenciones a dos voces J.S. BACH, Ed Urtex
- Madrigal, ZUBITSKY, Ed. Intermusik Smülling
- Clowns, H: VALPOLA; Hohner Verlag Trossinger.
- Basso ostinato A. REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Vals, NEWY, Ed V.E.B Deustcher

- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed, Berben
- Swingig the Cycle of fifths T. GUIDOTTI, Ed Intermusik Smülling
- Suite para niños nº1, B. PRECZ, Ed Berben
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. PRECZ. Ópera tres ediciones musicales
- Tecnica per fisarmonica a bottoni de C. JACCOMUCCI Ed. Berben

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEGUNDO

2.1,OBJETIVOS

- Profundizar en el control del Fuelle como parte fundamental del Acordeón.
- Conocer y utilizar a nivel básico los diferentes efectos realizables en el acordeón, (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters,etc.).
- Mostrar interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento

2.2-CONTENIDOS

- Perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo,legato, staccato, detaché, portato, etc).

- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías.
- Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de las posibilidades del fuelle, su uso como parte fundamental en el Acordeón, la respiración, los cambios y su grafía.
- Estudio de la registración aplicada a la partitura y conocimiento de su significado, es decir la relación entre su grafía y lo escuchado.
- Estudio de la digitación en los diferentes manuales y conocimiento de las posiciones digitales básicas.
- Práctica de la Lectura a Primera Vista con ejercicios a dos voces adaptados al nivel.
- Interpretación de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en distintos niveles (Motivos, Frases, Semifrases, Secciones, etc.) para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios de técnica que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

2.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo, legato, staccato, detaché, portato, etc).
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo Trimestre

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías.
- Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer Trimestre

- Estudio de las posibilidades del fuelle, su uso como parte fundamental en el Acordeón, la respiración, los cambios y su grafía.
- Estudio de la registración aplicada a la partitura y conocimiento de su significado, es decir la relación entre su grafía y lo escuchado.
- Estudio de la digitación en los diferentes manuales y conocimiento de las posiciones digitales básicas.
- Práctica de la Lectura a Primera Vista con ejercicios a dos voces adaptados al nivel.
- Interpretación de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en distintos niveles (Motivos, Frases, Semifrases, Secciones, etc.) para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios de técnica que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Estudio de una obra del repertorio.

2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de un mínimo de dos audiciones públicas a lo largo del curso.
La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá por la falta de asistencia a clase del 30% con respecto al cómputo general de clases por curso. Para aprobar el alumno deberá realizar un examen en el que tendrá que interpretar el repertorio indicado en los mínimos exigibles. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

2.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer grafías contemporáneas propias del Acordeón y su interpretación en el instrumento.
- Digital algunos fragmentos de las obras a trabajar.
- Utilizar correctamente los registros del instrumento como elemento tímbrico fundamental en la diferenciación de frases o partes de una obra.
- Mantener el control del fuelle a lo largo de toda la interpretación de una obra musical.

- Reconocer auditivamente los fallos en la propia interpretación para así poder mejorar la ejecución de las mismas.
- Saber separar en un mismo fragmento musical articulaciones diferentes para cada uno de los manuales.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Mostrar interés por mejorar la propia técnica digital con ejercicios específicos.

2.6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 2º EP

- Invenciones a dos voces, J.S.BACH, Ed. Urtex.
- Safari, GURBINDO, Ed. Berben
- Pupazzetti, FANCELLI, Ed. Berben
- Chacona (Spielbuch II), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Masquerade, PRYBILSKI, Ed. Ralf Jung
- Sakitumi, GUIDOTTI; Ed. Neofonic
- Danza rusa, CHENDERJOV, Ed. Intermusik Smülling
- Sechs Walzer Bagatellen. JACOBI, Ed. Preissler
- Tema y Variaciones, JACOBSEN, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Momento musical, J.FELD, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Sonatina Piccola, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Minisuite nº 2, WUENSCH, Ed. VEB Deustcher
- Kindersuite (a elegir) W. ZOLOTAROW. Ed. Intermusik Schmüling.
- Técnica per fisarmonica a bottoni de C. JACCOMUCCI Ed. Berben

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO TERCERO

3.1.OBJETIVOS

- Colocar correctamente el instrumento en todos los momentos de la interpretación de obras o ejercicios técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón y su transcripción a la partitura en las diferentes escuelas europeas.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Manejar correctamente el Fuelle tanto para la obtención del sonido como para la ejecución de efectos sonoros.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc .)
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.

3.2.CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo, legato, staccato, detaché, portato, etc).
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento y análisis de las diferentes graffas utilizadas actualmente por los compositores en las obras escritas originalmente para el instrumento.
- Estudio y posterior puesta en práctica de las peculiaridades de los elementos que intervienen en la articulación: digitación, virtuosismo, presión de fuelle, etc
- Práctica de ejercicios específicos de técnica.

3.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer trimestre

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo, legato, staccato, detaché, portato, etc).
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo Trimestre

- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Adquisición de una técnica propia en ambas manos que permita al alumno dominar su instrumento independientemente del sistema o modalidad de instrumento elegida (MI-MIII) "Free Bass" o (MI-MIII/II) "Convertor".
- Conocimiento y análisis de las diferentes grafías utilizadas actualmente por los compositores en las obras escritas originalmente para el instrumento.
- Estudio y posterior puesta en práctica de las peculiaridades de los elementos que intervienen en la articulación: digitación, virtuosismo, presión de fuelle, etc
- Práctica de ejercicios específicos de técnica.
- Estudio de una obra.

3.4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de dos audiciones públicas. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

3.5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar la presión del fuelle durante la interpretación de una obra con numerosos cambios de matices, articulaciones y efectos propios del instrumento
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento,
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio,
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

3.6.REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 3º EP

- Invenciones a dos voces y sinfonías, J.S. BACH, Ed. Urtex
- El monasterio de Firaponte, W. ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Variaciones sobre un tema de paganini, HUGHES, Ed. Waterloo
- Toccata, KETSCHER, Ed. Berben
- Accordion Mermelade, MORBIDELLI, Ed Berben
- Variaciones sobre un tema ucraniano S. MINKA, Ed. Intermusik Smülling
- Pupazzetti, L. FANCELLI, Ed Berben
- Hellzapoping, L. FANCELLI, Ed Berben
- Shades of Ivory: Blues, a sentimenta ballad, WENSCH, Ed. Waterloo
- Variationen über einen bulgarischen Volstanz (Spielbuch II), BOLL, Ed. VEB Deustcher

- Dos Valses de J. TARAMASCO Ed. Acco Music
- Sonatas de D. SCARLA TTI Ed. Urtex
- Improvisación de A. REPNIKOV Ed Intermusik Schmülling
- Botany play de T. LUNDQUIST. Ed. Waterloo
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST. Ed. Waterloo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO CUARTO

4.1. OBJETIVOS

- Colocar correctamente el instrumento en todos los momentos de la interpretación de obras o ejercicios técnicos.
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, etc...
- Conocer varias obras y compositores importantes para la historia del instrumento.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.

4.2. CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle (diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo, legato, staccato, detaché, portato, etc).
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento y análisis de las diferentes grafías utilizadas actualmente por los compositores en las obras escritas originalmente para el instrumento.
- Estudio y posterior puesta en práctica de las peculiaridades de los elementos que intervienen en la articulación: digitación, virtuosismo, presión de fuelle, etc
- Práctica de ejercicios específicos de técnica.
- Práctica de ejercicios a dos voces de lectura a primera vista con el instrumento.

4.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico- interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Desarrollo de las técnicas del fuelle y efectos propios del instrumento (Bellows-shake, ricochet, distorsiones, percusiones, diferenciación de ataques, cambios de fuelle, control de la presión, etc.) como medio para conseguir la calidad del sonido.
- Profundización en el trabajo de la articulación y acentuación (legatissimo, legato, staccato, detaché, portato, etc).
- Profundización en el trabajo de la dinámica y de la registración.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo Trimestre

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías.
- Estudio del repertorio que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes, así como las diferentes épocas musicales.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Acercamiento a los orígenes e historia del acordeón.
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer Trimestre

- Práctica de la Lectura a Primera Vista con ambos manuales.
- Audición de obras importantes en la historia del instrumento y análisis del papel fundamental de algunos compositores en la evolución del repertorio para acordeón.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Estudio de las diferencias entre formas musicales variadas y su traslado a la interpretación instrumental creando una base de criterios propios.
- Conocimiento de la importancia del control del fuelle (y los diferentes elementos el instrumento) y la adquisición de una técnica (cada vez más virtuosa) para facilitar la transmisión de sentimientos a través del instrumento.
- Estudio de una obra.

4.4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de dos audiciones públicas. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

4.5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Conocer las diferentes grafías utilizadas en el Acordeón por las escuelas europeas más importantes
- Participar activamente en las actividades propuestas por el profesor (audiciones, conciertos, cursillos...),
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio.

4.7. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 4ºEP

- El clave bien temperado, J.S. BACH, Ed, Urtex
- Suite para acordeón, MELLOCHI, Ed. Berben
- Accordion bounce, MORBIDELLI, Ed. Berben
- Swift Accordion, MORBIDELLI, Ed. Berben
- Sonatina para acordeón, REINBOTHE, Ed, VEB, Deustcher
- Sonatina para acordeón, RAICHL, Ed Supraphon
- Minisuite para acordeón, BARTHOLD, Ed, VEB Deustcher
- Tres fugas, TALIVALDIS, Ed. Berben
- Preludio y fuga, FUGAZZA, Ed. Berben
- Toccata, KUNZ, Ed. Hohner Verlag Trossinger
- Andriode "Miy Miy", T. KOBAYASHI, Ed. Berben
- Humoreska, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Fuga y burlesca, KUSYAKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Sonatina para acordeón (spielbuch III), KURZBACH, Ed. VEB Deustcher
- Vals de concierto, POZZOLLI, Ed. Berben
- Rondó, F. RUIZ. Ed. Berben
- Sonatas de D, SFCARL TTI / GAMARRA/ P. SOLER
- Safari de F. GURBINDO. Ed Real Musical
- Escenas Medievales de T. Marcos
- Botany play de T. LUNDQUIST. Ed Waterloo
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST. Ed. Waterloo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

5.1.OBJETIVOS

- Conocer las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos.
- Controlar los diferentes elementos que intervienen en la interpretación de obras en público adecuadas al nivel de cada curso (demostrar dominio en la presión del fuelle, diferenciar la articulación, mostrar la propia técnica digital, intentar dar una visión global de la forma de la obra interpretada, etc.).

- Adquirir una técnica suficiente para interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Conocer el repertorio de obras para Acordeón sólo más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Interpretar de memoria una obra del repertorio.

5.2.CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad, flexibilidad e independencia de los dedos en ambas manos en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces.
- Estudio de las articulaciones digitales: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, staccatissimo, en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Toques de fuelle que acompañan a dichas articulaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de los orígenes, antecedentes, historia, intérpretes, obras, compositores y escuelas acordeonísticas
- Estudio de la técnica del fuelle para conseguir la calidad del sonido: el fuelle en relación a la presión ejercida sobre él, la velocidad de apertura y cierre, la inversión, trabajo de la dinámica.
- Estudio de las diferentes maneras de obtención y cese del sonido.
- Estudio de las diferentes articulaciones de fuelle: subrayado, acentos, sforzando, toques de fuelle, bellows shake o tremolo de fuelle binario y ternario, triolet, ricochet, bend, vibrato.
- Registración de obras: cambios de registro durante la interpretación, conocimiento aplicado de la función de los registros para comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado.
- Elección de la digitación y momentos de inversión de fuelle
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc.).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.

5.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Desarrollo de la velocidad, independencia y flexibilidad de los dedos.

- Desarrollo de la independencia de los dedos en ambas manos en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces.
- Estudio de las articulaciones digitales: legatissimo, legato, non legato, picado, staccato, staccatissimo, en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Toques de fuelle que acompañan a dichas articulaciones.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón del repertorio musical en general
- Estudio de los orígenes, antecedentes, historia, intérpretes, obras, compositores y escuelas acordeonísticas
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo Trimestre

- Estudio de la técnica del fuelle para conseguir la calidad del sonido: el fuelle en relación a la presión ejercida sobre él, la velocidad de apertura y cierre, la inversión, trabajo de la dinámica.
- Estudio de las diferentes maneras de obtención y cese del sonido.
- Estudio de las diferentes articulaciones de fuelle: subrayado, acentos, sforzando, toques de fuelle, bellows shake o tremolo de fuelle binario y ternario, triolet, ricochet, bend, vibrato.
- Registración de obras: cambios de registro durante la interpretación, conocimiento aplicado de la función de los registros para comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado.
- Elección de la digitación y momentos de inversión de fuelle
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer Trimestre

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc.).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Estudio de una obra del repertorio.

5.4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realización de dos audiciones públicas a lo largo del curso. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las audiciones por causa justificada o porque el profesor

determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

5.5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Controlar todos los elementos importantes en la producción de sonido en el instrumento durante la interpretación de un repertorio variado (estilos y formas).
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento.
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

5.6.REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 5º EP

- El clave bien temperado, J.S. BACH, Ed, Urtex
- Chacona, OPPENHEIMER, Ed. Berben
- Toccatta, REPNIKOV, Ed. Berben
- Scherzo, REPNIKOV, Ed. Berben
- Vals lirico, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Sinfonietta, VOLPI, Ed. Berben
- Acquarelli Cubani, FANCELLI, Ed. Berben
- Shades of Ivory: Swing Rock Beguine, Viennese Waltz, WUENSCH, Ed Waterloo
- A trip to the moon, MESINA, Ed. Waterloo
- Brahmsiana, SEMIONOV, Ed. Bayan
- Rondó sinfónico, HESSE, Ed. Preissler
- Preludio y fuga en La menor, SEIBER, Ed, Hohner Verlag Trossinger
- Vals de concierto, STONE, Ed. Neophonic
- Cocktail, FERRARI TRECATTE, Ed. Berben
- La folia, PZYBYLSKI, Ed PWM
- Danza fantástica, POZZOLLI, Ed. Ricordi
- Coral Variato, FERRARI TRECATTE, Ed. Farfisa
- Imágenes, T. MARCOS
- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed. Berben
- Mobile 85, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Laetitia parc, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Suite búlgara. SEMIONOV. ED Intermusik Smülling
- Técnica I per fisarmonica a bottoni. C.JACCOMUCCI Ed Berben
- El invierno. A. KUSYAKOV. Ed. Intermusik Smülling

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO**6.1.OBJETIVOS**

- Conocer el repertorio de obras para Acordeón más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Interpretar de memoria una obra del repertorio.
- Desarrollar la propia capacidad de crítica en la interpretación (tanto propia como ajena) basada en fundamentos coherentes y elaborada con términos adecuados al lenguaje musical.
- Conocer y manipular los elementos técnicos básicos en la producción de sonido del instrumento (Lengüetas, botones, registros, varillas, pliegues del fuelle, etc.).
- Asimilar los diferentes estilos y formas trabajadas con el instrumento y sus características más significativas.

6.2.CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad, independencia y flexibilidad de los dedos.
- Desarrollo de la independencia de los dedos en ambas manos en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces.
- Estudio de las articulaciones digitales: legatissimo, legato, non legato, picado, staccato, staccatissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Toques de fuelle que acompañan a dichas articulaciones.
- Estudio de la técnica del fuelle para conseguir la calidad del sonido: el fuelle en relación a la presión ejercida sobre él, la velocidad de apertura y cierre, la inversión, trabajo de la dinámica.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de los orígenes, historia, escuelas, intérpretes compositores y escuelas acordeonísticas.
- Estudio de las diferentes maneras de obtención y cese del sonido.
- Estudio de las diferentes articulaciones de fuelle: subrayado, acentos, sforzando, toques de fuelle, bellows shake o tremolo de fuelle binario y ternario, triolet, ricochet, bend, vibrato.
- Registración de obras: cambios de registro durante la interpretación, conocimiento aplicado de la función de los registros para comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado.
- Elección de la digitación y signos de inversión de fuelle.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc.).

- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

6.3.SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Primer Trimestre

- Desarrollo de la velocidad, independencia y flexibilidad de los dedos.
- Desarrollo de la independencia de los dedos en ambas manos en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces.
- Estudio de las articulaciones digitales: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, staccatissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dos, tres y cuatro voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Toques de fuelle que acompañan a dichas articulaciones.
- Estudio de la técnica del fuelle para conseguir la calidad del sonido: el fuelle en relación a la presión ejercida sobre él, la velocidad de apertura y cierre, la inversión, trabajo de la dinámica.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de los orígenes, historia, escuelas, intérpretes compositores y escuelas acordeonísticas
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Segundo Trimestre

- Estudio de las diferentes maneras de obtención y cese del sonido.
- Estudio de las diferentes articulaciones de fuelle: subrayado, acentos, sforzando, toques de fuelle, bellows shake o tremolo de fuelle binario y ternario, triolet, ricochet, bend, vibrato.
- Registración de obras: cambios de registro durante la interpretación, conocimiento aplicado de la función de los registros para comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado.
- Elección de la digitación y signos de inversión de fuelle.
- Audición y comentario de obras del repertorio de acordeón y del repertorio musical en general
- Estudio de dos obras de diferentes estilos.

Tercer trimestre

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

- Estudio de una obra.

6.4.MÍNIMOS EXIGIBLES

- Interpretar un repertorio adecuado al nivel que incluya cinco obras del repertorio orientativo o de nivel similar. Una de ellas será una transcripción de una obra del periodo Barroco y las otras cuatro serán obras originales para acordeón. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- Realizar un recital público de una duración no inferior a veinte minutos con un mínimo de tres obras de diferentes estilos y una de ellas de memoria en la Sala de Cámara del CCMD.

6.5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar todos los elementos importantes en la producción de sonido en el instrumento durante la interpretación de un repertorio variado (estilos y formas).
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento.
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar correctamente fragmentos virtuosos y saber aplicarlos a las diferentes obras trabajadas.
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

6.6.REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA 6º EP

- El clave bien temperado, J.S. BACH, Ed, Urtex
- Botany Play, T. LUNDQUIST, Ed.Hohner Verlag Trossinger
- Partita piccola, T. LUNDQUIST, Ed.Hohner Verlag Trossinger
- Preludio y fuga en Mi menor BWV 533, J.S. BACH, Ed. Peters
- Tocata y fuga en Re menor, J.S. BACH, Ed. Peters.
- Toccata, Improvisacion, Scherzo, Capricho, REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Passacaglia, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- 10Km al finestrino, FANCELLI, Ed. Berben
- Ciri, FANCELLI, Ed. Berben
- Introducción y fuga, FUGAZZA, Ed. Berben
- Interludio y danza, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Honey fingers, GALLIANO, Ed. Berben

- Sonata nº 3, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Kammersuite, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Suite de los carpatos, ZUBITSKI, Ed. Intermusik Smülling
- La catedral destruida, TROJAN, Ed. Supraphon
- Kalina Krasnaja, SEMIONOV, Ed. Intermusik Smülling
- Suite bulgara, SEMIONOV, Ed. Intermusik Smülling
- Like a water buffalo, TAKAHASHI
- In the zoo, N.V. BENTZON, Ed. Hohner Verlag Trossinger
- Fantasia, GURBINDO, Ed. Berben
- Sonata 1, B. PRECZ, Ed. Berben
- 3-3-2, B.PRECZ, Ed. Berben
- Partita Piccola de T. LUNDQUIST Ed Waterloo.

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con dificultades correspondientes al curso anterior al que se opta adecuadas a este tipo de ejercicios.
- Interpretación de 3 obras mínimo de distintos estilos. Una de las obras se interpretará de memoria. La lista de obras que figura en cada curso, es orientativa, por lo que el alumno podrá interpretar otras de análoga dificultad elegidas por él.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

REPERTORIO ORIENTATIVO Y MÍNIMOS EXIGIBLES

1º E.P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras

del repertorio orientativo. **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Una Invención a 2 voces de J. S. BACH. Ed. Urtex
- Kindersuite nº 1 de W. SOLOTAREW. Ed. Intermusik Smülling
- Clowns de H. VALPOLA. Finnish accordion institute
- Neun zweistimmige Inventionen” de T. LUNDQUIST. Hohner Verlag
- Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL. Ed Loubeau
- Pequeñas piezas de F. GURBINDO. Ed Real Musical
- Estudios rítmicos J. WILSON Ed Waterloo
- Suite de los planetas. P. Makkonen. Ed Finnish accordion Institute
- Diez estudios polifónicos sobre temas populares españoles. W. JACOBI. Ed. Waterloo

2º E.P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo. **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Mosaico de F. DOBLER, Ed, Hohner Verlag Trossinger
- Partita a dos voces. J. FELD, Ed, Hohner Verlag Trossinger.
- Nueve invenciones a dos voces, T. LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag Trossinger
- Kindersuite nº 2 de REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Un giorno a Tolosa. L. FANCELLI, Ed Berben
- Historias naturales. BUSSEUIL, Ed. Opaline
- Catroce infantinas, BUSSEUIL, Ed. Opaline
- Caprichos nº 4,5,6,7,8,9, J. HURT, Ed Supraphon
- Pequeños preludios y fugas, J.S. BACH, Ed Boileau
- Invenciones a dos voces J.S. BACH, Ed Urtex
- Madrigal, ZUBITSKY, Ed. Intermusik Smülling
- Clowns, H: VALPOLA; Hohner Verlag Trossinger.
- Basso ostinato A. REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Vals, NEWY, Ed V.E.B Deustcher
- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed, Berben
- Swingig the Cycle of fifths T. GUIDOTTI, Ed Intermusik Smülling
- Suite para niños nº1, B. PRECZ, Ed Berben
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. PRECZ. Ópera tres ediciones musicales

3º E-P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo. **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Invenciones a dos voces, J.S.BACH, Ed. Urtex.
- Safari, GURBINDO, Ed. Berben

- Pupazzetti, FANCELLI, Ed. Berben
- Chacona (Spielbuch II), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Masquerade, PRYBILSKI, Ed. Ralf Jung
- Sakitumi, GUIDOTTI; Ed. Neofonic
- Danza rusa, CHENDERJOV, Ed. Intermusik Smülling
- Sechs Walzer Bagatellen. JACOBI, Ed. Preissler
- Tema y Variaciones, JACOBSEN, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Momento musical, J.FELD, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Sonatina Piccola, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossinger
- Minisuite nº 2, WUENSCH, Ed. VEB Deustcher
- Kindersuite (a elegir) W. ZOLOTAROW. Ed. Intermusik Schmüling.

4ºE-P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo. REPERTORIO ORIENTATIVO

- Invenciones a dos voces y sinfonías, J.S. BACH, Ed. Urtex
- El monasterio de Firaponte, W. ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Variaciones sobre un tema de paganini, HUGHES, Ed. Waterloo
- Toccatina, KETSCHER, Ed. Berben
- Accordion Mermelade, MORBIDELLI, Ed Berben
- Pupazzetti, L. FANCELLI, Ed Berben
- Hellzapoping, L. FANCELLI, Ed Berben
- Shades of Ivory: Blues, a sentimaental ballad, WENSCH, Ed. Waterloo
- Variationen über einen bulgarischen Volstanz (Spielbuch II), BOLL, Ed. VEB Deustcher
- Dos Valses de J. TARAMASCO Ed. Acco Music
- Sonatas de D, SCARLA TTI Ed. Urtex
- Improvisación de A. REPNIKOV Ed Intermusik Schmülling
- Botany play de T. LUNDQUIST. Ed. Waterloo
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST. Ed. Waterloo

5ºE-P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo. REPERTORIO ORIENTATIVO

- El clave bien temperado, J.S. BACH, Ed, Urtex
- Suite para acordeón, MELLOCHI, Ed. Berben
- Accordion bounce, MORBIDELLI, Ed. Berben
- Swift Accordion, MORBIDELLI, Ed. Berben
- Sonatina para acordeón, REINBOTHE, Ed, VEB, Deustcher
- Sonatina para acordeón, RAICHL, Ed Supraphon
- Minisuite para acordeón, BARTHOLD, Ed, VEB Deustcher
- Tres fugas, TALIVALDIS, Ed. Berben
- Preludio y fuga, FUGAZZA, Ed. Berben
- Toccatina, KUNZ, Ed. Hohner Verlag Trossinger
- Andriode "Miy Miy", T. KOBAYASHI, Ed. Berben
- Humoreska, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Fuga y burlesca, KUSYAKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Sonatina para acordeón (spielbuch III), KURZBACH, Ed. VEB Deustcher
- Vals de concierto, POZZOLLI, Ed. Berben
- Rondó, F. RUIZ. Ed. Berben
- Sonatas de D, SFCARL TTI / GAMARRA/ P. SOLER
- Safari de F. GURBINDO. Ed Real Musical
- Escenas Medievales de T. Marcos
- Botany play de T. LUNDQUIST. Ed Waterloo

6ºE.P

Los alumnos deberán presentar una relación de cinco obras de dificultades técnicas y musicales similares a las obras del repertorio orientativo. REPERTORIO ORIENTATIVO

- El clave bien temperado, J.S. BACH, Ed, Urtex
- Chacona, OPPENHEIMER, Ed. Berben
- Toccatta, REPNIKOV, Ed. Berben
- Scherzo, REPNIKOV, Ed. Berben
- Vals lirico, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Sinfonietta, VOLPI, Ed. Berben
- Acquarelli Cubani, FANCELLI, Ed. Berben
- Shades of Ivory: Swing Rock Beguine, Viennese Waltz, WUENSCH, Ed Waterloo
- A trip to the moon, MESINA, Ed. Waterloo
- Brahmsiana, SEMIONOV, Ed. Bayan
- Rondó sinfónico, HESSE, Ed. Preissler
- Preludio y fuga en La menor, SEIBER, Ed, Hohner Verlag Trossinger
- Vals de concierto, STONE, Ed. Neophonic
- Cocktail, FERRARI TRECATE, Ed. Berben
- La folia, PZYBYLSKI, Ed PWM
- Danza fantastica, POZZOLLI, Ed. Ricordi
- Coral Variato, FERRARI TRECATE, Ed. Farfisa
- Imágenes, T. MARCOS
- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed. Berben
- Mobile 85, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Laetitia parc, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Suite búlgara. SEMIONOV. ED Intermusik Smülling
- El invierno. A. KUSYAKOV. Ed. Intermusik Smülling