

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACOMPañAMIENTO



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE
COMPLEMENTARIAS

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	METODOLOGÍA.....	4
3.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	4
4.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	5
5.	RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	6
6.	CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	7
7.	PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES ..	7
8.	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	7
9.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	7
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y Extrescolares	8
11.	PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	9
12.	Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, secuenciación por trimestres, mínimos exigibles y repertorio	10
12.1	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO.....	10
	Objetivos.....	10
	Contenidos	11
	Secuenciación Por Trimestres	11
	Mínimos Exigibles	12
	Criterios De Evaluación	13
	Repertorio Y Bibliografía.....	13
12.2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO.....	13
	Objetivos.....	13
	Contenidos	14
	Secuenciación Por Trimestres	14
	Mínimos Exigibles	15

Criterios De Evaluación	15
Repertorio Y Bibliografía.....	15
13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS	16

MARCO NORMATIVO

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.*
- *Decreto 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*
- *Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto,*
- *Orden EDU/ /1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.*
- *Orden EDU 1119/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León*
- Orden EDU 938/2009, de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto sexto de las enseñanzas profesionales de música en la comunidad de Castilla y León.*

1. INTRODUCCIÓN.

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.), la LOE (Ley Orgánica de Educación de 2006, de 3 de mayo), el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional y el Decreto de desarrollo autonómico 60/2007, de 7 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León. Modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, nos ofrecen el marco legal que debe regir nuestra Programación didáctica de Enseñanzas Elementales y Profesionales en la asignatura.

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación. El uso de la programación nos permite poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. METODOLOGÍA

El profesorado adoptará todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Serán estrategias metodológicas la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres del alumno.

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y formativa a lo largo de todo el curso, valorando el grado de

consecución de objetivos y contenidos.

El diario de clase es el instrumento fundamental para llevar un registro de las observaciones del proceso de aprendizaje. En ella se anotarán aspectos relativos a la evolución y trabajo personal, atención e interés en las clase, actitud general, aportación del material requerido para el buen desarrollo y aprovechamiento de la clase y faltas de asistencia.

Las entrevistas con los padres y con el resto de los profesores que imparten docencia al alumno son fundamentales para poder realizar un seguimiento integral del alumno. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el porcentaje de faltas de asistencia que se establezca en Reglamento de Régimen Interior.

La nota final se obtendrá de la media de los siguientes apartados:

- Evaluación continua(seguimiento de las actividades diarias en clase)50%
- Exámenes trimestrales.50%

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los distintos apartados

será: o Lectura a primera vista: 20%

o Transporte: 20%

o Bajo cifrado Barroco o cifrado americano: 30%

o Improvisación: 30%

o A continuación se especifica los criterios de cada calificación:

CALIFICACIÓN	LOGROS
9 - 10	El alumno demuestra excelencia absoluta en todas las partes de las destrezas de la asignatura: Lectura a primera vista, transporte, cifrado barroco y americano e improvisación. Además de la corrección, acompaña la voz solista captando perfectamente su intención expresiva y fusionándose con ella en un todo musical.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

7 - 8	El alumno demuestra excelencia en casi todas las destrezas de la asignatura: (Lectura a primera vista, transporte, cifrado barroco y americano e improvisación) aunque se detecta una de ellas más deficitaria. Acompaña la voz con corrección pero a veces no alcanza a captar su intención expresiva.
5 - 6	El alumno demuestra corrección en la mayoría de las destrezas de la asignatura (Lectura a primera vista, transporte, cifrado barroco y americano e improvisación) aunque dos de ellas son más deficitarias. Acompaña la voz con corrección la mayoría de las veces pero comete fallos al no ser capaz de escuchar la voz atentamente mientras toca o no alcanza a captar su intención expresiva. No obstante y a pesar de los fallos no pierde el <i>tempi</i> ni tartamudea acompañando la voz, no resultando en desfases notorios con ésta..
4	El alumno demuestra corrección en solo una de las destrezas de la asignatura (Lectura a primera vista, transporte, cifrado barroco y americano e improvisación) siendo tres de ellas deficitarias. Acompaña la voz solista pero comete numerosos fallos al no ser capaz de escuchar la voz atentamente mientras toca simultáneamente, desfasándose en ocasiones con ésta.. <i>Tempi</i> inestable y tartamudeos.
2 - 3	El alumno evidencia falta de dominio en las cuatro destrezas de que se compone la asignatura: Lectura a primera vista, transporte, cifrado barroco y americano e improvisación. No es capaz de escuchar la voz solista a la que acompaña e incluso se desfasaría con ésta si se detuviera y seguiría tocando sin percibir su ausencia. .La falta de sentido del fraseo es evidente. Comete numerosos fallos en la ejecución, el pulso es inseguro e irregular, tartamudeos y desfases constantes con la melodía a acompañar.
1	Ausencia de trabajo e incorrección absolutas en la ejecución.

5. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la recuperación de evaluaciones con calificación negativa no se realizan pruebas específicas, se sigue el procedimiento de evaluación continua, teniendo en cuenta siempre la consecución de objetivos y contenidos secuenciados en la programación para cada trimestre.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Esta información aparecerá reflejada tanto en el acta de evaluación como en observaciones de la calificación.

6. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA EL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que por faltas de asistencia pierdan el derecho a la evaluación continua, realizarán una prueba sustitutoria, a final de curso, que englobe todos los contenidos del curso. Dicha prueba supondrá la totalidad de la calificación final. La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. A partir de dicho porcentaje, el alumno para aprobar el curso deberá realizar un examen cuyo contenido será el programa completo del curso correspondiente ajustándose a los mínimos exigibles.

7. PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

Para la recuperación de curso pendiente, el profesor realizará una adaptación. Se comenzará por los contenidos no superados del curso suspenso, introduciendo progresivamente, y siempre que el alumno se encuentre capacitado para ello, los contenidos del curso en el que se encuentra, recuperando así el curso anterior. Los profesores harán un seguimiento al alumno para dar por aprobada o no la asignatura de Piano Complementario en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

8. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

El tutor entregará al alumno en junio un informe de evaluación negativa en el que se le informa de los objetivos y contenidos a superar y un anexo con la propuesta de actividades para la superación de la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre.

Dicho examen quedará registrado en un soporte audiovisual.

La ponderación de los distintos apartados será:

- Lectura a primera vista: 20%
- Transporte: 20%
- Bajo cifrado Barroco o cifrado americano: 30%
- Improvisación: 30%

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Véase el plan de atención a la diversidad, publicado en página web

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento planificará actividades complementarias y extraescolares para complementar la educación académica y contribuir a la formación musical integral.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la fecha de realización)
Improway.	Curso de improvisación dirigido al alumnado de 3º a 6º de Enseñanzas Profesionales. Impartido por Eleuterio Domínguez.	18 a 20 de febrero de 2026
Audiciones	Audiciones en distintas aulas o auditorio del centro.	A lo largo del curso
Conciertos	Colaboración con otros departamentos didácticos y organismos de la ciudad (Día del Libro, Museos, música en la calle).	A lo largo del curso.
Semana Cultural	Actividades formativas ,Concursos, Scape Room, Pasapalabra Musical, etc	18 al 20 de Febrero de 2026
Santa Cecilia	Concierto de alumnos y profesores, miniconciertos en Plaza interactiva y chocolatada	20 de Noviembre
Curso sobre el Funcionamiento y Afinación del Piano.	Taller impartido por Silvano Coello.	18 a 20 de Febrero de 2026.
Asistencia a alguna actividad musical.	Asistencia a Conciertos, Musicales, etc...	Sin determinar, a lo largo del curso.
Concierto "Día Internacional de las Víctimas de Tráfico"	Concierto homenaje en apoyo a las víctimas de accidente de tráfico.	16 de Noviembre de 2025
Salida a Palencia PIANOCYL	Concentración de alumnos de 1º y 2º E.P junto con otros Conservatorios de la Comunidad.	Segundo Trimestre
Concierto de Alumnos de 3er curso.	Audición conjunta con todo el alumnado de 3º de Elemental y 3º de Profesional del Departamento de Tecla.	25 de Marzo de 2026
Curso de Interpretación.	Curso impartido por un profesional de prestigio dirigido a enseñanzas profesionales y 4º de Elemental.	A lo largo del curso.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

11. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La normativa establece que el profesorado no solo debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, sino también **los procesos de enseñanza y su propia práctica docente**. Esta evaluación del proceso es continua y sirve como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Los procesos de evaluación tienen como objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como **los procesos mismos de enseñanza**. Los datos obtenidos, especialmente de la evaluación continua de los alumnos, son utilizados por el equipo de profesores para **analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones** al respecto.

De esta manera, se evalúa tanto la **programación del proceso de enseñanza** como la **intervención del profesor** como organizador de estos procesos.

<i>Indicadores de logro del Proceso</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Grado de adecuación de la Metodología: ¿La metodología utilizada facilitó la consecución de objetivos y contenidos, promoviendo la autonomía del alumno?	Revisión del Diario de Clase/Diario de Sesiones (registro de tareas, evolución y asistencia). Observación sistemática. Reuniones de Departamento.	Al finalizar cada trimestre (Evaluación Parcial) y al final del curso (Evaluación Final).	Profesorado del Departamento. Profesor Tutor. Comisión de Coordinación Pedagógica.
Idoneidad de los Contenidos y Mínimos Exigibles: ¿El repertorio, los estudios y los mínimos exigibles se ajustaron al nivel y ritmo de los alumnos?	Análisis de los resultados académicos (porcentaje de aprobados y suspensos). Revisión de los exámenes/pruebas grabadas.	Al finalizar cada evaluación, el curso (junio) y tras las pruebas extraordinarias (septiembre).	Profesorado del Departamento.
Eficacia de las Medidas de Atención a la Diversidad: ¿Las adaptaciones curriculares no significativas o de acceso facilitaron el desarrollo del currículo en los alumnos con necesidades específicas?	Entrevistas con padres y profesores (tutorías). Informes de seguimiento individualizado.	A lo largo del curso y en las sesiones de evaluación trimestrales.	Profesor Tutor y equipo docente.

Impacto de las Actividades Complementarias: ¿Las audiciones y actividades grupales contribuyeron a los objetivos de expresión artística y práctica de conjunto?	Informes del profesorado de Clase Colectiva sobre Asistencia, Participación y Asimilación de contenidos. Observación de audiciones.	Tras la realización de cada actividad complementaria y al final del curso.	Profesor Tutor y Profesor de Clase Colectiva.
--	---	--	---

Propuestas de mejora:

- **Reajuste Curricular:** Revisar la secuenciación temporal y el repertorio, si se detecta que los alumnos no están alcanzando consistentemente los **mínimos exigibles**.
- **Formación Metodológica:** Integrar nuevas estrategias didácticas para potenciar la lectura a primera vista y la autonomía del alumno en el estudio diario.
- **Coordinación Departamental:** Incrementar las reuniones de coordinación para asegurar la aplicación homogénea de los criterios de calificación y evaluación.

12. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO

12.1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO QUINTO

Objetivos

- Enlazar los acordes fundamentales (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en cualquier tonalidad mayor y menor.
- Afianzar la práctica de enlazar, a través del movimiento interválico de las voces y la visualización en el teclado de cada acorde, con el fin de poder aplicar cada procedimiento en otras tonalidades mayores y menores.
- Conseguir realizar pequeñas estructuras armónicas con acordes correspondientes a los grados I, IV y V, así como cualquier grado restante de la escala, en las que, la mano derecha toca los acordes enlazados y la mano izquierda la nota fundamental correspondiente a cada uno de ellos.
- Reconocer la base armónica y el fraseo de una obra pianística según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Desarrollar la capacidad de improvisar como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- Acompañar canciones a través de diferentes procedimientos empleando fórmulas rítmicas diferentes en tonalidades lejanas a do mayor.
- Consolidarse en la práctica del bajo cifrado barroco.
- Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo formal y tonal.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Desarrollar la lectura armónica de pequeños fragmentos, que facilite el desarrollo de acordes desplegados, fórmulas rítmicas, etc.
- Transportar armónicamente breves piezas, con el fin de afianzar y consolidar la práctica del enlace de acordes en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Desarrollar la práctica de cifrado americano y el Jazz.

Contenidos

- Repentización de piezas de corte barroco y clásico de un nivel intermedio.
- Transporte armónico de piezas populares con funciones básicas y/o acordes en estado fundamental con patrones de acompañamientos sencillos (acordes tenidos, tipo bajo-acorde o bajos partidos, armonía desplegados con varios diseños etc.)
- Cifrado barroco: Regla de la octava en tonalidades hasta tres alteraciones. Acordes en estado fundamental e inversiones así como estudio de notas ornamentales: ritardos, notas de paso etc.).
- Cifrado americano: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como cuatriadas diatónicas y de dominante en todas sus inversiones. Dominantes secundarias.
- Improvisación: Improvisación sobre secuencias armónicas preestablecidas de 8 o 16 compases en estilo renacentista, barroco y/o clásico.
- Improvisación sobre estructuras dadas de piezas populares en estilo Pop, Rock, Gospel, Country etc. Enlaces de los acordes principales en cada una de las posiciones en las tonalidades mayores y menores.

Secuenciación Por Trimestres

A continuación se detalla la selección y secuenciación de los contenidos para alcanzar progresivamente los objetivos que se pretenden.

Primer Trimestre

-Repentización: Piezas barrocas o clásicas a solo como acompañamiento a la voz.

-Transporte: Piezas con Tónica-Subdominante –Dominante.(T-SD-D)

-Cifrado americano: Acordes en estado fundamental y mecánica de enlace en Do M, La m,

-Cifrado Barroco Estado fundamental

-Improvisación: Improvisación sobre estructuras armónicas de 8 a 16 compases con T-SD-D y acordes en estado fundamental.

Iniciación al Gospel

Pentatónica mayor de Do y menor de La m

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Segundo Trimestre

-Repentización: Piezas barrocas o clásicas a solo, o como acompañamiento a la voz.

-Transporte: T-SD-D con algún grado más.

-Cifrado americano: acordes en estado fundamental en tonalidades de 2 a 3 alteraciones en la armadura (Re M, Sim, Sib M, Sol m, La M, Fa# m, Mib M, Do m.)

4 clases Acordes con inversiones y/o dominantes secundarias

-Cifrado barroco:

Regla de la octava en tonalidades de hasta 2 alteraciones en la armadura con pieza correspondiente en la tonalidad

-Improvisación: Improvisación sobre estructuras armónicas de 8 a 16 compases.

Iniciación al Gospel.

Pentatónicas mayores en Sol ,Fa y pentatónicas menores en mi m, re m.

Tercer Trimestre

-Repentización: Piezas barrocas o clásicas a solo, o como acompañamiento a la voz.

-Transporte: T-SD-D con algún grado más o inversión.

-Cifrado americano: Piezas con acordes en estado fundamental e inversiones y dominantes secundarias de un mayor nivel de complejidad que en la evaluación precedente.

Cifrado barroco: Regla de la octava en tonalidades hasta 3 alteraciones en la armadura con pieza correspondiente en la tonalidad.

Improvisación sobre estructuras armónicas de 8 a 16 compases.

Iniciación al Gospel

Pentatónicas mayores en Re M, y menores en Do m, Sol m.

Mínimos Exigibles

- 8 de los estudios del libro Escalas y Arpeggios de Milde y al menos 3 estudios del libro Estudios de concierto de Milde.
- Interpretar 2 de las obras que se encuentran en el programa.
- Participar en una audición pública y pruebas, mostrando un grado suficiente de control y una adecuada actitud escénica. Si el alumno no pudiera participar en alguna de las

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

audiciones por causa justificada o porque el profesor determina que no llega al 5 en la rúbrica de evaluación, el tutor le indicará el procedimiento de recuperación a realizar.

Criterios De Evaluación

Se evaluará la corrección en la ejecución de los ejercicios propuestos de los cuatro apartados de los que consta la asignatura con los contenidos específicos del curso: repentización, transporte, bajo cifrado barroco y cifrado americano e improvisación.

Repertorio Y Bibliografía

- Tablas de Dandrieu
- Sing Spiel und Bassübung de G.F: Telemann
- Partituras varias con cifrado americano.
- Ejercicios de transposición.
- Arias barrocas así como Lieder para repentización.

12.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO SEXTO

Objetivos

- Enlazar los acordes fundamentales (tónica, dominante y subdominante) a partir de cada una de las posiciones (estado fundamental, primera y segunda inversión) en cualquier tonalidad mayor y menor.
- Afianzar la práctica de enlazar, a través del movimiento interválico de las voces y la visualización en el teclado de cada acorde, con el fin de poder aplicar cada procedimiento en otras tonalidades mayores y menores.
- Conseguir realizar pequeñas estructuras armónicas con acordes correspondientes a los grados I, IV y V, así como cualquier grado restante de la escala, en las que, la mano derech toca los acordes enlazados y la mano izquierda la nota fundamental correspondiente a cada uno de ellos.
- Reconocer la base armónica y el fraseo de una obra pianística según se toca a primeravista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Desarrollar la capacidad de improvisar como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- Acompañar canciones a través de diferentes procedimientos empleando fórmulas rítmicas diferentes en tonalidades lejanas a do mayor.
- Consolidarse en la práctica del bajo cifrado.
- Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo formal y tonal.
- Desarrollar la lectura armónica de pequeños fragmentos de dificultad superior a la del curso anterior, que facilite el desarrollo de acordes desplegados, fórmulas rítmicas, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Transportar armónicamente breves piezas, con el fin de afianzar y consolidar la práctica del enlace de acordes en todas las tonalidades, mayores y menores.
- Iniciarse en el Blues, por su importancia que ha tenido en todas las músicas populares del siglo XX así como desarrollar la práctica de cifrado americano y el Jazz.

Contenidos

- Enlaces de los acordes principales en cada una de las posiciones en las tonalidades mayores y menores.
- Dominantes secundarias y su aplicación visual en el piano. Concepto de cuarta y sexta cadencial en las tonalidades principales mayores y menores.
- Estructuras armónicas (de 4, 8, 16 y 32 compases) para, a través de su desarrollo, practicar cada uno de los objetivos del curso. Práctica visual y escrita.
- Lectura a primera vista de pequeños ejercicios. Desarrollo de la lectura armónica a través de ejercicios de mayor dificultad que aquellos trabajados en el año anterior, de piezas de corte romántico, impresionista, del s. XX,
- Improvisación tanto de acompañamientos como de pequeñas melodías siguiendo una base armónica preestablecida.
- Transporte armónico respetando la armonía esencial y las inversiones que figuran en la partitura original.
- Melodía acompañada. Realización de diferentes acompañamientos a partir de la intuición y el análisis de la base armónica subyacente en una línea melódica preestablecida en tonalidades lejanas a do mayor y en compases tanto binarios como ternarios.
- Bajo americano. Acompañamientos básicos de diversos géneros de la música popular occidental (*Pop, Gospel, Blues, Jazz, Boleros, Tangos*) y su aplicación práctica. Conocimiento de sus rudimentos básicos como escalas, ritmos etc.

Secuenciación Por Trimestres

A continuación se detalla trimestralmente la secuenciación de los contenidos:

Primer Trimestre

La primera evaluación será una consolidación del curso de 5º, con lo cual serán todos los contenidos del curso precedente de manera abreviada.

Segundo Trimestre.

- Repentización piezas de estilo romántico a solo, o como acompañamiento a la voz.
- Transporte armónico de piezas populares con funciones básicas, acordes en estado fundamental e inversiones con acompañamientos sencillos (acordes tenidos, tipo bajo-acorde o bajos partidos, armonía desplegada con varios diseños, etc.)
- Cifrado americano: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como cuatriadas diatónicas y de dominante en todas sus inversiones. Dominantes secundarias. Enlace de series de 5ª con 7as de prolongación.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

- Improvisación sobre estructuras dadas de piezas en estilo Pop, Rock, Gospel, Country, etc .

Improvisación de *Blues* sobre estructuras de 12 compases.

Tercer Trimestre.

- Repentización de piezas del siglo XIX y XX a solo, o como acompañamiento a la voz.
- Transporte armónico de piezas populares, acordes en estado fundamental e inversiones, así como dominantes secundarias con acompañamientos sencillos (acordes tenidos, tipo bajo-acorde o bajos partidos, armonía desplegada con varios diseños etc.)
- Cifrado americano: Acordes en estado fundamental e inversiones, así como cuatriadas diatónicas y de dominante en todas sus inversiones. Dominantes secundarias y serie de dominante sobre dominantes.
- Improvisación: Improvisación sobre secuencias tipo ii-V-I. Improvisación sobre *Standards* de Jazz.

Mínimos Exigibles

- Leer correctamente a primera vista piezas a solo o como acompañamiento a una melodía de una nivel intermedio en el estilo correspondiente al curso(clásico, romántico o siglo XX)
- Ser capaz de transportar una pieza con acompañamiento sencillo a cualquier tono con acordes en estado fundamental e inversiones ,así como dominantes secundarias o formaciones s de armonía alterada
- Conocer a nivel teórico y práctico tanto el cifrado barroco como el americano al nivel del curso
- Improvisar con coherencia melódico-armónica sobre estructuras armónicas dadas en los contenidos correspondientes al curso y en acorde al estilo requerido.

Criterios De Evaluación

Se evaluará la corrección en la ejecución de los ejercicios propuestos de los cuatro apartados de los que consta la asignatura con los contenidos específicos del curso: repentización, transporte, bajo cifrado barroco y cifrado americano e improvisación.

Repertorio Y Bibliografía

- Sing Spiel und Bassübung de G.F: Telemann L.
- Partituras varias con cifrado americano.
- Ejercicios de transposición.
- Lieder de Schubert y Schumann para repentización.
- Standards de Jazz del Real Book

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

13. PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web al menos 2 meses antes de las pruebas.

Ejercicio de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso anterior al que se opta adecuadas a este tipo de ejercicios.
- Interpretación de 3 obras de distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte. Una de las obras se interpretará de memoria. El aspirante tocará como máximo 15 minutos pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. La lista de obras que figura en cada curso, es orientativa, por lo que el alumno podrá interpretar otras de análoga dificultad elegidas por él.

Valoración de la prueba:

Cada uno de los dos ejercicios (ejercicio de la parte a) y ejercicio de instrumento) tendrá carácter eliminatorio. se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio a) corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio b) (ejercicio de instrumento) a un 70% de la nota final.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, y de las manos
- Conocimiento de la digitación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcto control del sonido.
- Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Avd/ Real Valladolid, 2, 47015, VALLADOLID

☎ 983 384 832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>