

PRUEBAS DE ACCESO VIOLA DA GAMBÁ



DEPARTAMENTO DE
MÚSICA ANTIGUA

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2026-2027

ÍNDICE

PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.
PRUEBAS DE ACCESO	¡Error! Marcador no definido.

PRUEBAS DE ACCESO 2º E.E.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico: <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.</p>	
<p>Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro</p> <p>La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.</p>		
OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Th. Tallis: Canon - Estrellita dónde estás. - Los pollitos. - Canons from Flandes and the rest of the world. - Menuet, A. M. Bach. - S. XVI: Go from my window - Arbeau: Le buffons - A.Holborne: The Honeysuckle - Cl. Gervaise: Pavane d'Angleterre - Rosario Llorente: Canciones infantiles - Il Tormentato (en Gasser) - La Mantovana (en Gasser) - The Bagpipe (en Gasser) 		
MÍNIMOS EXIGIBLES		
<p>Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 3 piezas</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN		
<p>PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: 1.Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:</p>	<p>PRUEBA INSTRUMENTAL: 1.Contenidos técnicos: 50% 2.Interpretación y musicalidad: 50%</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos. <p>2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos. • Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos. 	
---	--

NORMAS GENERALES

<ol style="list-style-type: none"> 1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas. 2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen. 3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones. 4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

PRUEBAS DE ACCESO 3º E.E.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:	
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico: <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.</p>
<p>Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro</p>	

La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.

OBRAS ORIENTATIVAS

- J. Dowland: The Frog's Galliard
- S. XVI: Sellinger's Round
- B. Hely: Forlane
- B. Garlej: "À la claire fontaine" o "L'eau vive".
- Bartok: Duo
- W. de Flesch: Menuet
- W. Keller: Organum
- Fr. Schubert: "Danse allemande" o "Berceuse"
- Martin: Boogie nº 1
- J.S. Bach: Musette
- J.Ph.Rameau: Minuet
- Praetorius: Courante
- Anónimo: Rodrigo martines
- Anónimo: de Moncon venia el mocq
- Caroubel: Gavotte, Courante, la Moresque
- Machaud: Menuet
- C. de Semisy: Bransle
- Cl. Gervaise: Pavane d'Angleterre
- S. XVI: Wolsey's Wild

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 3 piezas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

- Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos.

2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.

- Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
- Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

- 1.Contenidos técnicos: 50%
- 2.Interpretación y musicalidad: 50%

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y

- contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
 4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

PRUEBAS DE ACCESO 4º E.E.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:	
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:</p> <p>Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL:</p> <p>El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.</p>
<p>Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro</p> <p>La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.</p>	
OBRAS ORIENTATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Hotteterre: Rigaudon Grec, marche - Corrette: La canchon (Menuet), canon à tríos - Dupont: Rigaudon, Menuet - C. Gervaise: Branle de Poitou, Bransle double - Dupont: Bourrée - G.Gabrielli: Canzon - C. D´Hervelois: Le Richard, la Bonneval - Boismortier: Menuet, Rigaudon, Gigue - Telemann: Largo - Benjamín Hely: “The compleat Violist”. 1699 - Michael Praetorius: Dúos de corales - Playford: A Ground - C. D´Hervelois: Le Richard, la Bonneval - Boismortier: Menuet, Rigaudon, Gigue - Diego Ortiz: Recercadas. 	

MÍNIMOS EXIGIBLES	
Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 3 piezas	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	
PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: 1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior: <ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos. 2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior. <ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.• Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.	PRUEBA INSTRUMENTAL: 1. Contenidos técnicos: 50% 2. Interpretación y musicalidad: 50%
NORMAS GENERALES	
<ol style="list-style-type: none">1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.	

PRUEBAS DE ACCESO 1º E.P.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico: <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.</p>	
<p>Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro</p> <p>La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.</p>		
OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> - S.XVI: Barafostu's Dream. - B. Hely: Menuet - P. Sandrin: Douce memoire - J.Dowland: Now, Now ... - Anónimo: Menuett - J.S.Bach: Musette - G.Gabrielli: Canzon - Gastoldi: Dúos. - Corelli: Adagio. - Telemann: Largo - Benjamín Hely: "The compleat Violist". 1699 - V. Marini: dos Sonatas para dos bajos. - G.F.Haendel: Duos. - Abel: Sonatas en Do mayor y Sol mayor. - Purcell: Rondo, Borrée - Diego Ortiz: "Tratado de glosas"...1553 <ul style="list-style-type: none"> o Recercada primera sobre el canto llano "la Spagna". o Dos primeras Recercadas a solo. o Recercada segunda sobre "O FELICHI OCCHI MIEI" 		

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 3 piezas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

- Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos.

2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.

- Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
- Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Contenidos técnicos (50%)

2. Interpretación y Musicalidad (35%)

3. Lectura a primera vista (10%)

4. Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

PRUEBAS DE ACCESO 2ºE.P.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:		
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico: <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.</p>	
<p>Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro</p> <p>La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.</p>		
OBRAS ORIENTATIVAS		
<p>Francés: - Marin Marais. Suites de Pièces de Viole. Livre I et II.</p> <p>Italiano: - Diego Ortiz. Recercadas del Tratado de Glosas.</p> <p>Alemán: - Carl Fiedrich Abel. Sonatas de Six Easy sonatas for viola da gamba and continuo. - Georg Philipp Telemann. Sonata. - George Frideric Handel. Sonata.</p> <p>Inglés: - Tobias Hume. Piezas de The First Part of Ayres, French, Polish and Others.</p>		
MÍNIMOS EXIGIBLES		
<p>Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 1 pieza de cada estilo con un total de 3 obras.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN		
<p>PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: 1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:</p>	<p>PRUEBA INSTRUMENTAL: 1.Contenidos técnicos (50%) 2.Interpretación y Musicalidad (35%) 3.Lectura a primera vista (10%)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos. <p>2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos. • Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos. 	<p>4. Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.</p>
---	---

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

PRUEBAS DE ACCESO 3º E.P.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA	
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:			
<p>A) PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: Los contenidos de la prueba corresponderán a los de la programación del curso anterior al que pretende acceder el aspirante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la melodía de un fragmento vocal con acompañamiento pianístico. 2. Leer un ejercicio rítmico: <ol style="list-style-type: none"> a) Sin nombrar notas. b) Con lectura de notas en clave de sol y fa en 4ª. 3. Responder por escrito a un cuestionario sobre elementos teóricos y auditivos del lenguaje musical. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL: El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.</p>		

Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro
La puntuación definitiva de la PRUEBAS DE ACCESO se obtendrá de la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, instrumental y audición y lenguaje, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y AUDICIÓN Y LENGUAJE un 30%.

OBRAS ORIENTATIVAS

Francés:

- Marin Marais. Suites de Pièces de Viole. Livre I et II.

Italiano:

- Diego Ortiz. Recercadas del Tratado de Glosas.

Alemán:

- Carl Fiedrich Abel. Sonatas de Six Easy sonatas for viola da gamba and continuo.

- Georg Philipp Telemann. Sonata.

- George Frideric Handel. Sonata.

Inglés:

- Tobias Hume. Piezas de The First Part of Ayres, French, Polish and Others.

- Matthew Locke. Dúos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 1 pieza de cada estilo con un total de 3 obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:

1. Conocimiento auditivo y de los elementos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior:

- Ejercicio de audición y conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical escrito: de 0 a 4 puntos.

2. Correcta interpretación vocal de los aspectos del Lenguaje Musical correspondientes al curso anterior.

- Ejercicio de lectura rítmica: de 0 a 3 puntos.
- Ejercicio de entonación: de 0 a 3 puntos.

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1.Contenidos técnicos (50%)

2.Interpretación y Musicalidad (35%)

3.Lectura a primera vista (10%)

4.Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.

PRUEBAS DE ACCESO 4º E.P.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:	
<p>A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:</p> <p>Los alumnos deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos a los cursos anteriores de Lenguaje musical, Armonía, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones de los cursos correspondientes).</p> <p>CONTENIDO DE LA PRUEBA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo de escritura armónica en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia. 2. Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior. 3. Análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior. 4. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá contextualizar justificadamente una audición, con o sin partitura, y responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior. 5. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario). 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL:</p> <p>El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.</p> <p>El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.</p>
<p>Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.</p> <p>La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.</p>	

OBRAS ORIENTATIVAS

Francés:

- Marin Marais. Suites de Pièces de Viole. Livre I, II et III.
- Richman. Suites.
- Nicolas Hotman. Suites.

Alemán:

- Carl Fiedrich Abel. Sonatas de Six Easy sonatas for viola da gamba and continuo.
- Georg Philipp Telemann. Sonata.
- George Frideric Handel. Sonata.

Inglés:

- Tobias Hume. Piezas de The First Part of Ayres, French, Polish and Others.
- Matthew Locke. Dúos.
- Christopher Simpson. Divisions.

Italiano:

- Diego Ortiz. Recercadas del Tratado de Glosas.
- Paras, J. The Music for Viola Bastarda. Indiana: George Houle and Glenna Houla, 1986.
- Susana Passeggiata

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 1 pieza de cada estilo con un total de 3 obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS:

1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 50%
2. Valoración del conocimiento de la Historia: 30%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, para todo el alumnado excepto Piano y Clave: 20%.

Se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados (Armonía, Historia, Piano complementario) y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.

PARA ALUMNOS DE PIANO Y CLAVE

1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 60%

PRUEBA INSTRUMENTAL:

1. Contenidos técnicos (50%)
2. Interpretación y Musicalidad (35%)
3. Lectura a primera vista (10%)
4. Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.

<p>2. Valoración del conocimiento de la Historia: 40%</p> <p>Se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados (Armonía, Historia) y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.</p>	
NORMAS GENERALES	
<ol style="list-style-type: none"> Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad. 	

PRUEBAS DE ACCESO

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	ESPECIALIDAD: VIOLA DA GAMBA
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:	
<p>A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:</p> <p>Los alumnos deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos a los cursos anteriores de Lenguaje musical, Armonía, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones de los cursos correspondientes).</p> <p>CONTENIDO DE LA PRUEBA:</p> <ol style="list-style-type: none"> Trabajo en el que el alumno demuestre su control técnico de la materia consistente en realizar uno de estos dos ejercicios: <ol style="list-style-type: none"> Bajo-tiple adaptado a los contenidos del curso anterior. Trabajo libre de 8-10 compases, en base a los contenidos del curso anterior. Dictado de estructuras armónicas adaptado a los contenidos del curso anterior. 	<p>B) PRUEBA INSTRUMENTAL:</p> <p>El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.</p> <p>El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.</p>

<p>3. Un análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.</p> <p>4. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá contextualizar justificadamente una audición, con o sin partitura, y responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.</p> <p>5. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, excepto Piano y Clave, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario).</p>	
---	--

Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.

La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.

OBRAS ORIENTATIVAS

Francés:

- Marin Marais. Suites de Pièces de Viole. Livre I, II et III.
- Richman. Suites.
- Nicolas Hotman. Suites.

Alemán:

- Carl Fiedrich Abel. Music for Viola da Gamba.
- Georg Philipp Telemann. 12 Fantasías for Viol without a Bass.
- Andreas Lidl Sonatas.

Italiano:

- Diego Ortiz. Recercadas del Tratado de Glosas.
- Paras, J. The Music for Viola Bastarda. Indiana: George Houle and Glenna Houla, 1986.
- Susana Passeggiata.

Inglés:

- Tobias Hume. Piezas de The First Part of Ayres, French, Polish and Others.
- Christopher Simpson. Divisions.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 1 pieza de cada estilo con un total de 3 obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

<p>PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS:</p> <p>1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 50%</p> <p>2. Valoración del conocimiento de la Historia: 30%</p> <p>3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, para todo el alumnado excepto Piano y Clave: 20%</p> <p>Se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados (Armonía, Historia, Piano complementario) y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.</p> <p>PARA ALUMNOS DE PIANO Y CLAVE</p> <p>1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 60%</p> <p>2. Valoración del conocimiento de la Historia: 40%</p> <p>Se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados (Armonía, Historia) y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.</p>	<p>PRUEBA INSTRUMENTAL:</p> <p>1.Contenidos técnicos (50%)</p> <p>2.Interpretación y Musicalidad (35%)</p> <p>3.Lectura a primera vista (10%)</p> <p>4.Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.</p>
NORMAS GENERALES	
<ol style="list-style-type: none"> Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad. 	

PRUEBAS DE ACCESO 6º E.P.

**SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

**ESPECIALIDAD:
VIOLA DA GAMBA**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

A) PRUEBA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA Y LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

OPCIÓN ANÁLISIS:

Los alumnos que opten al ingreso al Conservatorio en el curso 6º de Enseñanzas Profesionales (opción Análisis), deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos al curso anterior de Análisis, Historia de la música y Piano o Clave complementario (ver programaciones correspondientes).

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Un análisis auditivo que constará, bien de una o varias obras o bien de fragmentos de estas, de los periodos tratados en el curso anterior, en el cual se deberán identificar los procedimientos compositivos propios de los mismos.
2. Un análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
3. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá contextualizar justificadamente una audición, con o sin partitura, y responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.
4. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, **excepto Piano y Clave**, se realizará una prueba de aplicación de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (**ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario**).

OPCIÓN: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN:

Los alumnos que opten al ingreso al Conservatorio en el curso 6º de Enseñanzas Profesionales (opción Fundamentos de Composición), deberán superar una prueba en la que se incluyen contenidos teórico-prácticos referidos al curso anterior de Fundamentos de composición, Historia de la música y Piano o

B) PRUEBA INSTRUMENTAL:

El alumno presentará el programa correspondiente e interpretará el número de obras o estudios de diferentes estilos que determine el tribunal. **Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.** La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios.

El alumno realizará una lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

Clave complementario (ver programaciones correspondientes).

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Un análisis auditivo que constará bien de una o varias obras o bien de fragmentos de estas, de los periodos tratados en el curso anterior, en el cual se deberán identificar los procedimientos compositivos propios de los mismos.
2. Un análisis musical con partitura, en base a los contenidos del curso anterior.
3. Ejercicio de carácter escrito en el que se deberá contextualizar justificadamente una audición, con o sin partitura, y responder a temas de desarrollo, cuestiones concretas y/o conceptos incluidos en la programación de Historia de la Música del curso anterior.
4. Para los aspirantes de todas las especialidades instrumentales, **excepto Piano y Clave**, se realizará una prueba de aplicación tanto de aspectos armónicos y técnicos sobre el Piano o Clave (**ver contenido de la prueba en el enlace de Piano Complementario o Clave complementario**).
5. Trabajo en el que el alumno demuestre el control técnico de la materia consistente en realizar uno de los siguientes ejercicios:
 - a. Bajo-tiple adaptado a los contenidos del curso anterior.
 - b. Ejercicio de contrapunto severo basado en los contenidos del curso anterior.
 - c. Trabajo libre de carácter armónico-contrapuntístico, de 8-10 compases, en base a los contenidos del curso anterior, a partir de unas premisas propuestas.

Cada uno de los ejercicios no tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.

La calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la PRUEBAS DE ACCESO, y de la especialidad instrumental o canto,

ponderándose el INSTRUMENTAL en un 70% y CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS un 30%.

OBRAS ORIENTATIVAS

Francés:

- Marin Marais. Suites de Pièces de Viole. Todos los libros.
- Sainte Colombe le Fils. Suites.
- Nicolas Hotman. Suites.

Alemán:

- Carl Fiedrich Abel. Sonatas de Six Easy sonatas for viola da gamba and continuo.
- Georg Philipp Telemann. 12 Fantasias for Viol without a Bass.
- Johann Schenck. L'echo du Danube.
- Johann Sebastian Bach. Sonata para viola da gamba y clave Sol mayor.
- Andreas Lidl. Sonatas.

Inglés:

- Tobias Hume. Piezas de The First Part of Ayres, French, Polish and Others.
- Christopher Simpson. Divisions.

Italiano:

- Paras, J. The Music for Viola Bastarda. Indiana: George Houle and Glenna Houla, 1986.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán presentar al menos una relación de: 1 pieza de cada estilo con un total de 3 obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS:

OPCIÓN ANÁLISIS:

1. Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 6). Ejercicio de audición (de 0 a 4): 50%.
2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 30%
3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, **para todo el alumno excepto Piano y Clave:** 20%

OPCIÓN FUNDAMENTOS:

1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical

PRUEBA INSTRUMENTAL:

- 1.Contenidos técnicos (50%)
- 2.Interpretación y Musicalidad (35%)
- 3.Lectura a primera vista (10%)
- 4.Memoria (5%). Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria.

<p>de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 50%.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 30%3. Valoración de conocimientos sobre el Piano o Clave Complementario, para todo el alumno excepto Piano y Clave: 20% <p>En ambas opciones, se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los 3 apartados y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.</p> <p>PARA ALUMNOS DE PIANO Y CLAVE OPCIÓN ANÁLISIS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 6). Ejercicio de audición (de 0 a 4): 60%2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 40% <p>OPCIÓN FUNDAMENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Valoración del dominio de los contenidos referentes a la escritura armónica (de 0 a 4). Valoración de la asimilación de los contenidos armónicos y formales a través del análisis musical de una partitura (de 0 a 4). Ejercicio de audición (de 0 a 2): 60%.2. Valoración de los conocimientos de la Historia: 40% <p>En ambas opciones, se necesita un mínimo de 4 puntos sobre 10 en los dos apartados y un 5 en el cómputo global para superar esta prueba.</p>	
---	--

NORMAS GENERALES

1. Este documento anula todos los anteriores y es obligatorio para todos los alumnos que deseen someterse a las pruebas.
2. En el momento del examen cada alumno presentará un documento identificativo, así como una relación completa y detallada de las obras y los estudios trabajados de acuerdo, en número y contenido con el programa de mínimos oficial y siguiendo el orden del mismo. Asimismo, aportará para el Tribunal copia de las obras sujetas a examen.
3. Los alumnos deberán tener previsto el paso de las hojas, para que no exista interrupción en sus interpretaciones.
4. El tribunal se reservará el derecho de escuchar o no las obras o movimientos en su totalidad.