

Curriculum

Nacida en Zaragoza, obtiene los Títulos Superiores de Clave y Órgano con J.L.González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza prosigue sus estudios, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en Amsterdam y La Haya. Estudia clave, órgano y fortepiano; obteniendo el Diploma Superior holandés. Ha realizado cursos de postgrado en el C.S.I.C. (sección de musicología), así como los cursos de doctorado (Musicología) en la Universidad de Granada.

Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano. Ha sido laureada también en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999; Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001, entre otros.

Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en numerosos lugares de Europa y en China. Participa en cursos con profesores de prestigio internacional como Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Christine Whiffen, Patrick Cohen, Montserrat Torrent, etc.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Eslovaquia, Portugal, etc, en festivales como, Musika-Música Bilbao, Fundación Juan March en Madrid, Semana de Música Contemporánea de la fundación De Suite (Ijsbreker, Amsterdam), Festival Suisse L'Orgue 2000, etc.

Ha actuado como solista y como continuista con multitud de orquestas en España y en Europa. Varios de sus conciertos han sido emitidos por RNE2, RTVE, BBC, RTL y la Radio Checa.

Entre sus grabaciones se encuentra entre otros, música de A. Vivaldi con Ara Malikian, o C. P. E. Bach y L. Boccherini, junto al clavecinista Alfonso Sebastián. Actualmente graba para IBS Classical, con quien próximamente publicará dos CD's.

Es directora del grupo de música antigua La Tempestad, con el que destacan sus trabajos discográficos en torno al Clasicismo:

sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara. Recientemente han publicado su nuevo trabajo "Iberian

Harpichord Concertos", con los conciertos para clave de Narro, Palomino y Pergolesi (*world premiere*). La Tempestad obtuvo el Premio a la mejor Dirección (Silvia Márquez) y Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

Especialmente comprometida con la música contemporánea para clave, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros. Tras estudiar este repertorio durante varios años con la clavecinista holandesa Annelie de Man (con quien grabó música de Roderik de Man para el sello holandés Attacca), intenta dar a conocer el repertorio del siglo XX y XXI mediante cursos y conciertos, e incentivar la creación de nuevas piezas.

Invitada regularmente a impartir cursos en diferentes instituciones. En 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Desde septiembre de 2007 hasta septiembre de 2016 ocupa la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad se encuentra en excedencia. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona) y ha recibido la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA.



Consejería de Educación
Conservatorio de Música
De Valladolid



Conservatorio de Música de Valladolid
C/ Monasterio de Ntra. Sra. de Pardo nº 2
47014 Valladolid
Teléfono: 983384832

<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

J. S. Bach

INICIACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL REPERTORIO PARA TECLA Y MÚSICA DE CÁMARA

(CLAVE, PIANO, ACORDEÓN Y GRUPOS DE
MÚSICA DE CÁMARA)

Silvia Márquez Chulilla



9, 10 y 11 de Abril de 2018

Conservatorio de Música
de Valladolid

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

TLF DE CONTACTO: _____

EMAIL: _____

INSTRUMENTO _____

CURSO: _____

CLASE INDIVIDUAL E.E.:

CLASE INDIVIDUAL E.P.

CLASE CÁMARA:

REPERTORIO

MODALIDADES

- A. CLASE INDIVIDUAL ENSEÑANZA ELEMENTAL (30min.)
- B. CLASE INDIVIDUAL ENSEÑANZA PROFESIONAL (60min.)
- c. MÚSICA DE CÁMARA (60min.)

Descripción

Este curso se plantea como un acercamiento a la música antigua, más en concreto a la figura de J.S. Bach, mediante el uso de criterios históricamente informados. Es decir, nos adentraremos en el mundo y en el lenguaje del Barroco (en este caso), para conocer más de cerca como se interpretaba la música de Bach en su época.

Destinatarios

La matrícula está abierta a alumnos de clave, piano y acordeón, así como a grupos de cámara que desee trabajar la música de J.S.Bach, ya sea con instrumentos históricos (clave, flauta de pico, etc.), o con instrumentos modernos (piano, violín, guitarra, etc.).*

*Cabe la posibilidad que los alumnos de piano, interpreten sus obras en el clave.

Matrícula

El boletín adjunto será debidamente cumplimentado y entregado en la Secretaría del Conservatorio, en horario de 9:00 a 14:00 horas, antes del 7 de marzo de 2018 junto con las tasas de matrícula.

En caso de no poder hacer estas gestiones en la secretaría del centro, el pago de las tasas se podrá hacer mediante ingreso bancario. Para ello, deberán ponerse en contacto con la Secretaria Académica del centro en horario de mañana.

Tasas

Los precios de la matrícula del curso son los siguientes:

Modalidad A: 30€

Modalidad B: 60€

Modalidad C: 60€ todo el grupo

Alumnos externos: 70€

Oyentes: gratis.

La no participación final en el curso no dará derecho a la devolución de las tasas.

Horarios

El curso se desarrollará en **horario de 10:00 a 14:00**, y de **16:00 a 21:00**.

Para los **alumnos externos** el horario será de mañana.