

## CURRICULUM

La pianista Irene Alfageme, especializada en acompañamiento vocal y música de cámara, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Valladolid. Prosigue en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Royal Academy of Music de Londres y Haute Ecole de de Musique de Ginebra. Asiste a las prestigiosas clases magistrales para correpetidores de la Academia Solti-te Kanawa en Roma, Residence Mozart del Festival d'Aix en Provence y las Masterclasses Internacionales de Lied en Bruselas, trabajando con Richard Bonyngue, Ann Murray, Julius Drake, Rudolf Jansen o Wolfram Rieger.

Ha realizado ensayos a piano con solistas como Felicity Lott, Bryn Terfel, Magdalena Kozena, Iain Bostridge, Angela Denoke, Katerina Karneus, Charlotte Hellekant, Ekaterina Bakanova, Annalisa Stroppa, Roman Trekel, Hanno Müller o Ainhoa Arteta, entre otros y directores como Jesús López Cobos, David Afkham, Lepold Hager, Jean Christophe Spinosi, Lionel Bringuier, Vasily Petrenko, Ros Marbá o Jordi Casas. Como maestro correpetidor colabora con Hoffmann Theater de Bamberg y Teatro Calderón de Valladolid con producciones del Teatro del Liceu y Teatro de la Zarzuela. Ha acompañado clases magistrales de Angelika Kirschlager, Francisco Araiza, Nicola Beller Carbone, Carlos Chaussou y Jaume Aragall. Así mismo colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta y Coro Nacional de España y es miembro fundador del Natalia Ensemble.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en Europa, Canadá, Sudáfrica y Japón, entre los que destacan Palau de la Música de Barcelona, St. Martin in the Fields, Sala Barceló de las Naciones Unidas (Ginebra), Yamaha Hall (Fukuoka), Hill Side Darayama (Tokio), Brooklyn Theater (Pretoria), Fundación Juan March o Festival Isaac Albéniz de Camprodón, entre otros. Como solista ha actuado junto a la Amersham Festival Orchestra, Orquesta Andrés Segovia y Orquesta Sinfónica de León. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica y Radio Catalunya Música.

Entre sus galardones destacan el Janet Duff Greet Prize, Concurso Ciudad de S. Sebastián, Certamen Internacional Pedro Bote, Jóvenes Artistas Emergentes de la Junta de Castilla y León, Premio Ateneo Guipuzcoano, Concurso Ciudad de Manresa y en el Concurso Monserrat Alavedra.

Desde 2012, es Profesora de Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha impartido clases magistrales en España, Italia, Portugal y Suiza.



Consejería de Educación  
Conservatorio de Música  
De Valladolid



Conservatorio de Música de Valladolid  
C/ Monasterio de Ntra. Sra. de Pardo nº 2  
47014 Valladolid  
Teléfono: 983384832  
<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

## CURSO DE REPERTORIO VOCAL



## IRENE ALFAGEME BORGE

### PIANISTA

23 de Marzo de 2018

**Conservatorio de Música  
de Valladolid**

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

TLF DE CONTACTO: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

SOLICITA:

CLASE INDIVIDUAL E.P.

CLASE CÁMARA:

REPERTORIO

---

---

MODALIDADES:

A-CLASE INDIVIDUAL ENSEÑANZA  
PROFESIONAL (60min.)

B -MÚSICA DE CÁMARA (60min.)

## DESCRIPCIÓN:

Curso destinado a cantantes y pianistas. Clases individuales con cada alumno y un taller de respiración destinado a todo el alumnado, en especial para el departamento de canto y viento.

En el **taller de respiración** se abordarán aspectos y dificultades comunes en el tratamiento de la respiración del canto e instrumentos de viento, importancia postural, ejercicios de calentamiento y estiramientos, similitud en la utilización de los resonadores y formantes vocálicos, la dicción/articulación, la respiración inicial y el ataque, el gesto musical, cómo robar correctamente en el discurso musical, la importancia de la respiración para la preparación de audiciones y control del miedo escénico, entre otros aspectos.

## CONTENIDO:

En el curso se abordarán aspectos como: diferenciación de estilos y géneros según el repertorio, control corporal y presencia escénica, dicción en otros idiomas, la preparación del personaje, estudio de los recitativos, búsqueda de color y recitado del texto en el repertorio de canción de concierto, elección del repertorio, preparación para audiciones, el conocimiento de la parte pianística y aspectos de la música de cámara vocal.

Repertorio a presentar en el curso abarca desde la ópera, oratorio, zarzuela o el género camerístico como lied, mélodie o canción española.

## MATRÍCULA

El boletín adjunto será debidamente cumplimentado y entregado en la Secretaría del Conservatorio, en horario de 9:00 a 14:00 horas, antes del 16 de marzo de 2018 junto con las tasas de matrícula.

En caso de no poder hacer estas gestiones en la secretaría del centro, el pago de las tasas se podrá hacer mediante ingreso bancario. Para ello, deberán ponerse en contacto con la Secretaria Académica del centro en horario de mañana.

## TASAS

Modalidad A: 60€

Modalidad B: 60€ (TODO EL GRUPO)

Alumnos externos: 70€

Oyentes: gratis.

**La no participación final en el curso no dará derecho a la devolución de las tasas.**

## HORARIOS

El curso se desarrollará en **horario de mañana y tarde** de 10:00 a 15:00 Y y de 16:00 a 19:00 para los **alumnos del centro.**

**18h- TALLER DE RESPIRACIÓN PARA TODOS, ENTRADA LIBRE**

Con la colaboración del clarinetista **ANGELO MONTANARO**, profesor Conservatorio Superior de Castilla y León.