

CURRICULUM

Realiza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con Angelines Porres (Solfeo), Enrique Álvarez Zapata e Isabel Guerras (Piano) y Benigno Prego (Armonía), entre otros. Posteriormente, continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (piano, contrapunto y composición con Manuel Carra, Daniel Vega y Antón García-Abril, respectivamente) y en la Scuola di Musica “Luciano Fancelli” de Venecia con Elio Boschello, acordeón clásico.

Su actividad concertística se extiende por toda la geografía española, Andorra, Argentina, Bélgica, Brasil, Costa Rica, Chile, Egipto, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Suiza, actuando en salas del prestigio del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia, Sociedad Chopin de Varsovia o el Teatro Bolshoi de Moscú.

Ha efectuado grabaciones para radio y televisión; tiene en su haber 27 CDs editados y distribuidos por los sellos RTVE Música, Fundación Autor, Banco de Sonido, Discográfica del RCSMM y, principalmente, Tañidos en los que concede un papel preponderante a la música española, destacando las integrales de Guridi (obra completa para canto y piano), música española para piano a cuatro manos (integral de Joaquín Rodrigo), junto a Juan Manuel Consuegra, música española para violoncello y piano (tres volúmenes), junto a Eduardo del Río, Zarzuela en formato de cámara (sexteto con piano) (7 volúmenes hasta la fecha), con el Ensemble de Madrid y la integral de Goyescas de Granados.

No obstante, en su carrera concertística y discográfica, merece un capítulo especial su interpretación de la Suite *Iberia* de Isaac Albéniz en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en conmemoración del centenario de su muerte (2009), habiéndola llevado al CD en 2004 con gran éxito de crítica (fue elegido “El disco de la semana” en “El cultural” de “El mundo”), con el sello Tañidos y al DVD (2014, primera grabación en este formato de la obra completa, con el sello QTV). También cabe destacar su grabación integral de las “Armonías poéticas y religiosas” de F. Liszt, presentada en la gran Sala Roja de los Teatros del Canal (Comunidad de Madrid), la integral de los corales para órgano de Bach transcritos para piano por Busoni, o el Primer Libro de Preludios de Debussy.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales: Ciclo de Cámara del Teatro Real de Madrid (2004, 2006, 2007, 2008 y 2011), Ciclo de Cámara de la Orquesta de la RTVE (2000, 2002, 2004 y 2009), *La Música de Cámara de Brahms*,

Fundación Juan March (1997), Festival Internacional de Mirano (Venecia, 1987 y 1988), Festival Internacional de Alicante (1999), Festival Internacional de Granada (2000 y 2001), Festival Internacional de Órgano *Catedral de León* (2001), etc.

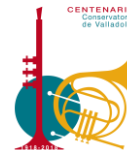
Ha sido maestro repetidor del Teatro Real de Madrid en las temporadas 1997-1998 y 1998-1999, colaborando con Plácido Domingo, Jaime Aragall y Joan Pons, entre otros. Ha participado en el estreno de obras como la ópera *Divinas Palabras* de Antón García-Abril, el Ballet *La Celestina* de Carmelo Bernaola, o *De verborum et speculorum ludis* de Cristóbal Halffter. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid como pianista principal desde 1999 y ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de la RTVE. Ha realizado música de cámara con los grupos: *Ensamble de Madrid*, del que es miembro desde año 2000, *Modus Novus, Cámara XXI*, diversas agrupaciones de cámara de la Orquesta de la RTVE y de la OSM, *Ensamble Iberoamericano*, etc. y con intérpretes como Pedro Corostola, Marçal Cervera, ambos profesores del prestigioso Curso “Música en Compostela”, curso en el que lleva 20 años colaborando como pianista.

Actualmente es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina” y ocupa una cátedra en comisión de servicios en el RCSMM desde 2003.

“Huidobro hace olvidar al oyente su suficiencia mecánica para seducirlo con su vibrante musicalidad. De alguna manera, aún el pulso de Sánchez, el vuelo de Orozco y la naturalidad de Alicia. Nada es gratuito y todo tiene lógica y razón de ser en sus dedos expresivos.” Justo Romero.
“Excelente representante de la moderna falange de teclistas españoles”. Arturo Reverter.



Consejería de Educación
Conservatorio de Música
de Valladolid



Conservatorio de Música de Valladolid
C/ Monasterio de Ntra. Sra. de Pardo nº 2
47014 Valladolid
Teléfono: 983384832
<http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es>

Debussy

UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA

PIANO Y COMPOSICIÓN APLICADA

Ángel Huidobro Vega



17 y 18 de Marzo de 2018
**Conservatorio de Música
de Valladolid**

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

TLF DE CONTACTO: _____

EMAIL: _____

CURSO: _____

PIANO ACTIVO E.E.

PIANO ACTIVO E.P.

COMPOSICIÓN APLICADA OYENTE

COMPOSICIÓN APLICADA PRÁCTICO

REPERTORIO

MODALIDADES

- A. PIANO ACTIVO EE: clase individual enseñanza elemental (30min.) Incluye asistencia de oyente a composición aplicada.
- B. PIANO ACTIVO EP: clase individual enseñanza profesional (60min.) Incluye asistencia de oyente a composición aplicada.
- C. COMPOSICIÓN APLICADA OYENTE: Incluye asistencia de oyente al curso de piano.
- D. COMPOSICIÓN APLICADA: Corrección colectiva del trabajo compositivo del alumno en estilo de Debussy. Incluye asistencia de oyente al curso de piano.

DESCRIPCIÓN

Este curso se plantea como un acercamiento a la música de Debussy con motivo del centenario de su muerte. Se pretende profundizar en la interpretación de la obra del compositor, así como en su lenguaje compositivo.

La clase de **composición aplicada** tendrá lugar el sábado en horario de tarde, que constará de una charla sobre el lenguaje de Debussy y su técnica compositiva y a continuación se llevará a cabo la corrección colectiva de trabajos compositivos presentados por los alumnos.

El **curso de Piano** tendrá lugar el sábado en horario de mañana y el domingo.

La intención es impregnarse de Debussy, jugar a Debussy.

DESTINATARIOS

La matrícula está abierta a alumnos de Piano, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición que deseen experimentar a Debussy.

MATRÍCULA

El boletín adjunto será debidamente cumplimentado y entregado en la Secretaría del Conservatorio, en horario de 9:00 a 14:00 horas, antes del 6 de marzo de 2018 junto con las tasas de matrícula.

En caso de no poder hacer estas gestiones en la secretaría del centro, el pago de las tasas se podrá hacer mediante ingreso bancario. Para ello, deberán ponerse en contacto con la Secretaria Académica del centro en horario de mañana.

TASAS

Los precios de la matrícula del curso son los siguientes:

Modalidad A: 30€

Modalidad B: 60€ (Alumno externo 70€)

Modalidad C: 5€

Modalidad D: 10€ (Alumno externo 15€)

Oyentes Piano: gratis.

La no participación final en el curso no dará derecho a la devolución de las tasas.

HORARIOS

El curso se desarrollará en **horario de 10:00 a 14:00**, y de **16:00 a 21:00**.