

CONCIERTO

BEATRIZ BLANCO, CELLO
PATRÍCIA ARAUZO, PIANO



SALA DE CÁMARA

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID
MIÉRCOLES 11 DE ABRIL A LAS 20:00 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE

Sonata re menor.

- *Prologue. Lent*
- *Sérénade. Modérément animé*
- *Finale. Animé*

C. Debussy

Tres piezas.

N.Boulanger

II PARTE

Sonata en la mayor para violín (violoncello) y piano.

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo – Fantasia*
- *Allegretto poco mosso*

C.Franck

Beatriz Blanco, cello

Nace en Valladolid en 1987 comenzando sus estudios de violoncello con Frits Driessen y Chola de Santiago. Galardonada con el Primer Premio de la "Associacion Suisse des Musiciens", y el Würdigungspreis 2013 del gobierno Austriaco. Ha grabado para la Radio Nacional Suiza, Italiana, Radio Nacional de España y Catalunya Radio, pasando sus conciertos a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión. En 2004, debuta junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Alejandro Posada, tocando después con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española RTVE, Symphonieorchester Basel, Musikkollegium Winterthur, Argovia Philharmonic, Sinfónica del Vallés, Filarmónica de Málaga, Croatian Radio and TV Orchestra, Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau, actuando en algunas de las grandes salas europeas, Theatre des Champs Elysées (París), Victoria Hall (Ginebra) Stadt Casino (Basel), Solitär (Salzburgo), Tonhalle (Zürich), Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona o Palau de las Arts de Valencia. Recibe numerosos premios en concursos como el "Antonio Janigro" en Zagreb, Croacia, Rahn Musikpreis en Zürich, "Primer Palau" organizado por el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Certamen de Interpretación Intercentros Melómano. Cabe destacar también el tercer premio en el concurso internacional de Liezen, en Austria y el "Young Artist Award" de la Fundación Bernhard Greenhouse de California (U.S.A). En 2015 recibe el "Premio Racimo" a las artes de Serrada a la trayectoria artística. Muy interesada en la música de cámara en cualquiera de sus formaciones, desde el año 2009 forma dúo estable con el pianista italiano Federico Bosco, junto a quien ha recibido el Primer Premio en el concurso internacional de música de cámara "Salieri- Zinetti" 2015 de Verona, Italia. Han grabado un disco para Odradek

Records, "A mon ami" con la integral de las obras para cello y piano de F.Chopin y algunas obras inéditas de A.Franck. Invitada a la Seiji Ozawa Academy Switzerland, realiza un intenso trabajo en cuarteto de cuerda junto los maestros Pamela Frank, Nobuko Imai o S.Harada. Entre su discografía se encuentra también "Baroque Portrait", un álbum dedicado a las Suites para Violoncello solo de J.S.Bach combinadas con dos sonatas de J.B.Barrière nunca antes registradas. Beatriz estudia con Aldo Mata (Superior de Salamanca), Asier Polo (Musikene), Ivan Monighetti (Hochschule für Musik Basel), Clemens Hagen (Universität Mozarteum Salzburg) y Thomas Grossenbacher (Zürcher Hochschule der Künste). Entre sus recientes compromisos, destaca el debut en el prestigioso Menuhin Festival Gstaad, en Suiza, el Concierto para violoncello y orquesta de Schumann en el Schumann Festival de Zwickau, Alemania. Invitada habitualmente a Festivales y clases magistrales como Talis Festival Switzerland, Academia Sighisoara en Rumanía o Rascafría, Madrid. Actualmente, es profesora de violoncello y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde el curso 2018-2019 comienza una nueva Cátedra de violoncello en el Landeskonservatorium Feldkirch en Austria. Toca un violoncello C.Pierray (Paris, 1720) en su propiedad gracias a la ayuda de la Fundación August Pickhardt.

Patricia Arauzo, piano

"Un alarde de energía digno de admiración" (Mundo Clásico), "Posibilidades interpretativas ilimitadas" (Revista Ritmo). La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de la pianista Patricia Arauzo. Premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent I Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, avalan la calidad de las interpretaciones de Patricia Arauzo que ha desarrollado una carrera internacional, tanto como miembro de grupos de cámara como en solitario, en escenarios como el del Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March, Flagey de Bruselas, Palacio de Festivales de Cantabria o diferentes festivales internacionales. Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, junto a Aldo Mata (violonchelo) y Miguel Expósito (clarinete), premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE). Ha tocado junto a músicos como Michel Afrignon, Pablo Ferrández o Liina Leijala, entre otros, así como con el Ballet Nacional de España y Ensemble Modus Novus de la Orquesta Radio Televisión Española. Forma regularmente dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con Andrés Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albeniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación con Marta Gulyás y Ferenc Rados y fue iniciada con Ildikó Tóth en el Conservatorio Profesional de Valladolid. Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León.