

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Prueba de acceso a 2º de EE.EE.

Ejercicio de Entonación

$\text{♩} = 70$

Voz

Piano

5

Vo.

Pno.

9

Vo.

Pno.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Prueba de acceso a 3º de EE.EE.

Ejercicio de Entonación

Voz

Piano

Vo.

5

Pno.

Vo.

9

Pno.

Vo.

13

Pno.

CONSERVATORIO PROFESIONAL de MÚSICA de VALLADOLID

PRUEBAS de ACCESO a 3º CURSO de EE.EE.

TEORÍA

1º.- ¿Qué armadura aparece al comienzo de una canción si decimos que está en la tonalidad de Si m?

2º.- Si en una canción tenemos 1 bemol en la armadura, ¿en qué tonalidades podría estar la canción?

3º.- ¿Qué notas forman el acorde de tónica de Sol M?

4º.- Cita un compás de subdivisión binaria y explica por qué es de subdivisión binaria.

5º.- Forma un intervalo de 4º justa ascendente desde la nota Fa.

AUDICIÓN

6º.- Van a sonar 4 acordes, y tienes que decir cuáles, de entre todos, son acordes menores:

---- Sólo el 2º ---- Sólo el 3º ---- Sólo el 2º y el 3º ---- Todos ----

7º.- A continuación, vas a escuchar una melodía y tienes que decir, de entre todas ellas, la que ha sonado:

Four musical staves labeled 1, 2, 3, and 4, each showing a melody in 2/4 time. Melody 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Melody 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Melody 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Melody 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

8º.- . A continuación, vas a escuchar un ritmo y tienes que decir, de entre todos ellos, el que ha sonado:

Six rhythmic patterns labeled 1 through 6 in 2/4 time. Pattern 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pattern 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pattern 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pattern 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pattern 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pattern 6: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Prueba de acceso a 3º de EE.EE.

Lectura Rítmica

Ejercicio 1:



Ejercicio 2:



PRUEBA DE ACCESO A 4º EEE

ENTONACIÓN

Andantino $\text{♩} = 60$

Voz *mf*

Piano

6 **poco rit.** **Fine**

V.

Pno.

11 **Tempo primo** **D.S. al Fine**

V. *mp*

Pno.

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

Prueba de acceso a 4º de EE.EE.

Lectura Rítmica

Ejercicio 1:

$\text{♩} = 60$

5

Detailed description: The first staff of music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 60. It contains 8 measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 5 and contains 4 measures: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ejercicio 2:

$\text{♩} = 60$

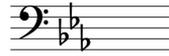
5

Detailed description: The first staff of music is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. It contains 8 measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 5 and contains 4 measures: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

CONSERVATORIO PROFESIONAL de MÚSICA de VALLADOLID

PRUEBAS de ACCESO a 4º CURSO de EE.EE.

1. Indica el nombre de la tonalidades mayor y menor que corresponden a las siguientes armaduras:



2. Clasifica los intervalos siguientes indicando su número y especie:



3. Señala cuál es la tonalidad y el tipo de esta escala:



4. ¿Cuál es la tonalidad relativa de La Mayor? ¿Cuál es la tonalidad relativa de do menor?

5. Localiza en esta partitura para voz y piano un acorde de dominante y señala las terceras menores que aparecen en la melodía.

Andante

Prueba de Acceso a 1º Curso de EE.PP.

Entonación

Moderato

Voz

Piano

mf

mf

mf

rit.

Prueba de Acceso a 1º Curso de EE.PP.

Lectura Rítmica

The musical score consists of three staves. The first staff is in 2/4 time and contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, a dotted quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, and a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts in 2/4 time, then changes to 6/8 time. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter note. The third staff is in bass clef and contains a sequence of rhythmic patterns: a quarter note followed by eighth notes, and a quarter note followed by eighth notes.

2.- Escoge el ritmo que suena de entre estos cuatro.

Four rhythmic patterns in 3/8 time, each consisting of two measures. Pattern 1: First measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes; second measure has a quarter note followed by two eighth notes. Pattern 2: First measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes; second measure has a quarter note followed by two eighth notes. Pattern 3: First measure has a quarter note followed by two eighth notes; second measure has a quarter note followed by two eighth notes. Pattern 4: First measure has a quarter note followed by two eighth notes; second measure has a quarter note followed by two eighth notes.

3.- Escoge los dos acordes que suenan de entre estos cuatro.

M m m m m M M M

4.- Escucha esta melodía y señala el lugar donde se producen dos errores.

A musical melody in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Two errors are marked with a '#' symbol above the notes: one above the F#4 note in the 10th measure and one above the C4 note in the 11th measure.

Prueba de Acceso a 2º Curso de EE.PP.

Entonación

Moderato y con anima

Voz

Piano

mf

Voz

Piano

mp

rit. -----

mp

mp

Prueba de Acceso a 2º Curso de EE.PP.

Ejercicio de Teoría y Audición

TEORIA: (elegir 1 pregunta de entre 3 posibles)

Después de reconocer la tonalidad de la partitura contesta a estas preguntas:

- 1.- a) Señala dos notas de paso en el primer pentagrama de la partitura.
b) Señala dos apoyaturas en el primer pentagrama de la partitura.
c) Señala dos floreos en el segundo pentagrama de la partitura.
- 2.- a) ¿Qué acorde está sonando en el segundo compás del primer pentagrama?
b) ¿Qué acorde está sonando en el tercer compás del primer pentagrama?
c) ¿Qué acorde está sonando en el segundo compás del segundo pentagrama?
- 3.- a) ¿Qué intervalo hay entre fa# y do# en el segundo compás del primer pentagrama?
b) ¿Qué intervalo hay entre re# y sol# en el cuarto compás del primer pentagrama?
c) ¿Qué intervalo hay entre sol# y si# en el tercer compás del segundo pentagrama?
- 4.- a) ¿En qué tonalidades está una partitura si tiene 5 sostenidos en la armadura?
b) ¿En qué tonalidades está una partitura si tiene 6 bemoles en la armadura?
c) ¿En qué tonalidades está una partitura si tiene 7 sostenidos en la armadura?

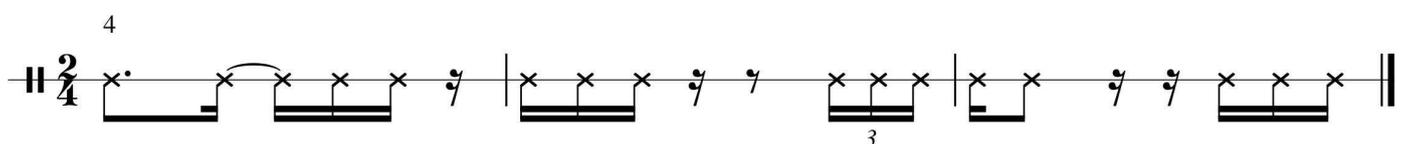
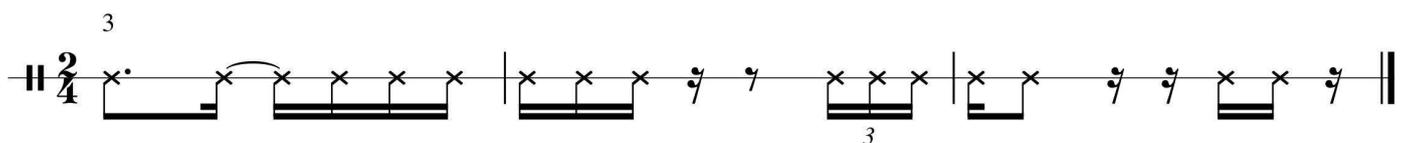
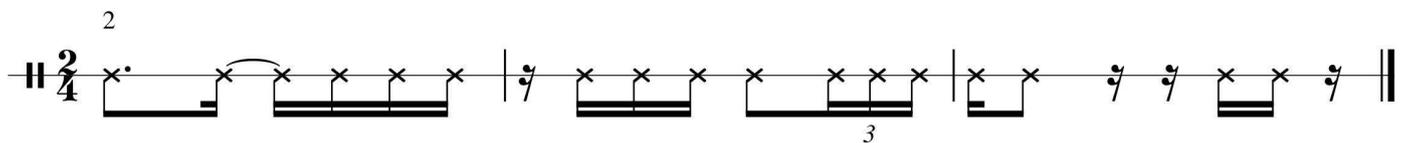
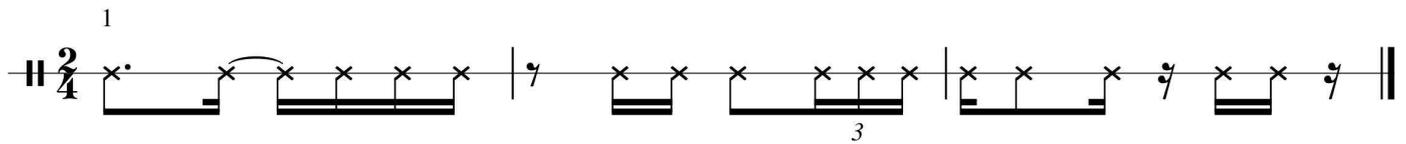
AUDICIÓN:

- 1.- Escoge la melodía que suena de entre estas cuatro.





2.- Escoge el ritmo que suena de entre estos cuatro.



3.- Escoge la secuencia armónica que suena de entre estas cuatro.

I II VI I IV VI I VI IV I I III IV I

4.- Escucha esta melodía y señala el lugar donde se producen dos errores.



Prueba de Acceso a 2º Curso de EE.PP.

Lectura Rítmica

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the sequence with a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The third staff features a sequence of eighth and sixteenth notes, including a pair of eighth notes and a group of four eighth notes. The fourth staff continues the sequence with eighth and sixteenth notes, including a pair of eighth notes and a pair of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Entonación 3º EE.PP

Andante ♩=82

mf

mp *p*

ped.

5

5

3

3

7

Musical score for measures 7-11. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features wide intervals and long, sweeping arched lines connecting notes across several measures.

12

molto rall.

Musical score for measures 12-15. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. At the end of measure 15, there is a dynamic marking of **pp** (pianissimo) and a fermata over the final notes. A *8va* marking is present above the final notes of the piano part. The piano part concludes with a double bar line and a repeat sign.

3. Señala cual de estas estructuras armónicas escuchas.

A modo mayor: I IV II-V I

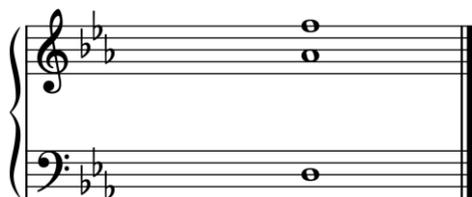
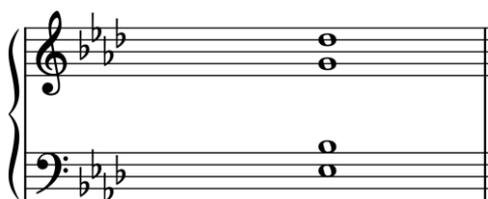
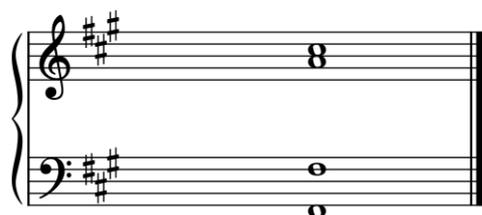
B modo menor: I I IV-V I

C modo mayor: I VI II-V VI

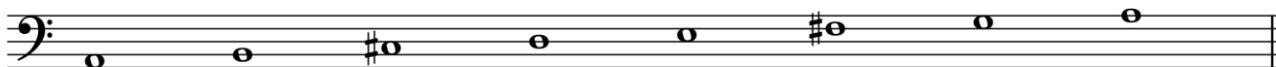
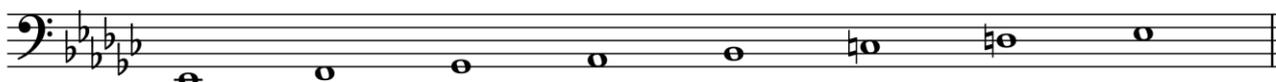
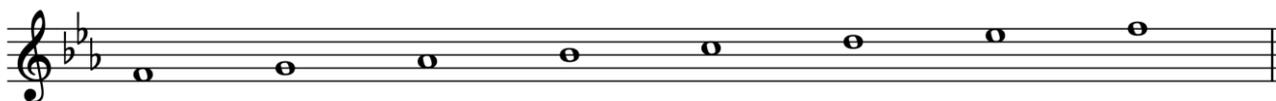
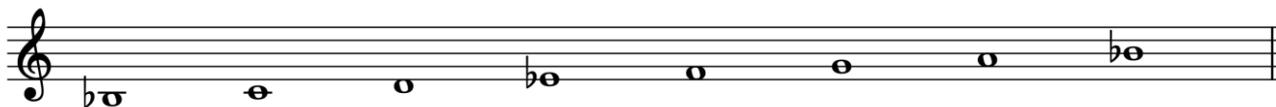
D modo menor: I VI II-V I

E modo menor: I I VI II-V

4. Clasifica los siguientes acordes. Pueden ser Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5ª Disminuida, 5ª Aumentada o acorde de 7ª de Dominante.



5. Identifica las siguientes escalas.



6. Indica el número y la especie de los intervallos disjuntos que encuentres en la siguiente melodía.

Larghetto



7. Señala las semifrases del siguiente fragmento y el nombre de la cadencia con la que termina cada una de ellas.

F.Sierra

$\text{♩} = 60$



8. Señala los floreos, notas de paso y apoyaturas que encuentres en la melodía.

F.Schubert



PRUEBA DE ACCESO A 3ºEPP

LECTURA RÍTMICA

♩. = 50

4 5

♩. = ♩

5

3 3

♩. = ♩

9

3 3