











































## **CONTENIDOS**

- Acordes en estado fundamental y en primera inversión.
- Acordes M y m de 5ª y 7ª en todos los tonos.
- Acorde de 5ª disminuida.
- Enlace armónico I-V7+ - I en todos los tonos.
- Serie de cuartas diatónicas en los tonos más frecuentes.
- Círculo de quintas. La serie de Quintas
- Patrón armónico: I-IV-I-V-I-I
- “ “ : I-VI-II-V7+- I-VI-V7+-I. Nuevos tonos.
- Movimiento melódico a dos voces en frases convencionales.
- Notas de paso, apoyaturas, adornos, ...
- Formas musicales básicas.
- Transporte.
- Armonización de melodías de distintos estilos.
- Arreglos de melodías para guitarra sola, dúo, trío.
- El bajo Alberti.
- Cadencia andaluza
- Improvisación como solista o acompañante.
- Pequeñas piezas originales a varias voces.
- Arreglos de música popular, de obras del repertorio de guitarra, de otros instrumentos y otro tipo de agrupaciones adecuados al curso.

## **BIBLIOGRAFIA**

- BARCELÓ, Ricardo: 20 Piezas fáciles para 2 y tres guitarras, Editorial Real Musical, 1998.
- BÉLA BARTÓK, DUOS FÜR ZWEI GUITARREN (44 dúos für zwei violinen), UNIVERSAL EDITION, 1968.
- FERNANDEZ ROJAS, J.: 12 estudios originales para dos guitarras, Soneto ediciones musicales, 1992.
- HARVEY, David: THE WATER'S EDGE, nine easy pieces for two guitars, Boosey & Hawkes, 1981.
- LESTER, Bryan: EXPLORATIONS IN GUITAR PLAYING FOR BEGINNERS, Vol.II.2 and 3 guitars, Ricordi, 1974
- LINNEMANN, Maria: Klangbilder für drei Gitarren, Ricordi, 1993.
- PESY KHAN: INDIAN MUSIC BOOK, EDITION MELODIE, 1971.
- RÖVERNSTRUNCK, Bernat: Toquem LA GUITARRA, Vol.1, Clivis publicación.

## 20. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Siempre que las condiciones sanitarias lo permitan se autorizará la realización de actividades extraescolares con el obligado cumplimiento de todas las medidas del Protocolo de prevención y organización de los centros educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022, así como aquellos aspectos especificados recogidos en el plan de contingencia y plan de inicio de curso del Conservatorio de Música de Valladolid. Para participar en una actividad extraescolar el alumno presentará una declaración responsable al responsable de la actividad extraescolar, conforme al modelo que aparece en el Portal de Educación.

Los alumnos participarán en las posibles actividades programadas y aprobadas por el departamento, que se concreten a lo largo del desarrollo del presente curso:

1. Audiciones en los diferentes espacios del conservatorio: audiciones trimestrales organizadas por los tutores en las que participan todos los alumnos.
2. Audiciones y conciertos en la Sala de Cámara del CCMD: programadas por el centro y organizadas por el departamento a lo largo del curso, con especial atención a los alumnos de 6º de EE.PP y de otros cursos altos.
3. Conciertos fuera del centro de alumnos y grupos de alumnos: en el Museo de Escultura de Valladolid, "Espacio Joven" y otros centros culturales del ayuntamiento de Valladolid, Universidad de Valladolid, etc. con alumnos de instrumento y agrupaciones de música de cámara con guitarra, así como en otros posibles espacios que apruebe el departamento.
4. Participación con distintas iniciativas, (colaboración de antiguos alumnos, conciertos, charlas, semana cultural, etc...) por concretar, impulsadas por el Conservatorio a lo largo del curso.
5. Cursos de técnica e interpretación de Guitarra. Profesores por determinar. Integrados preferiblemente en las Jornadas Culturales, aunque puedan realizarse, según las circunstancias en cualquier otro momento del curso.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO PRIMERO

**1. OBJETIVOS****Posición del cuerpo:**

- Adoptar una posición que favorezca la acción relajada del conjunto corporal en el instrumento, situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.
- Acomodar a las características físicas del alumno el instrumento; el banquillo u otro tipo de soporte y el atril.
- Coordinar acciones complementarias y sincronizadas de las manos para conseguir el efecto deseado.

**Mano derecha:**

- Colocar la mano en una posición central que favorezca el desarrollo del mecanismo, con la suficiente relajación como para pulsar las cuerdas sin crispación.
- Producir ataques simultáneos, arpegiados, rasgueados y alternados con pulsación al aire.
- Tomar conciencia sobre la necesidad de emplear uñas para producir sonido.
- Desarrollar la capacidad de emplear los recursos armónicos y melódicos básicos del instrumento.

**Mano izquierda:**

- Adoptar una posición de la mano que permita iniciarse en el control e independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.
- Colocar posiciones básicas de acordes en primera posición
- Percibir y controlar tensiones, pesos y presiones en posiciones fijas y desplazamientos.

**Elementos musicales:**

- Saber localizar notas hasta el V traste.
- Aprender distancias entre cuerdas y relacionar las notas del pentagrama con las posiciones en las cuerdas y trastes de la guitarra.
- Conocer las peculiaridades básicas de la escritura para guitarra.
- Aplicar los principios básicos del lenguaje musical a la hora de tocar la guitarra.
- Ejercitar la afinación, usando adecuadamente el clavijero.
- Interpretar en audiciones o conciertos alguna pieza de memoria con seguridad.

## 2. CONTENIDOS

### Posición del cuerpo:

- Colocación correcta de la espalda y columna.
- Utilización del banquito o alzapié.
- Sentarse adecuadamente en el borde de la silla.
- Colocación del atril a la altura de los ojos.

### Mano derecha:

- Colocación de los cuatro dedos de la mano derecha (pulsación). Realización de arpeggios de cuatro dedos con posiciones fijas de mano izquierda utilizando el pulgar en cuerdas 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> y alternancia i. m. en 4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 1<sup>a</sup>.
- Conocimiento de los símbolos de digitación de mano derecha. Alternancia p. i. en dos cuerdas.
- Acordes de 3 notas, con dedos p. i. m. utilizando los dedos de forma contigua.
- Rasgueos simples, ascendentes con acordes abiertos en 1<sup>a</sup> posición para conseguir acompañamientos con pulso regular.
- Cuidado de las uñas (en cuanto sea posible se pulsará con ellas).

### Mano izquierda:

- Colocación en una posición de los cuatro dedos.
- Control de la pulsación. Control de los dedos que actúan y que reposan.
- Utilización del dedo 4 en el traste 3<sup>o</sup> cuando se sitúe la mano en 1<sup>a</sup> posición.
- Melodías en otras posiciones con o sin ayuda de la cejilla metálica, sin necesidad de conocer las notas.
- Utilización de acordes fijos en 1<sup>a</sup> posición.
- Conocimiento de los símbolos de digitación de mano izquierda.

### Elementos musicales:

- Notas de la 1<sup>a</sup> posición hasta el La de la 1<sup>a</sup> cuerda (5<sup>o</sup> traste).
- Notas del 5<sup>o</sup> traste.
- Afinación. Comparación del sonido cuerdas al aire con otra guitarra, manejo de las clavijas.
- Compases 2/4, 4/4, 3/4 y 6/8.
- Valores rítmicos: redondas, blancas, negras, corcheas (semicorcheas en arpeggios), síncopas.
- Escritura guitarrística.
- Notas adicionales.
- Valores múltiples en una nota.
- Conocimiento de las partes de la guitarra.
- Cuidados básicos del instrumento.

### 3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

#### 1º trimestre

Lectura a primera vista de una selección de piezas adecuada al nivel inicial del curso.  
Lectura y memorización de los ejercicios técnicos y de mecanismo correspondientes al curso.  
Primer contacto con parte de las piezas del repertorio programado. Lectura general.  
Análisis de los contenidos técnicos y de lenguaje musical presentes en las piezas.  
Memorización de las piezas a tiempo lento.

#### 2º trimestre

Lectura a primera vista de un nuevo conjunto de piezas de dificultad progresiva.  
Primer contacto con el resto de las piezas de la programación. Lectura y memorización.  
Profundización en el conocimiento de las piezas y ejercicios técnicos vistos en el primer trimestre. Progresar hasta su interpretación "a tempo"

#### 3º trimestre

Lectura a primera vista, profundizando en un mayor nivel de precisión.  
Perfeccionar y madurar la musicalidad en la interpretación de todo el repertorio del curso.  
Automatizar los ejercicios técnicos y mecanismos más importantes.  
Presentar en público las obras clave del curso de memoria, con la debida seguridad y expresión.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Posición del cuerpo

Mostrar en la interpretación del repertorio una posición natural y relajada, adecuada para el manejo del instrumento.

#### Mano derecha

Valorar el grado de adquisición de reflejos básicos, corrección del gesto y cuidado del sonido.

#### Mano izquierda

Se valorará la destreza alcanzada en la realización de movimientos fluidos, relajado y ajustados a la dicción musical.

#### Elementos musicales

En la lectura, el alumno demostrará saber analizar los elementos de la partitura y aplicar con autonomía alguna digitación elemental.

El alumno demostrará que detecta la desafinación de las cuerdas y sabe afinarlas con cierto grado de aproximación.

En el estudio individual, se valorará la capacidad de poner en práctica las indicaciones del profesor.

Se evaluará la capacidad de interpretar en público y de memoria alguna pieza de las trabajadas en clase.



## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para precisar los elementos de la evaluación se establecen los siguientes porcentajes:

- a) Evaluación continua: actividades diarias de la clase 50% de la nota final.
- b) Pruebas concretas: exámenes y audiciones 50%.

a) En la calificación trimestral y final de cada alumno se valorarán los siguientes aspectos:

- 1. Asistencia a clase, actividad diaria y evaluación continua.
- 2. En las audiciones se valora el grado de consecución de los objetivos, medido a través de los criterios evaluadores especificados para cada curso.
- 3. El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio, presentación del trabajo realizado) y en la participación en las clases colectivas, audiciones y otras actividades que se programen.
- 4. El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, de las uñas y de las partituras.

b) En relación con la evaluación de las pruebas específicas (exámenes y audiciones)

- 1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras interpretadas. 30%
- 2. Adaptación y fidelidad a la partitura: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo. 20%
- 3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso. 15%
- 4. Colocación del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental. 10%
- 5. Valoración de la interpretación cuando esta se realiza de memoria. 15%
- 6. Valoración de la interpretación a primera vista. 10%

## 6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

- “La Guitarra” (Iniciación), de Z. NÖMAR (Ed. Real Musical).
- “55 Pequeñas Piezas para cursos preparatorio y Primero”. (Ed. Música Mundana).
- “Mi libro de la guitarra”, de Andrés SEGOVIA. (Ed. Montena S.A.).
- “Preparatorio de guitarra”. (Ed. Sociedad Didáctico Musical).
- “Primeras lecciones”, de Julio SAGRERAS. (Ed. Ricordi).
- “Preparatorio”, de J. M. CORTÉS AIRES. (Ed. Real Musical).
- “Elementary Studies for Guitar”, de Shaw BELL. (Ed. Rhino Prods. Enr.).
- “Iniciación a la guitarra”, de José Antonio CLEMENTE BUHAL. (Ed. Soneto).
- “Piezas básicas”, Vol. 1, de Juan Antonio MURO. (Ed. Chanterelle 781).
- “Fridolin”. Teschner. Neufassung. (Ed. Ricordi).
- “Meine Gitarrenfibel”, de TEUCHERT. (Ed. Ricordi).
- “Mein Gitarrenspielbuch”, de TEUCHERT. (Ed. Ricordi).
- “Die Neue Gitarrenschule”, Volúmenes 1 y 2. (Ed. Ricordi).
- “Mi Guitarra”, de Francisco CUENCA.
- “Mis primeras Piezas”, de Flores CHAVIANO. (Ed. Verbum Música).
- U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

## 7. MÍNIMOS EXIGIBLES

El programa a desarrollar por el alumno en cada uno de los cuatro primeros cursos de Enseñanzas Elementales constará de un número mínimo de 8 piezas. Dará prioridad a la motivación hacia el instrumento y la Música, así como a la consecución de una técnica básica y un correcto sonido mediante el aprendizaje de las actitudes corporales correctas y naturales que lo hacen posible (posición del cuerpo, de las manos y de los brazos...). Además, se dará importancia al aprendizaje de los fundamentos del lenguaje musical, en especial el rítmico y melódico, sin por ello dejar de tratar el armónico.

El alumno deberá haber adquirido los mecanismos básicos del curso y la capacidad de afrontar con éxito el curso siguiente.

Dichos mínimos exigibles serán los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

A lo largo del curso, el alumno deberá interpretar en público siempre que sea posible, o en el aula para el profesor, las obras más importantes de su programa con la debida expresión. El número mínimo exigible de dichas audiciones será de dos.

El Departamento de Cuerda Punteada podrá revisar y readaptar dichos mínimos exigibles según las necesidades educativas del momento.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO SEGUNDO

**1. OBJETIVOS****Posición del cuerpo**

- Percibir y experimentar sensaciones corporales.
- Conocer y situar los puntos de apoyo y equilibrio de la posición.

**Mano derecha**

- Sentir y saber dirigir el peso del brazo, antebrazo y mano.
- Percibir sensaciones de tensión y relajación.
- Adecuar la mano a las exigencias interpretativas.
- Mantener formulas repetitivas de digitación.
- Ampliar la complejidad y número de los mecanismos
- Utilizar las uñas en la búsqueda del sonido.

**Mano izquierda**

- Utilizar el brazo/muñeca/dedo de manera que favorezca los desplazamientos longitudinales, transversales y los cambios de posición.
- Obtener un grado de sincronización que permita que la actuación de una mano no afecte negativamente en la otra o en el resultado final.
- Potenciar la independencia de dedos (que permita a estos levantarse o permanecer pisando en función de la duración de distintas voces), el control de las tensiones y la economía de movimiento.
- Enlazar con fluidez acordes y diseños melódicos sencillos.
- Explorar nuevos registros y mecanismos.

**Elementos musicales**

- Afinación
- Incorporar a la práctica de los contenidos los elementos del lenguaje musical.
- Deducir la ubicación de diseños melódicos y posiciones de acordes en las primeras posiciones, aplicando un mayor conocimiento del mástil.
- Usar la memoria como método de aprendizaje y adquirir un hábito de estudio regular y saludable.
- Interpretar en público piezas de memoria demostrando seguridad y dominio de la situación

## 2. CONTENIDOS

### Posición del cuerpo

- Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el curso 1º.

### Mano derecha

- Inicio de la pulsación i y m en líneas melódicas.
- Traslados de la mano derecha. Cruce de dedos (cambios de cuerda).
- Arpeggios de 3 y 4 notas con cambios de mano izquierda (mayoritariamente cambios en 1ª posición).
- Estudios con la misma fórmula de mano derecha y cambios entre acordes fijos.
- Líneas melódicas con bajos simultáneos en partes fuertes.

### Mano izquierda

- Revisión y afianzamiento de todos los apartados trabajados en el curso 1º.
- Ejercicios en la posición V.
- Acordes en 1ª posición (cambios).
- Cambios de posición en melodías y entre acordes de dos y tres sonidos entre 1ª y 5ª posición.
- Melodías en otras posiciones con o sin ayuda de la cejilla (mecánica) y sin necesidad de conocer las notas (imitación).
- El legato melódico (sincronización de ambas manos)
- Conocimiento de la técnica de las medias cejillas y trabajo progresivo.

### Elementos musicales

- Notas en la 1ª y 5ª posición.
- Afinación. Afianzamiento de las bases aprendidas en el curso 1º y continuación por comparación iniciación a los equisónos)
- Indicaciones agógicas con tendencia a conseguir el carácter de la obra (Lento, Andante, Allegro, etc.)
- Cambios de tempo, calderones y rallentando.
- Compases 2/4, 4/4, 3/4 y 6/8.
- Escritura guitarrística. Notas adicionales por encima de la 5ª línea (notas de la V posición).
- Afianzamiento de los valores múltiples en una nota.
- Conocimiento de los acordes I, IV, V en las tonalidades de La Mayor, La menor, Re Mayor, Re menor.

### 3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

#### 1º trimestre

Lectura a primera vista de una selección de piezas adecuada al nivel inicial del curso.  
Lectura y memorización de los ejercicios técnicos y de mecanismo correspondientes al curso.  
Primer contacto con parte de las piezas del repertorio programado. Lectura general.  
Análisis de los contenidos técnicos y de lenguaje musical presentes en las piezas.  
Memorización de las piezas a tiempo lento.

#### 2º trimestre

Lectura a primera vista de un nuevo conjunto de piezas de dificultad progresiva.  
Primer contacto con el resto de las piezas de la programación. Lectura y memorización.  
Profundización en el conocimiento de las piezas y ejercicios técnicos vistos en el primer trimestre. Progresar hasta su interpretación "a tempo"

#### 3º trimestre

Lectura a primera vista, profundizando en un mayor nivel de precisión.  
Perfeccionar y madurar la musicalidad en la interpretación de todo el repertorio del curso.  
Automatizar los ejercicios técnicos y mecanismos más importantes.  
Presentar en público las obras clave del curso de memoria, con la debida seguridad y expresión.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Posición del cuerpo

Se tendrá en cuenta, la adquisición de una posición y actitud relajada y consciente por parte del alumno.

#### Mano derecha

Se valorará la capacidad de aplicar los reflejos adquiridos para conseguir los siguientes progresos:

- Nivel de resistencia
- Control de la tensión
- Sentido de la orientación y del tacto en los dedos durante su utilización.

#### Mano izquierda

El alumno demostrará la capacidad para desarrollar el movimiento con continuidad, fluidez y coordinación, produciendo un gesto proporcionado al efecto que se busque.

#### Elementos musicales

Demostrar la capacidad de incorporar al estudio individual indicaciones técnicas y estilísticas sugeridas por el profesor.  
Se valorará la capacidad de interpretar en público y de memoria piezas trabajadas durante el curso.  
También se valorará la capacidad de un empleo correcto en la interpretación de los fundamentos del lenguaje musical, en especial el rítmico y melódico, sin por ello dejar de tratar el armónico

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para precisar los elementos de la evaluación se establecen los siguientes porcentajes:

- a) Evaluación continua: actividades diarias de la clase 50% de la nota final.
- b) Pruebas concretas: exámenes y audiciones 50%.

a) En la calificación trimestral y final de cada alumno se valorarán los siguientes aspectos:

1. Asistencia a clase, actividad diaria y evaluación continua.
2. En las audiciones se valora el grado de consecución de los objetivos, medido a través de los criterios evaluadores especificados para cada curso.
3. El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio, presentación del trabajo realizado) y en la participación en las clases colectivas, audiciones y otras actividades que se programen.
4. El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, de las uñas y de las partituras.

b) En relación con la evaluación de las pruebas específicas (exámenes y audiciones)

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras interpretadas. 30%
2. Adaptación y fidelidad a la partitura: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo. 20%
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso. 15%
4. Colocación del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental. 10%
5. Valoración de la interpretación cuando esta se realiza de memoria. 15%
6. Valoración de la interpretación a primera vista. 10%

## 6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Además de la Literatura Musical ya expuesta para el Curso 1º, se añade la siguiente:

- “Piezas básicas”, Vol. 2, de **Juan Antonio MURO**. (Ed. Chanterelle)
- “Método de Guitarra (LOGSE), curso 1º, de **José Luís RODRIGO y Miguel Ángel JIMÉNEZ**. (Ed. Sociedad Didáctico Musical)
- “La guitarra paso a paso”, de **María Luisa SANZ**. (Ed. Real Musical)
- “Die neue Gitarrenschule”, volúmenes 1, 2 y 3. (Ed. Ricordi)
- “Aus Sudamerike”, de **TESCHNER**. (Ed. Ricordi)
- “Billy Boy”, de **TESCHNER**. (Ed. Ricordi)
- “Jingle Bells”, de **TESCHNER**. (Ed. Ricordi)
- “Mis primeras piezas del Barroco”, **H. TEUCHERT**. Núms. 1 al 12. (Ed. Ricordi)
- “The Renaissance Guitar” (Selección de **Frederick NOAD**). (Ed. Ariel Music New York)
- “Klangbilder”, Volumen 1, de **C. DOMENICONI**. (Ed. Margaux)
- “Mis primeras piezas”, de **F. CHAVIANO**. (Ed. Verbum Música)
- “Método de guitarra”, de **D. AGUADO** Núms. 1 al 9. (Ed. UME)
- “Studi per chitarra”, de **F. CARULLI**. Núms. 1 al 12. (Ed. Suvini-Zerboni)
- “La Mariposa”, Op.30 de **M. GIULIANI**. Núms. 1 al 4. (Ed. UME).
- “Estudios para Guitarra”, Op. 1a de **M. GIULIANI**. (Ed. Schott)
- Obras o estudios de similares características y dificultades.

## 7. MÍNIMOS EXIGIBLES

El programa a desarrollar por el alumno en cada uno de los cuatro primeros cursos de Enseñanzas Elementales constará de un número mínimo de 8 piezas. Dará prioridad a la motivación hacia el instrumento y la Música, así como a la consecución de una técnica básica y un correcto sonido mediante el aprendizaje de las actitudes corporales correctas y naturales que lo hacen posible (posición del cuerpo, de las manos y de los brazos...). Además, se dará importancia al aprendizaje de los fundamentos del lenguaje musical, en especial el rítmico y melódico, sin por ello dejar de tratar el armónico.

El alumno deberá haber adquirido los mecanismos básicos del curso y la capacidad de afrontar con éxito el curso siguiente.

Dichos mínimos exigibles serán los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

A lo largo del curso, el alumno deberá interpretar en público siempre que sea posible, o en el aula para el profesor, las obras más importantes de su programa con la debida expresión. El número mínimo exigible de dichas audiciones será de dos.

El Departamento de Cuerda Punteada podrá revisar y readaptar dichos mínimos exigibles según las necesidades educativas del momento.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO TERCERO

**1. OBJETIVOS****Posición del cuerpo**

- Tomar consciencia con mayor profundidad de las sensaciones físicas implicadas en una adecuada práctica instrumental guitarrística y una mayor precisión en la consecución de los objetivos propuestos para los dos cursos anteriores.

**Mano derecha**

- Producir pulsación apoyada y al aire (tirando) con seguridad, precisión, y destreza.
- Cuidar las uñas para desarrollar mayor potencia y limpieza sonora, y aplicarlas a procedimientos técnicos: arpeggios, acordes, escalas...
- Experimentar los diferentes timbres de la guitarra y comenzar a diferenciar planos sonoros y voces.
- Evitar ruidos, detectar y apagar notas, resonancias y armónicos.
- Atenerse a la digitación propuesta.

**Mano izquierda**

- Aprender a desplazar la mano por todo el mástil, adaptando hombro, codo, brazo, mano y dedos a cada posición.
- Emplear nuevos recursos técnicos: ligados simples, ascendentes y descendentes, cejillas...
- Respetar una digitación propuesta.

**Elementos musicales**

- Afianzar todo lo referido a la afinación en cursos anteriores.
- Progresar en el control del sonido, timbre, acentos, tempos, ...
- Usar elementos del lenguaje musical a través del desarrollo auditivo.
- Conocer y situar acordes en todas las posiciones.
- Improvisar acompañamientos y melodías sencillas, transportar a tonos cercanos.
- Memorizar piezas musicales apoyándose en el análisis de las posiciones y el oído.
- Interpretar en conciertos el repertorio estudiado, con seguridad y creatividad.



## 2. CONTENIDOS

### Posición del cuerpo:

- Revisión y afianzamiento de todos los elementos trabajados en los dos cursos anteriores.

### Mano derecha:

- Afianzamiento de la pulsación tirando y apoyando.
- Trabajo del apoyando en líneas melódicas con bajos o armonías simultáneos.
- Arpeggios de 3 y 4 dedos con cambios de mano izquierda (no continuos) y buscando alternativamente potencia, limpieza de sonido, en cada dedo. Asentamiento de los cruces de dedos.
- Consecución de una mayor separación de planos sonoros en la melodía y el acompañamiento.

### Mano izquierda:

- Afianzamiento de las posiciones 1ª y 5ª (e intermedias) trabajadas en cursos anteriores.
- Comenzar a conocer y trabajar notas de la VII posición con ampliación de las notas deltraste XII para el dedo 4º.
- Conocimiento y estudio de la técnica de ligados simples en ejercicios, con pasajes memorizados anteriormente, o de manera aislada en obras que no presenten otras dificultades.
- Desarrollo de todos los apartados trabajados en cursos anteriores referentes al control de los dedos, en posiciones fijas, traslados, etc.

### Elementos musicales:

- Afinación de la guitarra, por equisónos u octavas.
- Aplicación de los apartados técnicos de control de sonido, potencia, etc. para la consecución de los cambios de agógica y dinámica... (rit, rall, dim, cresc, p, mf, f).
- Trabajo de la memoria, distintos tipos, referentes a la memoria manual, ya utilizada.
- Trabajo auditivo con la técnica de acordes aprendida en cursos anteriores aplicándolo a acompañamientos sin apoyo de partitura (canciones o estilos de música de interés para el alumno).
- Notas adicionales, las correspondientes a las posiciones trabajadas en este curso.

### 3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

#### 1º trimestre

Lectura a primera vista de una selección de piezas adecuada al nivel inicial del curso.  
Lectura y memorización de los ejercicios técnicos y de mecanismo correspondientes al curso.  
Primer contacto con parte de las piezas del repertorio programado. Lectura general.  
Análisis de los contenidos técnicos y de lenguaje musical presentes en las piezas.  
Memorización de las piezas a tiempo lento.

#### 2º trimestre

Lectura a primera vista de un nuevo conjunto de piezas de dificultad progresiva.  
Primer contacto con el resto de las piezas de la programación. Lectura y memorización.  
Profundización en el conocimiento de las piezas y ejercicios técnicos vistos en el primer trimestre. Progresar hasta su interpretación "a tempo"

#### 3º trimestre

Lectura a primera vista, profundizando en un mayor nivel de precisión.  
Perfeccionar y madurar la musicalidad en la interpretación de todo el repertorio del curso.  
Automatizar los ejercicios técnicos y mecanismos más importantes.  
Presentar en público las obras clave del curso de memoria, con la debida seguridad y expresión.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Posición del cuerpo

Se tendrá en cuenta, la adquisición de una posición y actitud relajada y consciente por parte del alumno.

#### Mano derecha

Valorar la habilidad alcanzada en el uso de la pulsación, dinámica, timbres, apagadores, ...

Se observará la limpieza en la ejecución y acierto en la elección de recursos expresivos.

#### Mano izquierda

Comprobar mediante la realización de acordes, cejillas y ligados la capacidad de reacción del sistema motor ante diferentes acciones técnicas.

#### Elementos musicales

Se valorará en el estudio individual, el grado de aplicación de las instrucciones del profesor y el conocimiento de los contenidos del lenguaje musical.

Se evaluará la mejora en la capacidad de memorización y lectura.

Se intentará experimentar con procedimientos de improvisación, transporte y acompañamiento.

El alumno demostrará en audiciones públicas la capacidad de aplicación de la técnica y expresión adecuada, de memoria y con seguridad.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para precisar los elementos de la evaluación se establecen los siguientes porcentajes:

- a) Evaluación continua: actividades diarias de la clase 50% de la nota final.
- b) Pruebas concretas: exámenes y audiciones 50%.

a) En la calificación trimestral y final de cada alumno se valorarán los siguientes aspectos:

1. Asistencia a clase, actividad diaria y evaluación continua.
2. En las audiciones se valora el grado de consecución de los objetivos, medido a través de los criterios evaluadores especificados para cada curso.
3. El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio, presentación del trabajo realizado) y en la participación en las clases colectivas, audiciones y otras actividades que se programen.
4. El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, de las uñas y de las partituras.

b) En relación con la evaluación de las pruebas específicas (exámenes y audiciones)

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras interpretadas. 30%
2. Adaptación y fidelidad a la partitura: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo. 20%
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso. 15%
4. Colocación del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental. 10%
5. Valoración de la interpretación cuando esta se realiza de memoria. 15%
6. Valoración de la interpretación a primera vista. 10%

## 6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

- “Op.60”nº10 a 15, 19, 24 de **F. SOR.** (Ed. Subini Zerboni).Op. 35 nº 3, 14.
- “30 Estudios Fáciles” Op.39, de **A. DIABELLI.** (Ed. Suvini Zerboni).
- “Studi per chitarra”, de **F. CARULLI.** Núm. 13 al 18. (Ed. Suvini-Zerboni).
- “Estudios para Guitarra” Op.1a, de **M. GIULIANI** (mano derecha, del 11 en adelante; mano izquierda, los primeros).
- “Las segundas Lecciones”, de **J. SAGRERAS.** (Ed. Ricordi).
- “La Guitarra paso a paso”, de **M. Luisa SANZ.** (Ed. Real Musical).
- “La guitarre classique”, de **J. M. MOURAT,** Volumen “A” (Núms. 1 al 15).
- “Mis primeras piezas”, de **F. CHAVIANO.** (Ed. Verbum Música).
- “Essential Guitar Skill”, de **Bryan LESTER.**(Ed. Ricordi).
- “Pongsongs for Classical Guitar”. (Ed. EMI).
- “4 piezas fáciles”, de **B. CALATAYUD.** (Ed. UME).
- “Guitarrengeschigten”, de **María LINNEMANN.** (Ed. Ricordi).
- “Manege Frei”, de **Yürg KINDLE.** (Ed. MUG. 11389).
- “8 Miniaturas”, de **J. BUSCAGLIA.**
- “24 Klangbilder”, Vol. 2, de **C. DOMENICONI.** (Ed. Margaux).
- “Modern times” , recopilación de R. brightmore Ed chanterelle, ECH 750
- **Francesco Taranto:** Divagación, Nuances, Nocturno, Esfera, At the Window, Supernova, Déjà Vu. Edizioni Musica Romana.
- **Roberto Fabbri,** “Fra Classico e...”, Preludio, Soledoso. Editorial Carisch.
- U otros estudios y obras de similares características y dificultades

## 7. MÍNIMOS EXIGIBLES

El programa a desarrollar por el alumno en cada uno de los cuatro primeros cursos de Enseñanzas Elementales constará de un número mínimo de 8 piezas. Dará prioridad a la motivación hacia el instrumento y la Música, así como a la consecución de una técnica básica y un correcto sonido mediante el aprendizaje de las actitudes corporales correctas y naturales que lo hacen posible (posición del cuerpo, de las manos y de los brazos...). Además, se dará importancia al aprendizaje de los fundamentos del lenguaje musical, en especial el rítmico y melódico, sin por ello dejar de tratar el armónico.

El alumno deberá haber adquirido los mecanismos básicos del curso y la capacidad de afrontar con éxito el curso siguiente.

Dichos mínimos exigibles serán los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

A lo largo del curso, el alumno deberá interpretar en público siempre que sea posible, o en el aula para el profesor, las obras más importantes de su programa con la debida expresión. El número mínimo exigible de dichas audiciones será de dos.

El Departamento de Cuerda Punteada podrá revisar y readaptar dichos mínimos exigibles según las necesidades educativas del momento.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CURSO CUARTO

**1. OBJETIVOS****Posición del cuerpo**

- Colocar el cuerpo con mayor grado de consciencia sobre la altura del pedal u otro tipo de soporte, orientación del eje de cuerpo respecto de la guitarra, libertad de movimiento en las manos, ...
- Evitar interferencias en las acciones coordinadas de las manos.

**Mano derecha**

- Cuidar las uñas y usarlas como elemento interpretativo.
- Utilizar los dedos en notas simultáneas, arpeggios, rasgueos, ...
- Clarificar la dicción armónica y melódica:
- Alternar los dedos, evitando repeticiones que entorpezcan la fluidez del discurso musical
- Apagar sonidos, ruidos y potenciar resonancias beneficiosas.
- diferenciar planos sonoros (Melodía, acompañamiento y bajo), voces, graduar intensidades, etc., personalizando la interpretación.

**Mano izquierda**

- Aumentar la independencia de dedos, mantener presiones, controlar tensiones, individualizar acciones, ...
- Mejorar la realización de ligados
- tener resueltas totalmente las medias cejillas con el control del dedo 1, conocer las cejillas enteras y utilizarlas en momentos concretos sin bloqueo de los otros dedos.
- Conocer y realizar los armónicos naturales.

**Elementos musicales**

- Afinar utilizando armónicos y verificar con la ayuda de resonancias e intervalos.
- Deducir la colocación de cualquier nota en el diapasón.
- Construir y enlazar acordes en los tonos más frecuentes (I-IV-V)
- Adecuar dinámica y agógica al estilo de la obra.
- Memorizar obras con la habilidad suficiente para interpretarlas con posterioridad en audiciones públicas.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta en la partitura mediante el estudio.

**OTROS OBJETIVOS (DE FINAL DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES)**

- Afianzar y recopilar todos los contenidos aprendidos en cursos anteriores.
- Garantizar la adquisición de los conocimientos tanto teóricos como prácticos necesarios para optar a la prueba de acceso a las E. Profesionales al alumno que desee presentarse a ella al final de sus estudios elementales.
- Conocer al finalizar este curso los más elementales recursos básicos de la guitarra
- Conocer interpretativamente al menos tres estilos bien diferenciados a través de las obras de diferentes épocas, como forma de iniciarse en la interpretación que se continuará en mayor profundidad a lo largo de las E. Profesionales en el caso de continuar dichos estudios.
- Si está en el interés del alumno continuar los estudios de E. Profesionales, es muy conveniente dejar claramente asentada la necesidad de un hábito de estudio respecto al instrumento y demás asignaturas del Conservatorio. Esto significa el compromiso de una dedicación cotidiana al instrumento y a las otras materias, así como la compatibilización con los demás estudios (estudios "obligatorios", etc...)

## 2. CONTENIDOS

### Posición del cuerpo

- Independencia y coordinación izquierda – derecha.
- Puntos de apoyo del cuerpo y el instrumento.
- Inclinaciones y posicionamiento del sistema cuerpo-instrumento hacia delante y atrás e izquierda y derecha.
- Perpendicularidad de la columna vertebral, cuello y cabeza.
- Movimientos laterales y de rotación de la cabeza y el cuello.
- Inclinación de mástil y caja.
- Articulación de hombros, codos y muñecas.

### Mano derecha

- Forma, talla, pulido y limado de las uñas.
- Puntos y ángulos de ataque.
- Acordes con cuatro dedos simultáneos (i, m, a, en cuerdas contiguas).
- Acordes arpegiados y rasgueados de 3 a 6 notas, con 3, 4 ò 5 dedos.
- Alternancia im, ma, ia, ima, y combinaciones con pulgar. Conocimiento del uso del meñique en rasgueos.
- Ataques: legato, picado, picado-ligado, staccato, pizzicato, ligado técnico, apoyado y al aire.
- Apagadores: silencios parciales, totales, tanto en bajos como en agudos.
- Armónicos naturales, resonancias.
- Independencia de los dedos en ataques, alternancia. Dinámica, timbre y carácter.

### Mano izquierda

- Distancia de los dedos entre sí y en relación al mástil y diapasón.
- Extensiones de los dedos.
- Cruces, saltos y desplazamientos.
- Grados de presión y mantenimiento de la misma.
- Apagadores en líneas melódicas descendentes.
- Glissando (sencillo, de una sola nota).
- Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Iniciación a ligados compuestos básicos (tres notas: mordentes y semitritos).
- Cejillas completas hasta el traste IX.

### Elementos musicales

- Afinación por armónicos naturales, equisónos, intervalos (8ª, 5ª, 4ª) y acordes.
- Localización de notas en todo el mástil. Puntos de referencia. Intervalos armónicos y melódicos y su relación digital en el diapasón.
- Tonalidad, modalidad. Funciones tonales. Acordes tríada y de 7ª. Transporte de acordes y pequeños diseños melódicos a tonos cercanos.
- Notas de adorno, apoyaturas, de paso.
- Análisis de estructuras, fraseo y articulación del repertorio.
- Pequeñas formas de danza, populares, tradicionales, históricas.
- Términos de modificación del Aire, de intensidad, carácter, estilo.
- Introducción a los períodos históricos: Renacimiento, Barroco, Clásico-Romántico y S. XX.

### 3. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

#### 1º trimestre

Lectura a primera vista de una selección de piezas adecuada al nivel inicial del curso.  
Lectura y memorización de los ejercicios técnicos y de mecanismo correspondientes al curso.  
Primer contacto con parte de las piezas del repertorio programado. Lectura general.  
Análisis de los contenidos técnicos y de lenguaje musical presentes en las piezas.  
Memorización de las piezas a tiempo lento.

#### 2º trimestre

Lectura a primera vista de un nuevo conjunto de piezas de dificultad progresiva.  
Primer contacto con el resto de las piezas de la programación. Lectura y memorización.  
Profundización en el conocimiento de las piezas y ejercicios técnicos vistos en el primer trimestre. Progresar hasta su interpretación "a tempo"

#### 3º trimestre

Lectura a primera vista, profundizando en un mayor nivel de precisión.  
Perfeccionar y madurar la musicalidad en la interpretación de todo el repertorio del curso.  
Automatizar los ejercicios técnicos y mecanismos más importantes.  
Presentar en público las obras clave del curso de memoria, con la debida seguridad y expresión.

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Posición del cuerpo

En clase, audiciones, conciertos, el alumno demostrara la capacidad de posicionarse con rapidez y con un buen nivel de coordinación e independencia de las dos manos.

#### Mano derecha

Se valorará la adecuación de los recursos de la mano derecha a las exigencias técnicas y expresivas del repertorio, especialmente el destinado a la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

#### Mano izquierda

En el trabajo diario personal, clase, audiciones y prueba de acceso, el alumno demostrará un adecuado desarrollo de la independencia de dedos, desplazamientos, economía de movimientos, y control de peso y tensión.

#### Elementos musicales

Se evaluará la capacidad de aplicación de elementos estilísticos en la interpretación.  
El alumno será capaz de afinar el instrumento.  
Demostrará destreza en acompañar e improvisar con sencillas secuencias armónicas.  
Será capaz de actuar en grupo, como solista o acompañante.  
Interpretará de memoria y con seguridad el repertorio seleccionado para la prueba de acceso.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para precisar los elementos de la evaluación se establecen los siguientes porcentajes:

- a) Evaluación continua: actividades diarias de la clase 50% de la nota final.
- b) Pruebas concretas: exámenes y audiciones 50%.

a) En la calificación trimestral y final de cada alumno se valorarán los siguientes aspectos:

1. Asistencia a clase, actividad diaria y evaluación continua.
2. En las audiciones se valora el grado de consecución de los objetivos, medido a través de los criterios evaluadores especificados para cada curso.
3. El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio, presentación del trabajo realizado) y en la participación en las clases colectivas, audiciones y otras actividades que se programen.
4. El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, de las uñas y de las partituras.

b) En relación con la evaluación de las pruebas específicas (exámenes y audiciones)

1. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras interpretadas. 30%
2. Adaptación y fidelidad a la partitura: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo. 20%
3. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso. 15%
4. Colocación del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental. 10%
5. Valoración de la interpretación cuando esta se realiza de memoria. 15%
6. Valoración de la interpretación a primera vista. 10%



## 6. REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

Como forma de cimentar los mínimos que se piden para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales (3 obras de diferentes estilos) se aconseja a fin de asegurar el trabajo cuantitativo y cualitativo que se requiere para continuar los estudios en las mismas, el estudio cuidadoso durante el año de: **Estudios** (5 bloques) y **Obras** (3 bloques).

### ESTUDIOS

#### 1) Escalas:

- **BROUWER:** nº10 (Estudios Sencillos).
- **PUJOL:** núms. 1 y 6 (Escuela Razonada de la Guitarra, Vol. II).
- **CARCASSI:** núms.1 y 6, 25 Estudios Melódicos Progresivos Op.60
- **F. CHAVIANO:** nº1 "Articulaciones" (15 piezas breves).
- **LESTER:** The Scale ("Essential Guitar Skill"). (Ed.Ricordi)
- **F.SOR:** "Estudios Completos" (Ed. Subini Zerboni):Op.44 nº 15

#### 2) Arpeggios, acordes, voces e intervalos:

- **CARCASSI:** núms. 2 y 19 (25 Estudios Melódicos Progresivos Op.60).
- **D.AGUADO,** Mét. de guitarra, 1º parte: Estudios para los 4 dedos nº 2 a 6.
- **BROUWER:** nº 1 al 5; nº 6 y 8 (Estudios Sencillos).
- **J. M. FERNÁNDEZ:** nº I al V (Cinco Estudios).
- **SOR:** Op. 35 nº 6, 8, 9, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22. Op.44 nº 8, 12, 13, 16, 19, 20. Op, 60 nº17, 18, 20, 21. Op.31 núms. 3, 4, 5, 11. Op. 6 nº 2.
- **LESTER:** The Arpeggios ("Essential Guitar Skill").(Ed. Ricordi)
- **TÁRREGA:** Estudio en Mi menor ("La Guitarra paso a paso", Luisa Sanz).
- **F. CARULLI.** Studi per chitarra, núms. 19 a 27. (Ed. Suvini-Zerboni).

#### 3) Ligados:

- **GIULIANI:** nº2 ("Le Papillon" Op.30).
- **CARCASSI:** núms. 4 y 5 (25 Estudios Melódicos Progresivos Op.60).
- **BROUWER:** núms. 7 y 9 (Estudios Sencillos). (Ed. Max Eschig).
- **J. M. FERNÁNDEZ:** nº III (cinco bagatelas).
- **SOR:** Op. 44 nº 24.
- **AGUADO:** lecciones 25 y 26 (primera parte del Método UME)

**4) Cejillas:**

- **AGUADO:** nº7 (1ª parte, Estudios para los 4 dedos).
- **PUJOL:** núms. 2, 9 y 10 (Escuela Razonada de la Guitarra, libro II).
- **CARCASSI:** núms. 2 y 3 (25 Estudios Melódicos Progresivos Op.60).
- **LESTER:** núms. 3 y 5 ("Essential Guitar Skill". The Barré).(Ed. Ricordi)
- **SOR:** Op. 44 nº 21 Op. 35 nº 19,20, 22

**5) Iniciación a otros recursos técnicos: (Armónicos, glisandos, adornos, pizzicato...)**

- **F. SOR:** Op. 44 nº 18, Op. 60 nº 25: armónicos.

**OBRAS****A) Música Antigua:**

- **KRIEGER**, Minueto, Gavota, Giga (una, a elegir).
- **SANZ**, Folía, Española, Torneo y Batalla, Preludio y Arpeado por la Cruz (Ed. Subini Zerboni, Ricordi, etc) (una, a elegir).
- **DOWLAND**, Mrs. Winter's Jump, (Ed. Suvini Zerboni). Vier leichte Stücke (una, a elegir).
- **LUIS DE MILÁN**, Pavanas I y V (una, a elegir).
- **VARIOS**, Piezas fáciles de la época Shakesperiana (Ed. K. Scheit).

**B) Música clásico-Romántica:**

- **CARULLI**, 3 Rondós. (Estudios nº. 28, 29 y 30 Ed. Subini Zerboni).
- **CARCASSI**, Capricho nº3 -de Seis Caprichos Op.26. Minuetto en Do Mayor

**C) Música Moderna y Contemporánea:**

- **LECLERCQ**, Seis Colores, (Arlequín, Orange, Noir). (Ed. Zephir). Seis tonalidades.
- **FERNÁNDEZ**, "Piezas en Sol: Preludio, Cantabile y Vals", (Ed. Piles). -como una obra
- **DUARTE**, Six Easy Pictures, Op.57 (Ed. Novello). (una, a elegir).
- **CHAVIANO**, Cubanita, Sones I y III. "15 Piezas breves", (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). (Ed. Emec). "Mis primeras piezas" (8, 9, 10). Ed. Verbum Música.
- **M. RUIZ SALAS**, "15 piezas breves": Danza Venezolana, Evocación, Coral, Trova, Romance y Nocturno. (Ed. Real Musical).
- **R. BARBIER**, "Preludio y Barcarola"

- **J. ABSIL**, "Preludio y Barcarola" (Ed. Zephir).
- **A. TANSMAN**, "12 Piezas Fáciles" (cuaderno 2º: núms. 8, 9, 10).
- "Glory Halleluiah" Für Gitarre. (Ed. Ricordi).
- **GARCÍA ABRIL**, "Vademecum", Vol. 1A. (Ed. Real Musical).
- **F. Taranto**, "Boulevardier", ed. Musica Romana
- **Otros autores:** S. Dodgson, C. Domeniconi, M. Linnemann, F. Kleynjans, A. Lauro, etc., siempre que las piezas se adapten al nivel exigido en el curso.

## 7. MÍNIMOS EXIGIBLES

El programa a desarrollar con el alumno en **los cuatro primeros cursos de Enseñanzas Elementales** constará de un número mínimo de 8 piezas entre estudios y obras de distintos estilos. El alumno en este cuarto curso deberá demostrar haber asimilado los objetivos y contenidos mínimos de las Enseñanzas Elementales y haber adquirido la capacidad de presentarse a la prueba de acceso al 1º curso de las E.P, si así lo decidiese, con altas probabilidades de éxito.

Dará prioridad a la motivación hacia el instrumento y la Música, así como a la consecución de una técnica básica y un correcto sonido mediante el aprendizaje de las actitudes corporales correctas y naturales que lo hacen posible (posición del cuerpo, de las manos y de los brazos...). Además, se dará importancia al aprendizaje de los fundamentos del lenguaje musical, en especial el rítmico y melódico, sin por ello dejar de tratar el armónico.

Dichos mínimos exigibles serán los mismos en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

A lo largo del curso, el alumno deberá interpretar en público siempre que sea posible, o en el aula para el profesor, las obras más importantes de su programa con la debida expresión. El número mínimo exigible de dichas audiciones será de dos.

El Departamento de Cuerda Punteada podrá revisar y readaptar dichos mínimos exigibles según las necesidades educativas del momento.