

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE COMPLEMENTARIO



**ENSEÑANZAS
PROFESIONALES**

**DEPARTAMENTO DE
MÚSICA ANTIGUA**

Conservatorio de Música de
Valladolid

Curso 2024-2025

CONTENIDO

OBJETIVOS GENERALES	3
CONTENIDOS GENERALES	3
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	4
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	4
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	6
PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES ...	6
CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL	6
DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	6
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	6
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	7
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE	7
PRIMER CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)	10
1. OBJETIVOS	10
2. CONTENIDOS	10
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
4. MÍNIMOS EXIGIBLES	11
5. METODOLOGÍA.....	11
6. REPERTORIO	11
SEGUNDO CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)	13
1. OBJETIVOS	13
2. CONTENIDOS	13
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
4. MÍNIMOS EXIGIBLES	14
5. METODOLOGÍA.....	14
6. REPERTORIO	14
TERCER CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)	16
1. OBJETIVOS	16
2. CONTENIDOS	16
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
4. MÍNIMOS EXIGIBLES	17
5. METODOLOGÍA.....	17
6. REPERTORIO	17
CUARTO CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)	19
1. OBJETIVOS	19
2. CONTENIDOS	19
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
4. MÍNIMOS EXIGIBLES	20
5. METODOLOGÍA.....	20
6. REPERTORIO	20

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del clave complementario en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Adoptar una postura adecuada ante el instrumento, requisito indispensable para la adquisición de un grado de destreza en la ejecución que permita al alumno afrontar las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en cada curso.
2. Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades. Conocer los principios básicos de la técnica del clave.
3. Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a cada nivel. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes periodos y áreas geográficas.
4. Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento, lo que se traducirá en un desarrollo de la autonomía en el trabajo personal y de las capacidades de valoración del propio rendimiento.
5. Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
6. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
7. Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales y desarrollar la capacidad de síntesis y comprensión de elementos y procedimientos constructivos de la música (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.)
8. Conocer los fundamentos del bajo continuo y del cifrado armónico e improvisar acompañamientos. Dominar la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
9. Adquirir soltura en la lectura a primera vista hasta leer partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

CONTENIDOS GENERALES

1. Desarrollo de una técnica clavecinística básica: Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación.
2. Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
3. Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos. Selección progresiva de ejercicios y obras del repertorio clavecinístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
4. Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
6. Estudio del bajo cifrado. Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado.
7. Creación a partir del mismo de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.
8. Conocimiento de los distintos bajos ostinatos sobre los que se han construido determinadas obras o fragmentos sencillos.
9. Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
10. Práctica de la lectura a vista. Repentización de una partitura acompañando a un solista.

11. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación y de una sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La normativa aplicable a la evaluación en las enseñanzas profesionales viene recogida en el artículo 9 del Decreto 60/2007 de 7 de junio en los siguientes términos:

1. La evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo.
2. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.
3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
4. Los profesores, evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.
5. Al inicio del curso los centros harán públicos los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura, que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.
6. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería competente en materia de educación. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
7. Los centros organizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.
8. La evaluación final así como la prueba extraordinaria en cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales y en cada uno de los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal podrá ser realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro, en los centros que lo soliciten. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación autorizar dicha prueba, a solicitud.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura de clave complementario es una asignatura que se imparte en las enseñanzas profesionales de las enseñanzas musicales. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a esta cifra.

El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes fruto de la evaluación continua. Los alumnos con **evaluaciones trimestrales pendientes**, las recuperarán a lo largo del trimestre siguiente por procedimiento de evaluación continua; así mismo los contenidos, no superados, se acumularán a lo largo del trimestre posterior. En la tercera evaluación la recuperación debe hacerse antes de la evaluación y calificación final.

Dentro de los objetivos y los contenidos de cada curso se distinguirán DOS APARTADOS independientes:

El apartado 1º (REPERTORIO) hará referencia al **número de obras o piezas** a interpretar, dentro de un repertorio específico, y su valoración se realizará objetivamente en función de la fidelidad a la partitura, en base a una lectura correcta tanto melódica como rítmica, fluidez de ejecución, utilización adecuada del tempo, realización de fraseo y articulaciones, diferenciación de ataques, posición del cuerpo y manos, calidad de sonido, etc. siempre acorde con los contenidos específicos de este apartado, tratados en cada curso y con el nivel de las obras exigidas.

El apartado 2º (ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE CAPACIDADES Y DESTREZAS) hará referencia a los objetivos y contenidos del programa específico de cada curso. Se valorará el grado de consecución de conocimientos del alumno como el de adquisición de habilidades creativas (**bajo continuo, lectura a vista**, etc.) y técnicas (capacidad analítica, desarrollo de tonalidades, identificación de estructuras, etc.)

Basándose en la aplicación de la evaluación continua a lo largo del curso, la calificación final se obtendrá de la valoración conjunta de los siguientes apartados, ponderándose de la siguiente manera:

a) Consecución de las capacidades expresadas en la Programación Didáctica (80%)

APARTADO 1º (40%)

Interpretación de **un determinado número** de piezas u obras, según lo establecido en el apartado primero de los contenidos del curso correspondiente (véase programación específica de cada curso).

Se valorará la interpretación fiel de la partitura en cuanto a *tempo*, fraseo y articulación, tipos de ataque, etc., sin perjuicio de lo especificado en los requisitos mínimos exigibles. Este criterio se puntuará de 0 a 10 puntos, constituyendo el 40% de la nota final.

Será requisito indispensable obtener una puntuación igual o superior a cinco para realizar la correspondiente ponderación.

APARTADO 2º (40%)

Valoración de las capacidades, destrezas y actitudes, enumeradas en los restantes criterios de evaluación, anteriormente expuestos.

Se valorará el grado de consecución de los objetivos generales de la programación y específicos del curso, es decir, tanto los conocimientos del alumno como el grado de adquisición de habilidades creativas (bajo continuo, lectura a vista, etc.) y técnicas (capacidad analítica, desarrollo de tonalidades, identificación de estructuras, etc.) Este criterio se puntuará de 0 a 10 puntos, constituyendo el 40% de la nota final.

Será requisito indispensable obtener una puntuación igual o superior a cinco para realizar la correspondiente ponderación.

b) Valoración de las actividades (10%)

Este criterio se puntuará de 0 a 10 puntos, constituyendo el 10% de la nota final, en atención a la participación activa del alumno en las diferentes actividades escolares, extraescolares y complementarias programadas por el departamento, tales como:

- Audiciones periódicas organizadas por el departamento.

- Colaboración como acompañantes a alumnos que estén iniciándose en el estudio de instrumentos melódicos, en la interpretación de obras sencillas que lo requieran y/o participación de los mismos en audiciones organizadas por otros departamentos.

c) **Actitud (10%)**

En aplicación de los principios que rigen de evaluación continua, se considera fundamental la asistencia continuada a clase, así como su aprovechamiento, de manera que se valorará de forma positiva este apartado si se constata la realización de un trabajo continuado y constante a lo largo del curso, la participación activa en las actividades del aula, así como el interés mostrado hacia la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor se valdrá del seguimiento del progreso realizado durante las clases y audiciones. Se realizará un mínimo de tres pruebas durante el curso, con carácter trimestral, en los que se valorarán los contenidos de cada curso.

PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES

El profesor de la asignatura, harán un seguimiento inicial al alumno del curso suspendido, para dar por aprobada o no, la asignatura de Clave Complementario del curso anterior en las Evaluaciones del 1º y 2º trimestre.

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS PARA ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida de evaluación continua se produce por la falta de asistencia a clase igual o superior al 30%. El contenido de las pruebas para los alumnos que han perdido la evaluación continua, constará de la presentación de todo el programa del curso correspondiente, (ajustándose a los mínimos exigibles) a lo que hay añadir una lectura a primera vista y la realización de un ejercicio de Bajo Continuo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes edades, experiencia previa con la música, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las adaptaciones curriculares. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno.

La Orden Educativa 1152/2010 de 3 de agosto que regula la respuesta educativa al ACNEAE en los centros docentes de Castilla y León no contempla las adaptaciones curriculares significativas para las enseñanzas de régimen especial, por lo que sólo se pueden llevar a cabo adaptaciones curriculares no significativas y adaptaciones de acceso.

Las **adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la propia acción docente y sobre la programación didáctica:

- No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.

Las **adaptaciones de acceso al currículo** suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos etc.

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
 2. Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
 3. Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
 4. Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
 5. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo más sesiones para las unidades.
 6. Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.
- Teniendo en cuenta las carencias normativas existentes en materia de Atención a la Diversidad, en las Enseñanzas de Régimen Especial, el conservatorio ha elaborado un Plan de Atención a la Diversidad en el que se abordan aquellas cuestiones que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Dicho Plan puede ser consultado en la sección dedicada a los Documentos de Centro en nuestra página web.

Los tutores legales de los alumnos deben, desde el primer contacto con el centro (inscripción en la prueba de acceso y matriculación), **informar al Conservatorio sobre la existencia de necesidades educativas específicas o patologías médicas y facilitar a jefatura de estudios todo lo referente a documentación médica y psicopedagógica para orientar mejor la labor docente.**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cabe la posibilidad de la realización de conciertos públicos por parte del alumnado de la asignatura.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE

El alumno que no pueda asistir a las pruebas extraordinarias de septiembre en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen

del conservatorio por escrito durante la primera quincena del mes de Julio presentando justificante.

En septiembre se realizarán las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa

Según lo dispuesto en decreto 60/2007, de 7 de junio en el Art.9 punto 7: “Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa”

El alumno presentará el programa del curso en su totalidad ajustándose a los mínimos exigibles que figuran en el programa del curso correspondiente.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad.

Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. La instancia para solicitar el aumento del límite de permanencia debe solicitarse por el alumno en el mes de septiembre y corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, con consentimiento de la dirección del centro y previa escucha de la Comisión de Coordinación pedagógica. Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula durante el primer trimestre de cada curso escolar.

El alumnado matriculado en más de un curso asistirá solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, este alumnado asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos, excepto en el caso de asignaturas con igual denominación o cuyos contenidos sean progresivos y para las que los departamentos correspondientes hayan establecido condiciones de superación, en cuyo caso el alumnado podrá optar a la asistencia únicamente a las clases de la asignatura teórica del curso superior.

PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS

Cualquier persona que quiera cursar estudios en el conservatorio deberá matricularse para realizar la prueba de acceso al centro. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del curso anterior al que aspira.

Los ejercicios de la misma, así como los criterios de evaluación y calificación serán publicados por el conservatorio en su página web 3 meses antes de las pruebas.

PRIMER CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

1. OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio de obras, a criterio del profesor, entre las señaladas en el repertorio correspondiente a este curso.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, adaptándose a la situación de los alumnos de primer nivel.
- Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades. Conocer los principios básicos de la técnica del clave.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales y desarrollar la capacidad de síntesis y comprensión de elementos y procedimientos constructivos de la música (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.)
- Conocer los fundamentos del bajo continuo y el cifrado armónico e improvisar acompañamientos. Dominar la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
- Adquirir soltura en la lectura a primera vista hasta leer partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la técnica clavecinística básica. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación. Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
- Práctica de la repentización adaptada al nivel.
- Desarrollo y trabajo de nuevas tonalidades, a partir de dos alteraciones.
- Lectura contrapuntística a dos voces. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudio del bajo cifrado. Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado. Acorde de quinta.
- Conocimiento de los distintos *bajos ostinatos* sobre los que se han construido determinadas obras o fragmentos sencillos.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación y de una sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso con:

- **Fluidez de ejecución**
- **Lectura correcta**
- **Correcta medida**

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados. Interpretar obras de diferentes estilos. Se valorará:

- **Correcta medida.**
- **Correcta lectura de las notas.**
- **Realización de fraseo y articulaciones.**
- **Diferenciación de los tipos de ataque.**
- **Interpretación de la obra a su tempo.**
- **Posición de manos y cuerpo.**
- **Calidad de sonido.**

Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.

Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso, con:

- **Corrección en la realización**
- **Dominio en la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala**
- **Fluidez de ejecución**

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso y las distintas evaluaciones, será necesario haber trabajado **todos los ejercicios y tablas** propuestas por el profesor para el trabajo del bajo continuo, así como un mínimo de **cinco piezas** del repertorio clavecinístico.

5. METODOLOGÍA

- Mostrar al alumno el instrumento. Explicar las partes del clave así como sus posibilidades polifónicas.
- Realizar los ejercicios adecuados para conseguir una correcta colocación del cuerpo ante el instrumento.
- Prestar especial atención al bajo continuo, ya que la asignatura de clave complementario se imparte a instrumentos que tocan Música Antigua (flauta de pico, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco y viola da gamba)

6. REPERTORIO

- BACH, J. S.: *Album de Ana Magdalena Bach*. Henle Verlag. **Una** pieza
- J. HAYDN, L. MOZART ... -W. A. MOZART, L.Van BEETHOVEN, C.W. GLUCK...- Al menos **una** pieza con "bajo de Alberti"-.
- SIEGEL, Richard : *Apprendre à toucher le clavecin* (vol. 1). Ed. Heuguel, Paris, 2003. **Dos** piezas a partir de la 10.
- CORTOT, A.: *Principes de la technique pianistique*.
- GARCÍA CHORNET, Perfecto: *Ejercicios, estudios y obras para Piano. Curso Primero. Ed. Piles*.
- ROSENHARDT, Kees: *The Amsterdam harpsichord tutor I*. Ed. Saul B. Groen.

BAJO CONTINUO

- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J.: *Method de basse continue á l'usage des amateurs*. Ed. Les cahiers du Tourdion.
- DANDRIEU, J. F.: *Principes de l'accompagnement, 1719*. Ed. facsímil. Minkoff, Genève, 1960.

SEGUNDO CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

1. OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio de obras, a criterio del profesor, entre las señaladas en el repertorio correspondiente a este curso.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, adaptándose a la situación de los alumnos de primer nivel.
- Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades. Conocer los principios básicos de la técnica del clave.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales y desarrollar la capacidad de síntesis y comprensión de elementos y procedimientos constructivos de la música (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.)
- Conocer los fundamentos del bajo continuo y el cifrado armónico e improvisar acompañamientos. Dominar la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
- Adquirir soltura en la lectura a primera vista hasta leer partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la técnica clavecinística básica. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación. Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
- Práctica de la repentización adaptada al nivel.
- Desarrollo y trabajo de nuevas tonalidades, a partir de dos alteraciones.
- Lectura contrapuntística a dos voces. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.–para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudio del bajo cifrado. Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado. Acordes de quinta, sexta y retardos 4 3.
- Conocimiento de los distintos *bajos ostinatos* sobre los que se han construido determinadas obras o fragmentos sencillos.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación y de una sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso con:

- **Fluidez de ejecución**
- **Lectura correcta**
- **Correcta medida**

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados. Interpretar obras de diferentes estilos. Se valorará:

- **Correcta medida.**
- **Correcta lectura de las notas.**
- **Realización de fraseo y articulaciones.**
- **Diferenciación de los tipos de ataque.**
- **Interpretación de la obra a su tempo.**
- **Posición de manos y cuerpo.**
- **Calidad de sonido.**

Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.

Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso, con:

- **Corrección en la realización**
- **Dominio en la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala**
- **Dominio en la formación y el enlace de acordes de sexta**
- **Dominio en la formación y el enlace retardos 4 3**
- **Fluidez de ejecución**

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso y las distintas evaluaciones, será necesario haber trabajado **todos los ejercicios y tablas** propuestas por el profesor para el trabajo del bajo continuo, así como un mínimo de **cinco piezas** del repertorio clavecinístico.

5. METODOLOGÍA

- Mostrar al alumno el instrumento. Explicar las partes del clave así como sus posibilidades polifónicas.
- Realizar los ejercicios adecuados para conseguir una correcta colocación del cuerpo ante el instrumento.
- Prestar especial atención al bajo continuo, ya que la asignatura de clave complementario se imparte a instrumentos que tocan Música Antigua (flauta de pico, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco y viola da gamba).

6. REPERTORIO

- A. BACH, J. S.: *Album de Ana Magdalena Bach*. Al menos **dos** piezas
- B. Danzas o extractos de suites de HAENDEL, TELEMANN, DANDRIEU, PURCELL...- Al menos **una**.
- C. J. HAYDN, L.van BEETHOVEN, M. CLEMENTI....- 1º movimiento de **una** sonatina-. O bien: D.SCARLATTI, A. SOLER, J. FERRER... Al menos **una** sonata fácil
- A. BUCKLEY, E.: *Fac-similés & Enseignement Clavecin, 1e. cycle Volume 1.*(varios autores). Ed. Fuzeau.

1. CORTOT, A.: *Principes rationales de la technique pianistique*.
2. GARCÍA CHORNET, Perfecto: *Ejercicios, estudios y obras para Piano. Curso Segundo*. Ed. Piles.
- D. ROSENHARDT, Kees: *The Amsterdam harpsichord tutor I*. Ed. Saul B. Groen.
- E. SIEGEL, Richard : *Apprendre à toucher le clavecin* (vol. 1). Ed. Heuguel, Paris, 2003.

BAJO CONTIUIO

- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J.: *Methode de basse continue á l'usage des amateurs*. Ed. Les cahiers du Tourdion.
- F. DANDRIEU, J. F.: *Principes de l'accompagnement, 1719*. Ed. facsímil. Minkoff, Genève, 1960.

TERCER CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

1. OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio de obras, a criterio del profesor, entre las señaladas en el repertorio correspondiente a este curso.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, adaptándose a la situación de los alumnos de primer nivel.
- Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades. Conocer los principios básicos de la técnica del clave.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales y desarrollar la capacidad de síntesis y comprensión de elementos y procedimientos constructivos de la música (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.)
- Conocer los fundamentos del bajo continuo y el cifrado armónico e improvisar acompañamientos. Dominar la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
- Adquirir soltura en la lectura a primera vista hasta leer partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la técnica clavecinística básica. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación. Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
- Práctica de la repentización adaptada al nivel.
- Desarrollo y trabajo de nuevas tonalidades, a partir de dos alteraciones.
- Lectura contrapuntística a dos voces. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.–para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudio del bajo cifrado. Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado. Acordes de quinta, sexta y retardos 4 3 y 7 6 y acordes de 6/4.
 - Conocimiento de los distintos *bajos ostinatos* sobre los que se han construido determinadas obras o fragmentos sencillos.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación y de una sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso con:

- **Fluidez de ejecución**
- **Lectura correcta**
- **Correcta medida**

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados. Interpretar obras de diferentes estilos. Se valorará:

- **Correcta medida.**
- **Correcta lectura de las notas.**
- **Realización de fraseo y articulaciones.**
- **Diferenciación de los tipos de ataque.**
- **Interpretación de la obra a su tempo.**
- **Posición de manos y cuerpo.**
- **Calidad de sonido.**

Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.

Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso, con:

- **Corrección en la realización**
- **Dominio en la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala**
- **Dominio en la formación y el enlace de acordes de sexta**
- **Dominio en la formación y el enlace retardos 4 3 y 7 6**
- **Dominio en la formación y enlace de acordes de 6/4**
- **Fluidez de ejecución**

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso y las distintas evaluaciones, será necesario haber trabajado **todos los ejercicios y tablas** propuestas por el profesor para el trabajo del bajo continuo, así como un mínimo de **cinco piezas** del repertorio clavecinístico.

5. METODOLOGÍA

- Mostrar al alumno el instrumento. Explicar las partes del clave así como sus posibilidades polifónicas.
- Realizar los ejercicios adecuados para conseguir una correcta colocación del cuerpo ante el instrumento.
- Prestar especial atención al bajo continuo, ya que la asignatura de clave complementario se imparte a instrumentos que tocan Música Antigua (flauta de pico, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco y viola da gamba)

6. REPERTORIO

- A. BACH, J. S.: Album de Ana Magdalena Bach o *Pequeños Preludios*. Al menos dos
- B. Danzas o extractos de suites de HAENDEL, TELEMANN, DANDRIEU, PURCELL...- Al menos una.
- C. J. HAYDN, L.van BEETHOVEN, M. CLEMENTI....- 1º movimiento de una sonatina-. O bien: D.SCARLATTI, A. SOLER, J. FERRER... Una sonata fácil

- D. CORTOT, A.: *Principes rationales de la technique pianistique*.
- E. GARCÍA CHORNET, Perfecto: *Ejercicios, estudios y obras para Piano*. Curso Tercero. Ed. Piles.
- F. JONES, R.: *Baroque Keyboard Pieces*. Book III.
- G. ROSENHARDT, Kees: *The Amsterdam harpsichord tutor* I y II. Ed. Saul B. Groen.
- H. SIEGEL, Richard : *Apprendre à toucher le clavecin* (vol. 1 y 2). Ed. Heuguel, Paris, 2003.

BAJO CONTINUO

- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J.: *Methode de basse continue á l'usage des amateurs*. Ed. Les cahiers du Tourdion.
- I. DANDRIEU, J. F.: *Principes de l'accompagnement, 1719*. Ed. facsímil. Minkoff, Genève, 1960.

CUARTO CURSO DE CLAVE COMPLEMENTARIO (6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

1. OBJETIVOS

- Interpretar un repertorio de obras, a criterio del profesor, entre las señaladas en el repertorio correspondiente a este curso.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, adaptándose a la situación de los alumnos de primer nivel.
- Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades. Conocer los principios básicos de la técnica del clave.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales y desarrollar la capacidad de síntesis y comprensión de elementos y procedimientos constructivos de la música (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.)
- Conocer los fundamentos del bajo continuo y el cifrado armónico e improvisar acompañamientos. Dominar la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
- Adquirir soltura en la lectura a primera vista hasta leer partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

2. CONTENIDOS

- Desarrollo de la técnica clavecinística básica. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación. Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.
- Práctica de la repentización adaptada al nivel.
- Desarrollo y trabajo de nuevas tonalidades, a partir de dos alteraciones.
- Lectura contrapuntística a dos voces. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Estudio del bajo cifrado. Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado. Acordes de quinta, sexta y retardos 4 3 y 7 6, acordes de 6/4 y acordes de 7.
- Conocimiento de los distintos *bajos ostinatos* sobre los que se han construido determinadas obras o fragmentos sencillos.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación y de una sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso con:

- **Fluidez de ejecución**
- **Lectura correcta**
- **Correcta medida**

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios estilísticos apropiados. Interpretar obras de diferentes estilos. Se valorará:

- **Correcta medida.**
- **Correcta lectura de las notas.**
- **Realización de fraseo y articulaciones.**
- **Diferenciación de los tipos de ataque.**
- **Interpretación de la obra a su tempo.**
- **Posición de manos y cuerpo.**
- **Calidad de sonido.**

Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Creación de melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

Interpretar con una técnica clavecinística básica obras de progresiva dificultad.

Repentización de una partitura dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Interpretación de acordes según los cifrados estudiados en el curso, con:

- **Corrección en la realización**
- **Dominio en la formación y el enlace de tríadas sobre cualquier nota de la escala**
- **Dominio en la formación y el enlace de acordes de sexta**
- **Dominio en la formación y el enlace retardos 4 3 y 7 6**
- **Dominio en la formación y enlace de acordes de 6/4**
- **Dominio en la formación y enlace de acordes de 7**
- **Fluidez de ejecución**

4. MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso y las distintas evaluaciones, será necesario haber trabajado **todos los ejercicios y tablas** propuestas por el profesor para el trabajo del bajo continuo, así como un mínimo de **cinco piezas** del repertorio clavecinístico.

5. METODOLOGÍA

- Mostrar al alumno el instrumento. Explicar las partes del clave así como sus posibilidades polifónicas.
- Realizar los ejercicios adecuados para conseguir una correcta colocación del cuerpo ante el instrumento.
- Prestar especial atención al bajo continuo, ya que la asignatura de clave complementario se imparte a instrumentos que tocan Música Antigua (flauta de pico, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco y viola da gamba)

6. REPERTORIO

- BACH; J. S.: *Pequeños preludios*. Al menos **dos**

- Fragmentos de suites de HAENDEL, PURCELL, ZIPOLI, L. COUPERIN, F. COUPERIN, DUPHLY, DAQUIN, RAMEAU, FROBERGER, etc; al menos uno.- o bien: TELEMANN: **una fantasía**.
- D.SCARLATTI, A. SOLER, J. FERRER... **Una** sonata fácil
- CORTOT, A.: *Principes rationales de la technique pianistique*.
- AHLGRIMM, I.: *Der Orgel und Cembalotechnik*. Ed. Doblinger, 1982.
- BAIANO, E.: *Metodo per Clavicembako*. Ut Orpheus Edizioni, 2009.
- CZERNY, C. y BERTINI H.: Estudios.
- J. JONES, R.: *Baroque Keyboard Pieces*. Book III.
- B. *Intabolatura nova di balli*, Venezia, 1551. Ed. Steiner & Bell, Ltd. London.
- C. *Methodes & Traités 12, Clavecin*, 2 vol. Ed. Fuzeau.
- D. *Methodes & Traités 7 Piano Forte*, vol. 1. Ed. Fuzeau.
- E. MORABITO, L.; ZYLBERAJCH, A.: *Premiérs fac-similés* (varios autores). Ed. Fuzeau.
- ROSENHARDT, Kees: *The Amsterdam harpsichord tutor II*. Ed. Saul B. Groen.
- SIEGEL, Richard : *Apprendre à toucher le clavecin (vol. 2)*. Ed. Heuguel, Paris, 2003.

BAJO CONTINUO

- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J.: *Methodes de basse continue á l'usage des amateurs*. Ed. Les cahiers du Tourdion.
- DANDRIEU, J. F.: *Principes de l'accompagnement, 1719*. Ed. facsímil. Minkoff, Genève, 1960.
- GASPARINI, F. : *L'armonico prattico al cimballo, 1708*. Ed. facsímil.