

MASTER CLASS DE VIOLÍN: ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS



Nacido en Valladolid (España) en 1988, Roberto González-Monjas se ha consolidado como una interesante figura en el panorama musical internacional, siendo reconocido por la versatilidad y calidad de su actividad musical. Es concertino de la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma y del Musikkollegium Winterthur, así como Profesor de Violín en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y Director Artístico de Iberacademy, Academia Filarmónica Iberoamericana. Por último, Roberto es Artista en Residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En los últimos años su carrera también se ha centrado en la dirección orquestal, desde el podio y como concertino-director: Roberto ya ha tenido la oportunidad de dirigir orquestas como la Orquesta Nacional de Burdeos y Aquitania, la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la New World Symphony en Miami y la Orquesta Filarmónica de Medellín. En la temporada 2017/2018 dirigirá el Musikkollegium Winterthur en una gira por Corea, Japón y China con Andreas Ottensamer, así como la Orquesta Iberacademy en su gira Europea con Rolando Villazón.

Colabora frecuentemente con artistas de la talla de Ian Bostridge, Yuja Wang, Thomas Quasthoff, Fazil Say, Alexander Lonquich, Daniil Trifonov, Andreas Ottensamer y Kit Armstrong. El compositor Richard Dubugnon le ha dedicado su Concierto para violín y orquesta No. 2, que Roberto estrenará en Mayo de 2018.

La variedad de su trayectoria se ve también reflejada en sus debuts discográficos: para Claves Records ha grabado la Serenata "Haffner" de W. A. Mozart y la Serenata op. 1 de Othmar Schoeck, dirigiendo y tocando como solista con el Musikkollegium Winterthur; su participación como solista en los Conciertos de Brandeburgo de J. S. Bach con los Berliner Barocksolisten y Reinhard Goebel se ha publicado en disco con el sello Sony Classical.

Roberto comenzó a estudiar violín en Valladolid con Stefan Zabek, Krzysztof Wisniewski y Violeta Zabek. Tras un intenso período de formación con Serguei Fatkulín, cursó estudios de máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Igor Ozim, y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres con David Takeno. Además, se ha enriquecido enormemente gracias al contacto musical que ha tenido con artistas como John Corigliano, Reinhard Goebel, Ana Chumachenco, Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Gabor Takacs-Nagy, Charles Dutoit, Rainer Schmidt, Andrés Schiff y Ferenc Rados.

Toca un violín construido en 1710 por Giuseppe Guarneri "Filius Andreae", gracias a la generosidad de cinco familias de la ciudad de Winterthur (Suiza) y de la Fundación Rychenberg.