

CONFERENCIA ANA MARÍA LÓPEZ ENCINAS: “EL ÓRGANO EN LA IGLESIA RURAL DE VALLADOLID EN EL SIGLO XVIII. PATRIMONIO PERDIDO”



Nacida en Valladolid, comenzó sus estudios musicales con ocho años en el conservatorio de la ciudad, prosiguiendo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Titulada en piano y órgano, obtuvo los Grados Superiores de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Musicología; Música Sacra y Pedagogía Musical.

De vuelta a Valladolid realizó los cursos de Doctorado en la Facultad de Educación y Trabajo Social; Trabajo de Investigación Tutelada: *“La organería en la provincia de Valladolid en la segunda mitad del siglo XVIII: El taller de la familia Gil”*; en colaboración con el Dr. D. José Ignacio Palacios Sanz publicó *“Cajas de órganos y sus artífices en la provincia de Valladolid”* y defensa de su Tesis Doctoral: *“La organería en Valladolid y su provincia en el siglo XVIII”*, en enero del año 2017.

Actualmente es Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio de Música de Valladolid y colabora como organista con los coros *Capilla Clásica de Valladolid* y *Camerata primo tempo* de Zamora, con los que ha realizado, entre otras, el *Réquiem* de W. A. Mozar y *Réquiem* de G. Fauré.

Así mismo forma dúo con el trompetista de la orquesta Sinfónica de Castilla y León, Miguel Oller Adsuar y la soprano medinense Esperanza Galicia Lorenzo.