

# CONCIERTO

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

S. XX - S. XXI



**MUSEO PATIO HERRERIANO  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID  
JUEVES 19 DE ABRIL A LAS 19:30 HORAS**

### III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Por tercer año consecutivo el Conservatorio de Música de Valladolid programa tres conciertos con obras de los siglos XX y XXI. Este curso, contamos con un emplazamiento privilegiado para celebrar los cien años de vida de nuestro centro y unos intérpretes entre los que se encuentran profesores y alumnos tanto de Enseñanzas Elementales como de Enseñanzas Profesionales.

Ningún otro periodo de la historia de la música engloba tantas corrientes distintas como el término música contemporánea, sin embargo, seguimos teniendo una visión un poco sesgada de dicho término.

A lo largo de estos tres días vamos a viajar de la mano de compositores procedentes de Cuba, EEUU, Croacia, Argentina, Polonia, Italia, Francia, Brasil, Méjico, Estonia, Rusia y Japón.

No va a faltar la presencia de compositores nacionales, como es el caso del aragonés Antón García Abril, el gallego Simón García, el catalán Joan Chic , y los vallisoletanos Francisco García Álvarez y Jesús Legido, del cual escucharemos un estreno absoluto.

Es también en este último periodo de la historia de la música cuando las mujeres compositoras están ocupando su lugar, y podremos comprobarlo gracias a la obra de la estadounidense Elaine Fine.

Impresionismo, nacionalismos, minimalismo, influencias del jazz, de la música popular, serialismo, atonalismo, neoclasicismo... un abanico de concepciones estéticas muy diversas, y un grupo de compositores que a veces es difícil identificar sólo con un movimiento, puesto que a lo largo de su trayectoria vital evolucionaron de maneras muy diversas.

Obras de los últimos cien años de la historia de la música para celebrar el centenario del conservatorio. Música, que como arte que es, independientemente de su fecha de composición busca transmitir, interpelar, emocionar, narrar...

*“La música expresa lo que no puede ser dicho, y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio” Víctor Hugo.*

### PROGRAMA

<i>Arabesque n° 2</i>	Alonso Parada Campillo, piano	C. Debussy (1862-1918)
<i>Preludio n° 2 y n° 3.</i>	Sara Caminero, guitarra	H. Villa-Lobos (1887-1959)
<i>Estudio n° 1</i>	Minerva Martín Parra, piano	C. Debussy (1862-1918)
<i>Elogio de la Danza</i> <i>I. Lento</i> <i>II. Obstinado</i>	Alberto Serradilla Guitierrez, guitarra	L. Brouwer (1939-)
<i>Monodrame IV</i>	José Ramón Vidal Pereira, vibráfono	Y. Taira (1937-2005)
<i>Elegía (2011)</i>	Carlos Fernández Buey, violonchelo José Julio Fernández, piano (Estreno en versión cello y piano)	J.Chic (1967-)
<i>Spiegel im Spiegel</i>	Carlos Fernández Buey, violonchelo José Julio Fernández, piano	A Part (1935*)
<i>Phantasy para oboe, violín, viola y cello</i>	Martin Vera Guerra, oboe Guillermo López de la Mano, violín Rodrigo Aguilera Carranza, viola Pablo Ruiz Arranz, cello	B. Britten (1913-1976)