

CONCIERTO

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

S. XX - S. XXI



MUSEO PATIO HERRERIANO

DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL A LAS 19:30 HORAS

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Por tercer año consecutivo el Conservatorio de Música de Valladolid programa tres conciertos con obras de los siglos XX y XXI. Este curso, contamos con un emplazamiento privilegiado para celebrar los cien años de vida de nuestro centro y unos intérpretes entre los que se encuentran profesores y alumnos tanto de Enseñanzas Elementales como de Enseñanzas Profesionales.

Ningún otro periodo de la historia de la música engloba tantas corrientes distintas como el término música contemporánea, sin embargo, seguimos teniendo una visión un poco sesgada de dicho término.

A lo largo de estos tres días vamos a viajar de la mano de compositores procedentes de Cuba, EEUU, Croacia, Argentina, Polonia, Italia, Francia, Brasil, Méjico, Estonia, Rusia y Japón.

No va a faltar la presencia de compositores nacionales, como es el caso del aragonés Antón García Abril, el gallego Simón García, el catalán Joan Chic , y los vallisoletanos Francisco García Álvarez y Jesús Legido, del cual escucharemos un estreno absoluto.

Es también en este último periodo de la historia de la música cuando las mujeres compositoras están ocupando su lugar, y podremos comprobarlo gracias a la obra de la estadounidense Elaine Fine.

Impresionismo, nacionalismos, minimalismo, influencias del jazz, de la música popular, serialismo, atonalismo, neoclasicismo... un abanico de concepciones estéticas muy diversas, y un grupo de compositores que a veces es difícil identificar sólo con un movimiento, puesto que a lo largo de su trayectoria vital evolucionaron de maneras muy diversas.

Obras de los últimos cien años de la historia de la música para celebrar el centenario del conservatorio. Música, que como arte que es, independientemente de su fecha de composición busca transmitir, interpelar, emocionar, narrar...

"La música expresa lo que no puede ser dicho, y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio" Víctor Hugo.

PROGRAMA

| | |
|--|-----------------------------|
| <i>Cinco piezas para 2 violines y piano</i> | D.Schostakovich (1906-1975) |
| Juan Sarmiento Gutiérrez, violín Blanca Hidalgo Rodríguez, violín Irene Bugarín Labrador, piano | |
| <i>Preludios de danza I, II IV Y V</i> | W. Lutoslawski (1913-1994) |
| Noel Prieto Pardo, clarinete Javier Luna Manteca, piano | |
| <i>Vals.Danza de las Muñecas</i> | D.Schostakovich (1906-1975) |
| Pilar Marijuán Perucho, piano | |
| <i>Monday waltz (2009).</i> | E. Fine (1959-) |
| Isabel Barrero Rodríguez, flauta Manuel Alonso Tapias, clarinete Jesús Gallegos Oyágüez, fagot Pablo Pérez Castaño, piano | |
| <i>Gavotte. Danza de las Muñecas</i> | D.Schostakovich (1906-1975) |
| Irene Murcia Fraile, piano 4º EE | |
| <i>Trio op.10. "en montagne" publicada en 1923 con acompañamiento de piano</i> | A. Mariotte (1875-1944). |
| Sara Arribas Alonso, oboe Alba Burón López, clarinete Ana Ortega Martín, fagot Esther Gómez Rodrigo, piano | |
| <i>Preludio de Mirambel nº1</i> | A. García Abril (1933-) |
| Marcos Iglesias Rodríguez , piano | |
| <i>Suite para flauta y piano jazz (1975).</i> - <i>Irlandaise</i> - <i>Sentimentale</i> | C. Bolling (1930-) |
| Alba Rodríguez Fernández, flauta Sandra Bertolini Crespo, piano | |
| <i>Preludio, Coral, Aria y Toccata*</i> | J. Legido (1943) |
| Conchi Hernandez, acordeón *Estreno absoluto | |