

CONCIERTO

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

S. XX - S. XXI



**MUSEO PATIO HERRERIANO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID
MARTES 17 DE ABRIL A LAS 19:30 HORAS**

III CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Por tercer año consecutivo el Conservatorio de Música de Valladolid programa tres conciertos con obras de los siglos XX y XXI. Este curso, contamos con un emplazamiento privilegiado para celebrar los cien años de vida de nuestro centro y unos intérpretes entre los que se encuentran profesores y alumnos tanto de Enseñanzas Elementales como de Enseñanzas Profesionales.

Ningún otro periodo de la historia de la música engloba tantas corrientes distintas como el término música contemporánea, sin embargo, seguimos teniendo una visión un poco sesgada de dicho término.

A lo largo de estos tres días vamos a viajar de la mano de compositores procedentes de Cuba, EEUU, Croacia, Argentina, Polonia, Italia, Francia, Brasil, Méjico, Estonia, Rusia y Japón.

No va a faltar la presencia de compositores nacionales, como es el caso del aragonés Antón García Abril, el gallego Simón García, el catalán Joan Chic , y los vallisoletanos Francisco García Álvarez y Jesús Legido, del cual escucharemos un estreno absoluto.

Es también en este último periodo de la historia de la música cuando las mujeres compositoras están ocupando su lugar, y podremos comprobarlo gracias a la obra de la estadounidense Elaine Fine.

Impresionismo, nacionalismos, minimalismo, influencias del jazz, de la música popular, serialismo, atonalismo, neoclasicismo... un abanico de concepciones estéticas muy diversas, y un grupo de compositores que a veces es difícil identificar sólo con un movimiento, puesto que a lo largo de su trayectoria vital evolucionaron de maneras muy diversas.

Obras de los últimos cien años de la historia de la música para celebrar el centenario del conservatorio. Música, que como arte que es, independientemente de su fecha de composición busca transmitir, interpelar, emocionar, narrar...

“La música expresa lo que no puede ser dicho, y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio” Víctor Hugo.

PROGRAMA

<i>Vals Romántico.</i>	Verónica Gutiérrez García, piano	C. Debussy (1862-1918)
<i>Burlesque</i>	Marina Piedrahita de Paz, contrabajo Cati Cormenzana, piano	B Vlahek (1986-)
<i>Trío para violín, clarinete y piano, “Romanza”.</i>	Inés Velasco Herrero, piano Diego Moyano Sobradillo violín Aimara del Pozo Águila clarinete	G.C.Menotti (1911-2007)
<i>Gradus ad Parnasum</i>	Antonio Casares Santos, piano	C. Debussy (1862-1918)
<i>Suite para contrabajo y piano</i> <i>I. Allegretto</i> <i>II. Andante</i> <i>VI. Allegro</i>	Julia Llorente, contrabajo Cati Cormenzana, piano	F. García Álvarez (1959*)
<i>Danzas Argentinas</i>	Inés Velasco Herrero, piano	A Ginastera (1916-1983)
<i>Fantasia Spagnola</i>	Laura de la Hoz, contrabajo	S. García (1977-)
<i>Sonata para piano y guitarra</i> <i>I. Allegro</i> <i>II. Lento</i> <i>III. Rondó</i>	Paula Gallego, guitarra José Julio Fernández, piano	M.M.Ponce (1882-1948)
<i>Sonata n°3</i> <i>III. Grave</i> <i>IV. Allegro con anima</i>	Jesús Mozo, acordeón	W. Solotarjow (1942-1975)