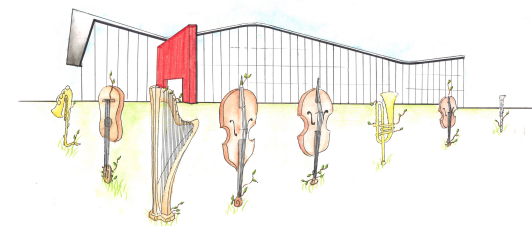


# VI JORNADAS CULTURALES

*DÚO ALBADA*  
*DÚO ACORDEÓN-CONTRABAJO*  
*ORQUESTA DE CUERDA*  
*ORQUESTA SINFÓNICA*



*Haciendo crecer la música*

**SALA DE CÁMARA**  
**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID**  
**15 DE FEBRERO A LAS 20:00 HORAS**

## PROGRAMA

### DÚO ALBADA

- *Libro de música: El Pamasso.* E. Daza
  - *Quién te hizo Juan Pastor.*
  - *Fantasia*
  - Gritos daba la morenita

Emma Gómez (soprano) y David Rollán (vihuela de arco)

### DÚO CONTRABAJO-ACORDEÓN

- *Guirnaldas\*.* J. Legido
  - Laura de la Hoz Marco (contrabajo)
  - Concepción Hernández Martín (acordeón)

### ORQUESTA DE CUERDA

- *Concerto RV151 “Allá Rústica” en Sol M.* A. Vivaldi  
(Clave: Héctor Zalama)
- *Pequeño poema para cuerdas y arpa.* A. Díaz

### ORQUESTA SINFÓNICA

- *Suite de Figuras de Barro.* F. Antonio
  - *Leñadores*
- *Élégie op. 24, para violonchelo y orquesta* G. Fauré
  - Solista: Cecilia Hutnik  
(ganadora del V Concurso de solistas 2017)
- *Expandir\*.* F. García Álvarez

Director: Mikel Zunzundegui Narvarte  
Profesores: Sheila Gómez Andrés, Javier Prieto Sáez y Juan Luelmo López

*\*Estreno absoluto*

## Notas al programa

### “Leñadores” de la Suite de Figuras de barro, Félix Antonio (1894-1949):

Leñadores es el primer movimiento de la Suite Figuras de barro de Félix Antonio. Fue escrita en Valladolid y terminada, según figura en la partitura, el día 22 de noviembre de 1931. Se interpretó por primera vez en Madrid, en el Teatro Español el 25 de marzo de 1933. El estreno estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. El propio autor escribió una autocrítica, antes del estreno de Madrid, que se publicó en *El Norte de Castilla*. En ella se expresaba de la siguiente manera: «El nombre de *Figuras de barro* no significa, como pudiera suponerse, que se trata de un poema sinfónico, ya que en esta forma musical se sigue estrictamente el plan literario que comenta minuciosamente la música, subordinando la forma a las exigencias del proceso dramático contenido en aquél». El compositor vallisoletano se iba refiriendo en el artículo a cada una de las partes de la suite. Era una suite no compuesta por danzas, como las antiguas, sino que era un conjunto de piezas, cada una con un título que daba al oyente una pista del motivo de su inspiración. En el caso concreto de leñadores decía el autor que se fundamentaba en ritmos multiformes. Es una pieza solo para instrumentos de cuerda que tocan acordes de tres y cuatro notas que simbolizan los hachazos de los leñadores.

### “Expandir”, Francisco García Álvarez:

Es una obra sinfónica para celebrar los cien primeros años de existencia del Conservatorio de Valladolid. Se basa en un tema popular recogido en Mojados, Palencia, por el famoso folclorista Joaquín Díaz. El tema en cuestión es el Romance del Conde Olinos, pero en una versión bastante diferente a la que es habitual en muchas publicaciones. Esta de Joaquín Díaz posee un atractivo especial. La fuerza rítmica de su melodía provoca una sinergia en quien la escucha motivada por varias razones, por un lado, la fuerza rítmica ya mencionada, y por otro, el exagerado dramatismo de su historia y las consecuencias posteriores. El Romance es, en definitiva, una hermosa obra dramática condensada en unos pocos minutos. *Expandir* es una gran esfera sinfónica que envuelve, deconstruido, el Romance y las incontables vicisitudes por las que atravesó el trágico amor del conde y la princesa. Las apariciones son sutiles y reconocibles pinceladas del canto popular.

Francisco García Álvarez.